

Les spectacles en tournée sur votre territoire

SAISON 2026



gironde.fr/scenesdete



Éditos



«Pourquoi pas chez vous ?»

Depuis plus de 20 ans, le Département de la Gironde propose aux mairies, intercommunalités, offices de tourisme et associations de s'associer pour faire vivre une culture populaire et en tournée tout l'été pour aller vers toutes et tous.

Au programme cette saison, 20 spectacles dont 14 portés par des compagnies girondines. Danse, occitan, conte, handicap et inclusivité, environnement, il y en a pour tous les goûts, à tous les âges ! Dans les incertitudes du présent et face à l'épuisement de l'utopie moderne, les spectacles en tournée partout en Gironde sont l'occasion de nous donner de l'élan vers autre chose : le champ des possibles à concrétiser ensemble. C'est aussi agir concrètement pour l'emploi artistique et culturel et la création locale. 300 communes de Gironde ont déjà accueilli un spectacle : **et en 2026, pourquoi pas vous ?**



Jean-Luc GLEYZE

Président du Département
de la Gironde

En Gironde, nous défendons une culture comme un droit fondamental, accessible à toutes et tous, et présente partout sur notre territoire.

La culture n'est pas une option mais une nécessité pour lutter contre les exclusions et les discriminations, elle est le garant d'une société plus attentive, plus créative, plus ouverte.

Ainsi, pour cette nouvelle saison, les propositions seront tournées vers une diversité de formes mêlant : la poésie, la force inclusive, l'audace écologique, et l'énergie festive !

Ces pluralités de spectacles témoignent de la richesse de nos esthétiques, certes différentes mais complémentaires.

Dans une période difficile pour les artistes, le Département choisit clairement d'être à leurs côtés.

Parce que la culture émancipe, questionne, rassemble, nous la défendrons ensemble sans relâche.



Martine JARDINÉ

Vice-présidente chargée de la citoyenneté sociale, vie des territoires, jeunesse et dynamiques associatives, sportives et culturelles

Sommaire

| | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|--|-----------|
| Les spectacles en tournée | 4 | Fanfare GYBB [Gipsy Yvi Balkan Brass] | | O c'est Nous | |
| | | « GYBB » | | « Tour 2026 » | |
| | | Fanfare, balkan, tzigane | 14 | Pop Folk & Solaire | 22 |
| Je suis organisateur(trice) | 5 | | | | |
| Je suis artiste, technicien(ne) ou chargé(e) de diffusion | 7 | Guilhem Desq | | ONA MAE | |
| | | « Guilhem Desq » | | « ONA MAE Tour » | |
| | | Musique electro-trad | 15 | World-Synthé | |
| | | | | Électro-envoûtant / Musiques Métissées | 23 |
| Procédure en ligne | 9 | KOSMA | | | |
| | | « Kosma en concert » | | | |
| | | Chanson pop positive | 16 | | |
| 10 Secondes et des Brouettes | | La Flambée - Gaétan Ranson | | Parti collectif | |
| « Rovers, émission spatio-théâtrale » | | | | « RITA RITA » | |
| Théâtre participatif | 10 | « La Création » | | Bal brésilien-gascon, Musiques à danser | |
| | | Art de rue | 17 | | |
| Club Sandwich | | La Malice | | Cie. Quotidienne | |
| « Club Sandwich » | | « La Fée du bois dormant » | | « La Tournée des Aurevoirs » | |
| Jazz festif et dansant | 11 | Théâtre et conte | 18 | Cirque | 25 |
| | | | | | |
| Compagnie du tout vivant | | LES LUBIES | | SORIA | |
| « Un travail de fourmi ! » | | « TERRE ! » | | « Monde Parallèle » | |
| Théâtre / vraie-fausse conférence | 12 | Conte en kamishibaï | 19 | Marionnettes | 26 |
| | | | | | |
| EmmaFleurs | | Les Schini's | | TIGER ROSE | |
| « Disfruta el Viaje Hoy » | | « Le Kiff » | | « Rock Me » | |
| Trio musique, chant, concert | 13 | Danse contemporaine, théâtre gestuel et playback | 20 | Blues Vocal Roots | 27 |
| | | | | | |
| | | Mouka | | Tout à l'Est | |
| | | « Préludes » | | « Une dernière pour la route » | |
| | | Théâtre d'objet tout terrain | 21 | Musique Tzigane | 28 |
| | | | | | |
| | | | | Troisième Gîl | |
| | | | | « Pré-Care » | |
| | | | | Théâtre, art de rue | 29 |

Les spectacles en tournée

Les Spectacles en tournée s'inscrivent dans la programmation générale des Scènes d'été en Gironde. Elles invitent le public à parcourir et à découvrir le territoire girondin au travers de propositions artistiques diffusées sur des sites ayant un intérêt patrimonial.

Depuis le lancement de ce dispositif, c'est plus de 300 communes de Gironde qui ont accueilli un ou plusieurs projets pour une moyenne d'environ 120 représentations et 25 000 spectateurs par saison. Des propositions artistiques, aux formes et aux esthétiques variées ont été sélectionnées par un jury composé de professionnels de la culture et du spectacle vivant et d'élus girondins.

Cette sélection offre à chaque opérateur public ou associatif qui le souhaite, la possibilité d'organiser sur son territoire un événement culturel et artistique entre le 1^e juin et le 30 septembre 2026.

**Plus de 300
communes participantes**

150 représentations

**25 000
spectateurs par saison**

À qui s'adresse le dispositif ?

Toutes les communes, intercommunalités, établissements publics, offices de tourisme, associations de Gironde.

Quel soutien départemental ?

L'atténuation du prix de vente du spectacle en fonction de la taille de la commune :

- ▶ jusqu'à 40 % de réduction pour les 452 communes de moins de 5 000 habitants
- ▶ jusqu'à 20 % de réduction pour les 54 communes de plus de 5 000 habitants
- ▶ 10 % de réduction pour les 28 communes de plus de 10 000 habitants

La subvention est plafonnée à 1000 € par représentation et est versée à l'association de l'artiste.

Un prêt de matériel par l'iddac,
l'Agence culturelle départementale
(sur adhésion obligatoire).

Une campagne de communication qui offre une grande visibilité sur le territoire (site internet gironde.fr, promotion sur les réseaux sociaux, programme, affichage, vidéos, annonces presse écrite et web, radio, ...) accompagnée de signalétique.

Comment en bénéficier ?

En remplissant un formulaire en ligne après avoir contacté le porteur du projet pour vérifier la disponibilité de l'équipe artistique (Cf procédure d'engagement en ligne).

Attention : Les aides ci-dessus ne s'appliquent pas aux concerts de musique le 21 juin, pour les communes de plus de 5 000 habitants.

Je suis organisateur(trice)

**Quelles actions dois-je mettre en œuvre,
pour accueillir un Spectacle en tournée ?**

1 Vérifier la faisabilité

Avant toute chose, vérifier la disponibilité et la faisabilité technique du projet sur les dates souhaitées en prenant contact avec le représentant de l'artiste :

- ▶ Proposer un lieu fonctionnel, adapté à l'accueil du spectacle choisi, et à l'accueil du public (un repérage peut être fait ultérieurement par les 2 parties).
- ▶ Définir comment se répartit l'installation technique et ce qui est nécessaire.

2 Remplir le formulaire en ligne avant le 10 mars

Le Département, l'organisateur et l'artiste reçoivent une fiche récapitulative de la réservation par mail.

3 Signer les contrats de cession

Le producteur envoie une proposition de contrat à l'organisateur. La période appropriée pour recevoir et retourner ces contrats signés se fait aux mois de mars et d'avril.

La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Si besoin, le responsable du parc de matériel de l'iddac et la Direction de la Culture et de la Citoyenneté sont à l'écoute des interrogations de l'organisateur à ce sujet.

Droits d'auteur (SACD / SACEM) :

Il est rappelé que les droits SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur. Il appartient donc à l'organisateur de déclarer la représentation auprès des organismes compétents et de s'acquitter des droits correspondants. La déclaration doit

impérativement porter sur l'intégralité de la prestation et non uniquement sur la partie prise en charge par la commune.

4 Réserver son matériel technique

(le cas échéant)

Les adhérents de l'iddac peuvent faire une demande écrite de réservation de matériel de scène avant le 30 avril, délai de rigueur. Le jour convenu, l'organisateur prendra en charge le transport aller-retour du matériel dans un véhicule adapté à cet usage (camion benne exclu) et assure le chargement et le déchargement de ce matériel.

5 Signaler l'événement

Une Newsletter d'information sera adressée aux organisateurs courant avril, pour confirmer la livraison des outils de signalétique directement dans les communes.

Cette signalétique est générique pour tous les spectacles. Elle pourra ainsi être reprise d'une année sur l'autre, dans un souci de développement durable. Le label des « Scènes d'été en Gironde » sera également téléchargeable pour être apposé sur vos documents de communication. Il sera également disponible sur demande.

6 Signaler tout changement

En cas de changement de la programmation (date, horaire, lieu, etc.), il est indispensable d'informer le Département, en plus des artistes, à l'adresse suivante :

m.durantaulartigue@gironde.fr

7 Signaler tout problème

En cas de doute, de désaccord ou d'imprévu, contacter la Direction Culture.

8 Assurer les préparatifs, le jour J

Si besoin, l'organisateur garantit la présence d'une personne habilitée pour effectuer le raccordement électrique du matériel aux bornes municipales ou privées, dans le respect des consignes de sécurité.
Si l'organisateur dispose de techniciens pour sa manifestation, les mettre à disposition de l'équipe technique et artistique pour les aider à l'installation.
En dernier recours, les techniciens de l'équipe artistique assurent le montage pour les petites organisations qui ne disposent pas de personnel qualifié.
Veiller à ce que l'exposition de la scène au soleil soit supportable en cas de forte chaleur pendant le travail des artistes et des techniciens.

9 Assurer le meilleur accueil

A l'arrivée prévue des artistes et des techniciens, assurer un accueil convivial pour les équipes techniques et artistiques par la présence d'un élu, d'un agent, d'un bénévole ou d'un technicien. Cette personne indiquera la scène, où se trouve les pièces pour stocker le matériel ou pour se changer, et toute chose vue dans les conditions d'accueil du contrat.

Le repas qui précède ou qui suit la représentation est un moment de convivialité important. Qu'il soit fait maison, partagé entre tous ou préparé par un professionnel, ce moment doit refléter la volonté d'un accueil chaleureux et bienveillant.

L'organisateur veille à proposer un repas équilibré et adapté aux régimes alimentaires spécifiques signalés par les artistes. Ce repas est à la charge de l'organisateur et fait partie intégrante du contrat de cession.

10 Garantir l'exécution des formalités administratives dans des délais raisonnables

- ▶ Dans les 8 jours qui suivent le spectacle, délivrer une attestation de « Service fait » signée au représentant de l'artiste. Ce document permet à l'artiste de percevoir la participation départementale.
- ▶ Veiller à ce que le montant du contrat soit versé dans des délais courts.



Je suis artiste, technicien(ne) ou chargé(e) de diffusion

Quelles actions dois-je mettre en œuvre ?

1 Établir un contrat de cession entre l'association et l'organisateur

Ce contrat doit indiquer :

- ▶ La mention « Représentation dans le cadre de la programmation des Spectacles en tournée saison 2026 »,
- ▶ Les conditions d'accueil, nombre de repas, cafés, boissons fraîches, loges, etc.,
- ▶ Le montant de la participation départementale à côté du montant de la cession.

Il est rappelé aux équipes artistiques que, conformément aux termes de l'appel à projet, les frais de transport et d'hébergement sont à leur charge, ceux-ci étant déjà compris dans le coût de cession indiqué initialement.

2 Saisir sa tournée

Un extranet dédié vous permet de mettre en ligne votre tournée.

Ces données (dates, lieux, présentation, photos...) seront visibles sur **gironde.fr/sorties** qui regroupe l'agenda des manifestations soutenues ou organisées par le Département.

Vous pourrez les mettre à jour en temps réel jusqu'à l'issue de la représentation. La saisie de ces informations est indispensable pour valoriser votre

manifestation et augmenter sa visibilité, à travers le plan de communication mis en place pendant toute la saison. Les informations de chaque représentation doivent être collectées auprès de l'organisateur.

3 S'adapter aux différents niveaux d'accueil technique

Certaines organisations ne disposent pas de technicien du spectacle. En ce cas, les techniciens de l'équipe artistique doivent être en capacité d'assurer exceptionnellement le montage et le démontage de la régie.

Si c'est le cas, il est impératif de s'assurer que les techniciens du groupe ou de la compagnie en soient préalablement bien informés, afin qu'ils prennent leurs dispositions.

Si l'organisateur vous a assuré qu'il est en capacité de proposer et d'assurer l'installation technique de la régie son et lumière : transmettre une fiche technique standard.

Si l'organisateur doit récupérer le matériel à l'iddac sans avoir la capacité de l'installer, transmettre une liste des besoins adaptée :

- ▶ à la disponibilité du matériel du parc de l'iddac,

- ▶ en poids et en volume pour minimiser les coûts de transports à la charge de l'organisateur,
- ▶ à un montage simple et rapide de la régie par vos propres techniciens.

Si vous assurez vous-mêmes la fourniture de la régie, l'installation est assurée par vos soins en lien avec l'organisateur.

4 Retourner les attestations

A l'issue de chaque représentation, récupérer les attestations de service fait et les transmettre en totalité au Département à la fin de la tournée.

5 Transmettre un bilan

Faire un retour mail au Département sur le ressenti de votre tournée, sur les aspects positifs ou négatifs rencontrés, afin de nous permettre d'améliorer l'appel à projet et de proposer un accompagnement plus efficace à l'avenir.





Procédure d'engagement d'un spectacle par un organisateur

- 1** Rendez-vous sur : sndt.gironde.fr
- 2** Entrez l'identifiant de connexion et le mot de passe suivant :
Login : SET - Mot de passe : SET2026
(veuillez respecter la casse)
- 3** Consultez la sélection et cliquez sur « **Réservez ce spectacle** » pour chaque projet souhaité.
- 4** Saisissez vos coordonnées et les informations relatives à la programmation du spectacle envisagé.
- 5** Le Département, l'équipe artistique et l'organisateur reçoivent de façon immédiate un courriel de confirmation.
Cet engagement est impératif pour faire partie de la programmation des « Scènes d'été en Gironde » et devra être communiqué au Département avant le 10 mars, délais de rigueur.



Art et environnement

DURÉE : 1H15

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGINAIRE DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION

2 100 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1 260 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1 680 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1 890 €

Contact

Julie Deniel
06 49 64 07 71
cie10secondes@gmail.com

Compagnie 10 Secondes et des Brouettes

« Rovers, émission spatio-théâtrale »

► Théâtre participatif

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Embarquez dans l'émission spatio-théâtrale Rovers, un show spectaculaire où se mêlent enjeux écologiques, guerre contre les fake-news et conquête spatiale ! Un spectacle ludique et participatif sur le traitement médiatique de la crise climatique, accélérée soudainement par une éruption volcanique sans précédent. Dans une atmosphère à la fois absurde et apocalyptique, quatre acteur·rice·s se muent en différents personnages de la société – publicitaires, activistes, journalistes, scientifiques, politiques, etc. – pour traiter de sujets sérieux sur un ton parodique, léger, dans une satire télévisuelle frisant l'actualité.

Partenaires : Région Nouvelle-Aquitaine, Département et CAF Gironde, Mairie de Bordeaux, NACSTI, Collectif Toc-Toc, Cie Chien dans les Dents, Chapelmèle, Maison Broche, Théâtres en Miettes et Alizé

Distribution : Avec : Louise de Sédouy, Johanna Lafont, Hanna L. Alves, Julie Deniel • Costumes : Laurie Pehau • Créo. sonore : Baptiste Waneukem, Paul Ricci • Choré. de combat : Daphné Menoz

Besoins techniques : Plateau de 6×4m. Spectacle tout terrain, intérieur, extérieur

Droits d'auteurs : Œuvre libre de droits



Club Sandwich

« Club Sandwich »

► Jazz festif et dansant

Club Sandwich, collectif périgourdin composé de cinq musiciens, cultive un son hybride et audacieux. À la croisée du jazz instrumental, de la fusion et des rythmes empruntés au funk, à l'Éthio-jazz, au be-bop, à la bossa ou encore au ska, le groupe bouscule les genres avec une liberté réjouissante. Leur esthétique singulière oscille entre envolées contemplatives et grooves dansants, portée par des cuivres tranchants et des mélodies puissantes. Une musique en mouvement, qui fait vibrer les corps autant qu'elle captive l'imaginaire.

Partenaires : Produit par La Petite Écluse, soutenu par le Sans Réserve

Distribution : Batterie : Camille Bailleul • Guitare : Ludovic Goulet • Saxophone : Chloé Floissac • Trompette : Pierre Guillet • Basse : Edouard Philippe

Besoins techniques : Plateau de 4x3m. Concert tout public joué en extérieur comme en intérieur. Public debout ou assis.

Droits d'auteurs : La SACEM

DURÉE : 1H30

**ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGINAIRE DE DORDOGNE**

**PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE PRÉSENTATION**

1900 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS**

1140 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS**

1 520 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS**

1 710 €



**ADAPTÉ AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES**

Contact

Edouard Philippe
07 62 06 89 54
clubsandwich.jazz@gmail.com



DURÉE : 50 MN

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE DORDOGNE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRéSENTATION

1700 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1020 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1360 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1530 €

Contact

Manon Tassan-Visonneau
06.28.80.82.98
[@gmail.com](http://prod.com.toutvivant)

Compagnie du tout vivant

« Un travail de fourmi ! »

► Théâtre / vraie-fausse conférence

Spectacle familial à partir de 6 ans

Deux myrmécologues (spécialistes des fourmis) rencontrent le public pour ce qu'ils pensaient être une opération de comptage (opération au cours de laquelle les personnes présentes sont censées répertorier les fourmis présentes). Commence alors une curieuse vraie-fausse conférence sur les fourmis, leur monde, leurs habitudes, leurs symboliques... un vrai travail de fourmi, en somme ! Entrons dans l'univers incroyable des fourmis, partons à la découverte du monde des insectes et réinventons notre façon de voir notre jardin et les immensités... minuscules !

Partenaire : Coproduction Direction de l'Environnement et iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Théâtre de la Caravelle, Théâtre Comoedia, PNR Landes de Gascogne, Théâtre Cestas et Canéjan, Centre Culturel de Bergerac, Théâtre de Florigac, DRAC et Département de la Gironde

Distribution : Texte et mise en scène : Thomas Visonneau

- Jeu : Ingrid Bellut et Frédéric Périgaud
- Contribution plastique : Ita Duclair
- Aide myrmécolgue : Claude Lebas

Besoins techniques : Spectacle pouvant se jouer partout - l'extérieur reste à privilégier. Espace de jeu minimum : 5x3m. Adaptabilité totale au lieu. Pas de gradin. Prévoir une assise pour le public (bancs, chaises). La Compagnie voyage avec 25 coussins pour le premier rang.

Droits d'auteurs : SACD



EmmaFleurs

« Disfruta el Viaje Hoy »

► **Trio musique, chant, concert**

EmmaFleurs, artiste franco-mexicaine girondine, tisse une pop transatlantique lumineuse en français, espagnol et anglais. Portée par une voix douce et habituée, sa musique voyage entre rythmes latins, envolées électroniques et ballades intimistes. EmmaFleurs, autrice et compositrice, au chant et à la guitare, réunit dans son trio un percussionniste et un bassiste pour une traversée musicale à la fois poétique, envoûtante et solaire. Un concert original, généreux, qui provoque la joie, le mouvement et la rencontre. Un concert comme un conseil d'amis : "disfruta el viaje hoy" / "profite du voyage aujourd'hui", pour tout public.

Partenaire : Association Life Live et soutien de la SACEM via l'aide à l'autoproduction

Distribution : Musique, textes, chant, guitare, clavier :
EmmaFleurs • Basse : Jano Arias • Percussions :
Franck Leymerégie

Besoins techniques : Plateau minimum 4x3m - Jeu possible en intérieur et extérieur (hors pluie, cf fiche technique)

Droits d'auteurs : Œuvres déposées SACEM – droits voisins SPEDIDAM

DURÉE : 1H10

**ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE**

**PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION**

1850 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS**

1110 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS**

1480 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS**

1665 €



**ADAPTÉ AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES**

Contact

François Mary
06 14 96 54 53
francoismary@wanadoo.fr



Art et environnement

DURÉE : 1H30

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION

2 500 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1 500 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

2 000 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

2 250 €

Gipsy Yvi Balkan Brass (G.Y.B.B.)

« GYBB »

► **Fanfare, balkan, tzigane**

LE G.Y.B.B. c'est un brass composé de 6 musicien(ne)s vous emmenant dans leur univers Balkan des fanfares de l'Europe de l'Est ! Dans la rue comme dans les salles sur scène, le G.Y.B.B. vous offre ce son poignant et dansant aux accents tziganes et orientaux !

Distribution : Valentin Foulon-Balsamo : Saxophone

- Franck Vogler : Trompette ● Cyril Dubilé : Trombone
- Eléonore Balsamo : Guitare ● Jean-François Laborde: Batterie
- Damien Bachère : Soubassophone

Besoins techniques : Autonome pour le format rue, sur scène une technique son et lumière sera nécessaire.

Droits d'auteurs : La SACEM

Contact

Castet Fabienne
06 08 63 73 27
contact@artscomplices.com



Occitan

Guilhem Desq

« Guilhem Desq »

► Musique electro-trad

Virtuose de vielle à roue électrique, Guilhem Desq nous propose un voyage étonnant autour de cet instrument atypique. S'il puise son énergie dans la tradition médiévale, c'est surtout dans les musiques modernes et l'improvisation que cet artiste tire son inspiration. Il ne cesse d'explorer les possibilités sonores quasi-infinies de la vielle à roue afin de créer un univers où se mêlent lieux, époques et émotions pour en faire un moyen d'expression hybride et innovant et s'accompagne de tambours traditionnels joués aux pieds. En véritable homme-orchestre, il nous invite à danser et rêver dans une transe intemporelle, un voyage surprenant...

Partenaires : Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de la Haute-Garonne et du dispositif Occitanie en Scène.

Distribution : Composition et vielle à roue : Guilhem Desq
• Ingénieur son : Johann Abadie

Besoins techniques : Plateau de 3x4 m minimum.
Le concert peut se jouer en intérieur ou en extérieur.
Possibilité d'être autonome au niveau du son. Besoin d'un système d'éclairage si le concert a lieu de nuit en extérieur.
Voir les besoins spécifiques avec l'équipe technique.

Droits d'auteurs : SACEM et CNM

DURÉE : 1H15

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire
DE HAUTE-GARONNE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION
1200 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

720 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

960 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1080 €

Contact

Virginie Baïet-Dartigalongue
06 31 20 86 44
contact@kiwi-production.fr



DURÉE : 1H20

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION

1850 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1110 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1480 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1665 €



ADAPTÉ AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES

Contact

Xavier Fernique
07 67 38 62 34
xavier.fernique@onehotminute.fr

KOSMA

« Kosma en concert »

► Chanson pop positive

Derrière KOSMA se cachent des jumeaux dont la complicité sur scène est aussi évidente qu'électrisante. Avec leur énergie débordante, leurs textes rafraîchissants et résolument positifs, ils imposent une identité forte et généreuse. Repérés en première partie de Julien Doré et Superbus, ils ont su conquérir un large public. Leur premier EP est disponible et pose les bases d'une aventure musicale qui ne cesse de grandir. KOSMA, c'est le souffle neuf d'une pop française vibrante et lumineuse.

Partenaires : One Hot Minute, Baboo Music

Distribution : Chant, clavier : Caroline Michaud • Chant, Guitare, Pad, Clavier : Jules Michaud • Chargé de diffusion, régie : Xavier Fernique

Besoins techniques :

Plateau minimum de 4×4m. Le concert se joue en intérieur et en extérieur. Autonomes en sonorisation jusqu'à 300 personnes, Besoin d'un système d'éclairage si concert de nuit.

Droits d'auteurs : La SACEM et droits voisins SPEDIDAM



Art et environnement

La Flambée - Gaétan Ranson

« La Création »

► Art de rue

Spectacle tout public à partir de 7 ans.

Il avance en toge blanche façon prophète des rues du 21ème siècle et a troqué son bâton de pèlerin contre un micro portatif. Qui est-il ? Dieu ? Gourou ? Savant fou ? Illuminé ? Un peu tout ça à la fois. Gaétan Ranson utilise les armes qui sont les siennes – le clown, le rire, le stand up – pour injecter de l'euphorie et de la radicalité à nos éco-anxiétés rampantes. Flirtant avec la démesure, jouant des codes de l'interaction, des sons mystiques comme de la magie incantatoire, il embarque ses disciples consentants. Un remède salvateur et irrésistible contre l'angoisse de la catastrophe à venir

Partenaires : Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'espaces, Coproduction OARA, et les CNAREP Le Citron Jaune et Sur le Pont. Accueil en résidence : Animakt – Saulx-les-Chartreux.

Distribution :

Auteur interprète : Gaétan Ranson • Soutien à l'écriture et à la dramaturgie : Fabrice Richert et Pauline Murris
• Direction d'acteur et régie : Juliette Villenave et Pauline Blais (en alternance) • Costume : Hélène Godet / Création sonore : Luca Schaumburg • Production/Diffusion : Hélène Marin

Besoins techniques : Spectacle en déambulation entièrement autonome, sans assise. Repérage sur site en amont de la représentation avec le comédien.

Droits d'auteurs : SACD

DURÉE : 55 MN

**ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE**

**PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION**

1650 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS**

990 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS**

1320 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS**

1485 €

 **SPECTACLE
ÉCO-RESPONSABLE
DANS LA SOBRIÉTÉ
DE SA CONCEPTION**

Contact

Hélène Marin
06.42.97.85.36
contact@laflambee.org



Art et environnement

DURÉE : 1H

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR 2 REPRéSENTATIONS

1600 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

960 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1280 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1440 €

 SPECTACLE
ÉCO-RESPONSABLE
DANS LA SOBRIÉTÉ
DE SA CONCEPTION

Contact

Margaux Genaix
06 86 26 70 39
cie.lamalice@gmail.com

Compagnie La Malice

« La Fée du bois dormant »

► Théâtre et conte

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Un château entouré de ronces. Un valeureux prince y pénètre. Sur son passage, les ronces laissent place à de sublimes fleurs. Dans la plus haute tour du château, une princesse endormie. Touché par sa grâce, le prince se penche sur elle. Quand soudain, au moment où il s'apprête à l'embrasser... Une fée l'interrompt ! Cela fait des millénaires qu'elle entend raconter l'histoire de la Belle au bois dormant. Mais aujourd'hui, c'est la fois de trop. Elle ne supporte plus ces images d'Epinal poussiéreuses, inquestionnées. Elle qui était là sur le berceau de la petite princesse décide de rétablir la vérité sur la légende. Soulevant les problèmes liés au non-respect du consentement du conte originel, pas à pas, la fée convainc le prince d'écrire ensemble une nouvelle histoire de l'amour et proposer ainsi au conte une nouvelle fin, un nouveau chemin.

Partenaires : Ligue de l'enseignement Gironde

Distribution : Ecriture / mise en scène : Mathéo Chalvignac

• Régie technique : Mathéo Chalvignac • Interprétation:
Paul Barrier, Margaux Genaix, Danaé Monnot

Besoins techniques :

Plateau de 8×8m. Besoins : une petite table, un micro, une enceinte, une rallonge. Le spectacle se joue en intérieur ou en extérieur (cf fiche technique si spectacle en intérieur).

Droits d'auteurs : La SACEM, SACD et droits voisins SPEDIDAM



Compagnie LES LUBIES

« TERRE ! »

► Conte en kamishibaï

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

TERRE ! raconte l'histoire d'une bande de manchots qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment à se répéter « il n'y a pas de problème sans solution » il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Seulement voilà... débarquer chez les autres, ce n'est pas aussi simple qu'ils le prévoyaient. Un conte plein d'humour et de chansons qui nous propose de réfléchir ensemble sur le thème de l'accueil.

Partenaires : Coproduction Drac Nouvelle Aquitaine, Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre de l'expérimentation Association d'Artistes, L'Agora association culturelle de Billère

Distribution :

mise en scène et conception graphique : Sonia Millot

- conteuse et marionnettiste : Cécile Delacherie ou Sonia Millot
- musicien et marionnettiste : Cyril Graux ou Jeremy Nardot
- création lumière Cédric Queau • costumes : Marion Guérin

Besoins techniques :

Spectacle autonome. Espace scénique de 4x3 m minimum.

Le spectacle se joue en intérieur et en extérieur, pas de noir complet mais la pénombre est bienvenue. L'organisateur prévoit le placement et les assises du public.

Droits d'auteurs : SACD

DURÉE : 25 MN

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE PRÉSENTATION

930 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

558 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

744 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

837 €

Contact

Karine Hernandez

06 60 89 80 10

Karine.hernandez.pro@gmail.com



DURÉE : 30 MN

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION

1700 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1020 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1360 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1530 €

Compagnie Les Schini's

« Le Kiff »

► **Danse contemporaine, théâtre gestuel et playback**

Dans LE KIFF, on explore le plaisir sous toutes ses formes : les petits bonheurs du quotidien, les élanS de joie qu'on retient, les envies qu'on n'ose pas toujours montrer. De la naissance de nos émotions jusqu'à la manière dont elles se transforment — ou se censurent — au contact des autres ; entre le désir de briller et la peur, ou l'audace, d'oser le faire. Une mise en scène inspirée des comédies musicales des années 50's-60's, une bande son mêlant musiques populaires et ambiances cinématique. Un spectacle tout terrain, accessible à tous les publics, pour célébrer le plaisir comme une énergie vivante, joyeuse et collective.

Partenaires : Le Lieu sans Nom (Bdx), La Boîte, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan

Distribution : Chorégraphes : Mélodie Cecchini / Gaétan Boschini • Danseur-euses : Pauline Dixneuf / Julia Roberte / Serena Hiebler / Valentin Lemaitre • Diffusion : Elsa Malye Nora

Besoins techniques :

Une chaise (scéno). Tout type de lieu sol plat (sans trous) et sans graviers, intérieur ou extérieur en lumière naturelle (si de nuit, prévoir un éclairage simple). Espace de jeu 9x9 m. Public en arc de cercle au même niveau que l'espace de jeu.

Droits d'auteurs : La SACEM

Contact

Elsa Malye Nora
06 61 78 34 24
les.schinis@gmail.com

Compagnie Mouka

« Préludes »

► Théâtre d'objet tout terrain

Entresort à partir de 6 ans, pour un ou deux spectateurs (parent/enfant)

Préludes est une expérience individuelle qui invite le spectateur à choisir d'écouter et de voir une toute petite forme de spectacle, dans une cabine d'écoute itinérante. Les spectateurs découvriront, au hasard, une interprétation d'un conte traditionnel. Avant d'entrer dans la cabine, ils devront choisir un objet. Chaque objet représente un des contes. Ainsi ils ne choisissent pas délibérément l'histoire mais ils pourront grâce à l'objet sélectionné, vivre une petite scène de théâtre juste pour eux et vivre le dénouement de leur propre histoire.

Partenaires : Glob Théâtre (33), CNM Espace Jéliote (64), Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA (33), Département du 64, Département des Landes, CAPB (64), ESQSE (64).

Distribution : Recherche et jeu : Marion Gardie - Claire Rosolin
• Création musicale : Julien Pluchard • Création triporteur électrique : La manivelle, fabrique collective • Chargée de production : Eva Meignen

Besoins techniques : Roulotte complètement autonome. Un raccord électrique 240v mono 16A et un espace 3mx3m suffisent.

Droits d'auteurs : Œuvre libre de droits

DURÉE : 5 MINUTES –
ENTRESORT EN CONTINU
SUR LA JOURNÉE (À DÉFINIR
AVEC LE LIEU D'ACCUEIL)

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DES PYRÉNÉES
ATLANTIQUES

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION
1780 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1068 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1434 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1602 €



SPECTACLE
ÉCO-RESPONSABLE
DANS LA SOBRIÉTÉ
DE SA CONCEPTION

Contact

Eva Meignen
06 89 67 29 14
eva.meignen.pro@gmail.com



DURÉE : 1H30

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE
CHARENTE-MARITIME

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION

2 200 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1 320 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1 760 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1 980 €



ADAPTÉ AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES

Contact

Rouil Florian
06 30 66 95 66
produnison@gmail.com

O C'est Nous

« Tour 2026 »

► Fresh Pop Folk

O C'EST NOUS, c'est un live explosif de good vibes. Un concentré d'énergie solaire capable de toucher les coeurs et de faire danser les corps.

Ce trio féminin multi-instrumentiste s'est imposé sur la scène française avec plus de 200 concerts à son actif. Ukulélé, guitares, percussions et surtout une harmonie vocale à trois voix d'une rare chaleur : chaque titre est pensé pour provoquer le frisson. Leur véritable signature ? Un lien unique avec le public, qui fait de chaque concert une expérience vibrante et fédératrice.

Après un premier EP "À Chaque Pas", largement diffusé en TV et radios, elles reviennent avec un nouveau single fédérateur : "Faut qu'on se prenne un verre". Ce titre, véritable hymne à l'amitié et à la spontanéité, a rencontré un bel accueil et annonce la sortie d'un nouvel EP co-écrit avec Boulevard des Airs début 2026.

Partenaires : Uni-Son Production. En collaboration avec Betty Bouchara

Distribution : Houdebine Lauriane : chant/percussion/guitare
• Gounot Carole : chant/guitare • Ramanivosoa Grace : chant/ukulélé

Besoins techniques :

Voir les modalités avec l'équipe artistique. Le spectacle se joue en intérieur et en extérieur

Droits d'auteurs : La SACEM



ONA MAE

« ONA MAE Tour »

► World-Synthé Electro-envoûtant / Musiques Métissées

Née en 2021, Ona Mae est une invitation à un voyage onirique reliant la culture ibéro-latine à celle d'Afrique de l'Ouest. Issue de l'artiste et anthropologue barcelonaise Mariona Villadelprat, le projet célèbre l'ouverture, le métissage et la renaissance à travers la féminité. Les sonorités mystiques du kamélé n'goni (harpe mandingue) et d'autres instruments traditionnels, comme les kass-kass ou le pandero cuadrado de Peñaparda, s'unissent aux synthés vintages et aux textures électroniques, mêlant modernité et tradition dans une musique solaire et porteuse de message.

Après avoir assuré la première partie de Fatoumata Diawara, Ona Mae dévoile son deuxième album « Cerca del Sur » lors de cette tournée.

Partenaires : Scènes Aux Champs, Service Culturel Villenave d'Ornon, avec le soutien des P'tites Scènes de l'iddac

Distribution : Mariona Villadelprat : voix, kamélé n'goni et percussions traditionnelles • Andoni Ferraris : claviers, synthés et Pc • Mathilde Guimard : cajón, djembé et Spd • Régie technique : Fred Cerri

Besoins techniques : Plateau idéal 5x4m (minimum 4x4m).

Intérieur ou extérieur. Public debout ou assis.

Prévoir un kit lumière minimal si jeu nocturne sans équipement sur place.

Droits d'auteurs : La SACEM et droits voisins ADAMI

DURÉE : 1H30

**ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE**

**PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION**

1800 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS**

1080 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS**

1440 €

**PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS**

1620 €



**ADAPTÉ AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES**

Contact

Mariona Villadelprat Chalmeta
07 72 14 37 69
onamae.musica@yahoo.com



DURÉE : 1H20

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRéSENTATION

2 400 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

1 440 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1 920 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

2 160 €



ADAPTé AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES

Contact

Béatrice Keusseyan
06 72 13 03 63
musique@particollectif.fr

Parti collectif

« RITA RITA »

► **Bal brésilien-gascon, Musiques à danser**

Bal brésilien en transe avec Rita Macedo, chanteuse accordéoniste franco-brésilienne (Femmouzes T) et 4 autres musiciens du parti Collectif - Louis Lubat, Jaime Chao, Brice Matha et Yoann Scheidt. Après une dizaine d'années de bals ensemble, ils décident aujourd'hui de se confronter au répertoire brésilien, à la culture bahianaise de Rita pour la décaler un peu, l'emmener sur des chemins de traverses. Avec un instrumentarium original, voix, accordéon, saxophone trafiqué et deux batteries, RITA RITA trouve un juste équilibre, une rencontre entre la puissance des traditions que Rita trimballe dans sa voix et la folie improvisatrice Uzestoise.

Distribution : Rita Macedo : Voix, accordéon • Louis Lubat et Yoann Scheidt : Batteries et percussions • Brice Matha : Saxophone baryton sonorisé et pédales d'effets • Jaime Chao : Voix, guitare, basse

Besoins techniques : Plateau de 6×4m. Le spectacle se joue en intérieur et en extérieur. Public debout. Prévoir une console numérique avec un minimum de 24 entrées, 4 wedges sur 4 mix, ainsi qu'une diffusion de bonne qualité. Prévoir au moins 30 minutes de montage et 1h de balances.

Droits d'auteurs : Œuvre libres de droits



Art et environnement

Cie. Quotidienne

« La Tournée des Aurevoirs »

► Cirque

Spectacle tout public à partir de 7 ans.

« N'imaginez rien, n'attendez rien, là, il n'y a que des paillettes, de la poudre aux yeux. C'est beau, c'est vrai, et moi aussi j'aime ça. Mais il y a une bête en moi qui préfère l'imprévu. Un cabaret raté c'est peut-être le début de quelque chose. »

« Le Cirque arrive en ville ! » Jean Charmillot travaille en itinérance depuis près de quinze ans. Avec ce spectacle en solo et à vélo, tractant sa mini roulotte, il questionne le cirque tel qu'il le conçoit et ce qui lui en reste une fois le chapiteau replié. Quand tout est là, caravanes, spectateurs, artistes, mais pas vraiment là où on l'attend et que rien ne va vraiment comme prévu...

Partenaires : CREAC Bègles, CIRK'EOLE Montigny-les-Metz, DRAC Nouvelle-Aquitaine, iddac

Distribution : de et avec Jean Charmillot • regard extérieur Antoine Zivelonghi • création musicale Nathan Stornetta • création costume, regard scénographique Emily Cauwet-Lafont • création sonore Thomas Mirgaine

Besoins techniques : Le spectacle se joue en intérieur dans des lieux non dédiés (hall, salle des fêtes, chapiteau d'accueil, etc...). Hauteur minimum sous plafond 4 mètres. Sol plat, lisse et stable. Assises (chaises). Autonome techniquement.

Droits d'auteurs : SACD

DURÉE : 1H

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE PRÉSENTATION

1450 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

870 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1160 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1305 €

Contact

Jean Charmillot
06 87 14 59 22
jean.charmillot@gmail.com



Art et Handicap

DURÉE : 45 MN

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRéSENTATION

1000 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

600 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

800 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

900 €

Contact

Marie SORIANO
06 42 01 23 84
Soria.diffusion@gmail.com

Compagnie SORIA

« Monde Parallèle »

► Marionnettes

Spectacle familial à partir de 5 ans

Max et Léna se ressemblent et sont pourtant si différentes. Max passe son temps à inventer des histoires. Léna gribouille sur tout ce qu'elle trouve. Max a des copines et va à l'école. Léna ne parle pas et semble être perdue dans ses pensées. Au travers de petites séquences de vie, nous suivons l'évolution hors norme entre ces deux sœurs. Quand tout les oppose, comment inventer un monde parallèle qui puisse les rassembler ? Souhaitant sensibiliser sur la thématique du handicap mental, ce spectacle nous questionne sur notre propre manière d'appréhender nos relations avec les autres.

Partenaires : Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Théâtre Le Cerisier, Le Glob Théâtre, la Ville de Bordeaux et SPEDIDAM, Le Lieu Sans Nom, Le Glob Théâtre, Les Coqs Rouges, Le Plateau, Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels

Distribution : Ecriture et jeu : Marie Soriano • Mise en scène : Shawan Lesser • Création marionnettes et jeu : Lucien Cassou • Scénographie : Noémie Duval • Création sonore : Gabriel Dencausse • Crédit Lumière : Antoine Zavattero

Besoins techniques :

Spectacle autonome. Plateau 5×6 m minimum. Le spectacle se joue en intérieur (lieux non dédiés possibles), pas de noir complet mais la pénombre est bienvenue. L'organisateur prévoit le placement et les assises du public.

Droits d'auteurs : droits voisins SPEDIDAM



TIGER ROSE

« Rock Me »

► Blues Vocal Roots

Du Mississippi Blues le plus intense au Boogie hypnotique de Detroit, TIGER ROSE vous embarque dès les premières mesures. Deux voix uniques et puissantes au service d'un son brut et sans artifice. Mig et Loretta sont bien connus du circuit Blues Européen : qui a déjà vu « Loretta and the Bad Kings » ne peut avoir oublié le charisme et la sensibilité de la chanteuse, harmoniciste, contrebassiste. Mig lui a reçu en 2002 le Trophée France Blues de meilleur chanteur. Leur répertoire de compositions originales célèbre la route, la liberté, la nature et l'amour. Sur scène, leur complicité et leur intensité emportent le public, des petites joutes intimes jusqu'aux arènes, dans une communion joyeuse.

Distribution : Loretta : Chant - Harmonica et Contrebasse

- Mig Toquereau : Chant - Guitare et percussion
- Régie technique : Alban Judalet

Besoins techniques : Plateau de 3x3m.

Le spectacle se joue en intérieur ou en extérieur, autonome en son. Si sol non meuble samias pour stabiliser le sol.

Droits d'auteurs : La SACEM

DURÉE : 1H25

**ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE**

**PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION**

1850 €

**Prix de vente
pour commune
< 5 000 habitants**

1110 €

**Prix de vente
pour commune
> 5 000 habitants**

1480 €

**Prix de vente
pour commune
> 10 000 habitants**

1665 €

Contact

Karine ESTEBAN
06 61 76 71 55
admin@larouteproductions.com



DURÉE : 1H30

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRéSENTATION

1650 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

990 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1320 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1485 €



ADAPTé AUX
PERSONNES NON
OU MAL VOYANTES

Contact

Maëlle AGUILA
07 82 74 12 31
toutalest@gmail.com

Tout à l'Est

« Une dernière pour la route »

► Musique Tzigane

Une roulotte posée sous les étoiles, un feu qui crépite, des voix qui s'élèvent et des rires qui s'envolent dans la nuit. Tout à l'Est vous convie à une grande fête nomade, où une famille d'âmes vagabondes vous invite au voyage. Ici, les cœurs s'accordent et les langues se délient pour chanter et danser l'amour, la joie et le partage. Les instruments s'éveillent : les cordes vibrent, le soufflet s'ouvre, les rythmes s'enflèvent. L'ivresse naît et les corps se laissent emporter sur les routes entre les Carpates et les Balkans. Un concert comme un arrêt dans le temps, une histoire commune, « une dernière pour la route » avant de repartir.

Partenaires : Co-production : La Guérétoise de spectacle - Ville de Guéret (23) / Le Bourdon Briffaud / Dispositif FSE PLACE

Distribution : Chant : Margo GERIN • Percussions : Robin KEMMACHE • Accordéon : Maëlle AGUILA • Violon/Alto : Nathalie DE RANCOURT • Direction Artistique : Hervé HERPE

Besoins techniques : Espace scénique idéal de 3x5 m. Autonome en sonorisation et kit lumière minimal assuré. Le spectacle se joue en intérieur comme en extérieur. Le public peut être assis ou debout.

Droits d'auteurs : La SACEM

Compagnie Troisième Oeil

« Pré-Care »

► Théâtre, art de rue

Spectacle tout public à partir de 7 ans.

C'est bientôt l'heure de la fête de l'été pour tous nos seniors. Tout le monde est bientôt prêt, il ne manque que Mme Girot et Mme Martinez. Le temps s'étire, le début de la fête semble s'éloigner. Accompagnées de Solène et Marina, leurs auxiliaires de vie, le quotidien s'invite, l'intimité se dévoile. À travers quelques instants de vie, elles se rencontrent, se connaissent, se confient et finissent même par se confondre. Derrière les gestes du soin, un lien profond se tisse. Pré-Care plonge dans cette réalité trop souvent méconnue, celle des auxiliaires de vie et de leurs bénéficiaires, où chaque jour est une nouvelle histoire à écrire.

Partenaires : AMSAD (Association de maintien et de soin à domicile)

Distribution : Ecriture/Mise en scène : Mylène Cadeillan et Nina Philton • Interprétation : Nina Philton et Pauline Helly • Régie technique : Nelly Pons • Création sonore : Bastien Cabezon

Besoins techniques : Spectacle pouvant se jouer partout, l'extérieur reste à privilégier. Espace de jeu minimum : 3x7m. Adaptabilité totale au lieu. Pas de gradin. Prévoir une assise pour le public (moquette, coussins, bancs, ou chaises). Pas d'installation lumière. Une alimentation de 5 A est suffisante pour alimenter l'ensemble de nos équipements. Besoin d'une sortie électrique et de deux enceintes pour sonorisation du spectacle (cf fiche technique).

Droits d'auteurs : SACEM

DURÉE : 1H

ÉQUIPE ARTISTIQUE
ORIGinaire DE GIRONDE

PRIX INDICATIF DE VENTE
POUR UNE REPRÉSENTATION

1600 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
< 5 000 HABITANTS

960 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 5 000 HABITANTS

1280 €

PRIX DE VENTE
POUR COMMUNE
> 10 000 HABITANTS

1440 €

Contact

Philton Nina
06 75 85 35 34
cietroisiemeoeil@gmail.com





Contact

Direction culture

Chef de projet :

Marlène Durantau

📞 05 56 99 57 21

✉️ m.durantaulartigue@gironde.fr

Parc de matériel de l'institut départemental de développement artistique et culturel, agence culturelle de la Gironde (iddac)

Jan Sanchez

📞 05 56 95 85 21

✉️ Jan.sanchez@iddac.net



gironde.fr/scenesdete

