



# Tous en scène

**Et si vous osiez en finir avec les discriminations ?**

CDJ 2024-2025

[gironde.fr/cdj](https://gironde.fr/cdj)



  
**ACADÉMIE  
DE BORDEAUX**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



 **Gironde**  
LE DÉPARTEMENT

# Conseil Départemental des Jeunes

Les conseillers départementaux jeunes, issus des classes de 5ème et 4ème, se présentent en binôme paritaire et sont élus par leurs camarades en début d'année scolaire. Ils deviennent les représentants de tous les collégiens girondins le temps de leur mandat d'un an. Ils participent à la commission thématique de leur choix : Lutte contre les discriminations et inégalités, Sport et Santé, Écologie et Développement Durable, Culture et Territoires, Collèges, Concertation Politiques Jeunesses Départementales ou encore Europe et International.

Les jeunes élus se réunissent à cinq reprises afin d'échanger leurs idées, rencontrer des intervenants locaux, et construire pas à pas leur projet. Les travaux donnent lieu à des réalisations concrètes et variées telles que des affiches, jeux, chansons, meubles ou événements ayant vocation à être diffusés dans tous les collèges de Gironde.

En 2024-2025, 86 collèges ont élu leurs représentants, soit 176 jeunes. Les séances se sont déroulées sur un format inédit, entre Bordeaux et les bassins de vie des jeunes élus, en liant présentiel et digital.





# La commission Solidarités et Lutte contre les Discriminations et les Inégalités

## Les élus

Alexandre F., Olivia T., Arthur K., Maelie T., Elynn A., Adam P., Juliette P., Noé T., William H., Clémentine T., Léna C., Noé D., Mathys M., Cléo R., Zoé D., Nathan A., Eva D., Charly D., Ellie M., Chloé O., Eliziane R., Eva P., Raphael. I.

## Accompagnés par

Marine Kern, Pierre Labrousse, Eric Pourchasse, Emmanuel Villalpando

*Mandat 2024-2025, Solidarités et Lutte contre  
les Discriminations et les Inégalités, Bassin-Graves.*



# Tous en scène

## Cheminement

### Réflexion

Lors de leur première séance de travail, les jeunes élus ont choisi de s'engager sur la thématique des Solidarités et de la Lutte contre les discriminations et les inégalités. Ils ont ensuite participé à une matinée d'apprentissage consacrée à la compréhension des notions fondamentales liées à la thématique afin de définir et structurer leur projet. Ils ont également décortiqué le mécanisme de fabrique des stéréotypes avec l'association Les Petits débrouillards.

Pour les accompagner dans la mise en œuvre de leurs idées, les jeunes élus ont bénéficié d'une initiation au théâtre, outil d'expression et de sensibilisation, leur permettant de porter un message fort de manière créative et impactante.



### Démarche

Les conseillers jeunes ont donc souhaité construire un outil permettant de sensibiliser, aussi bien les jeunes que les adultes, aux préjugés et aux discriminations. Pour cela, ils ont choisi le support du théâtre-forum.

La Cité's Compagnie a accompagné la commission dans cette démarche. Chaque saynète de ce livret permet de mettre en avant des problématiques, préjugés et discriminations, rencontrés par les jeunes dans et à l'extérieur du collège. Ainsi, le travail d'écriture reprend leurs mots, parfois crus et violents, afin de coller le plus fidèlement possible à leurs vécus. Dans l'esprit du théâtre-forum, ils ont pour objectif de choquer et faire réagir le public, qui participe à la recherche de solutions. Ce livret est donc un outil destiné à l'ensemble de la communauté éducative (enseignants, CPE, élèves, parents d'élèves...) pour un usage de sensibilisation et de prévention. Les conseillers jeunes espèrent, via cet outil, que chacun puisse réfléchir aux conséquences concrètes des discriminations, s'exprimer, et devenir acteur dans son collège du *"mieux vivre ensemble"*. Les trois saynètes qui vous sont proposées peuvent être utilisées dans l'ordre que vous souhaitez et indépendamment les unes des autres. Pour vous guider il est précisé pour chacune d'entre elles les thématiques traitées.

**A vous de jouer pour imaginer des solutions et changer les choses !**



## Qu'est-ce-que c'est ?

Le **Théâtre-Forum** est une technique du théâtre de l'opprimé, créée et développée par Augusto Boal au Brésil, dans les années 70, pour aider les populations à lutter contre les oppresseurs. Cet **outil de médiation sociale** vise à mettre en scène des situations problématiques ou conflictuelles s'inspirant de faits réels afin de faire émerger la parole du public. Les spectateurs imaginent des solutions et peuvent interagir avec les comédiens pour faire évoluer le scénario initial.

## La Cité's Compagnie

Association promouvant le théâtre, notamment dans les milieux populaires, elle participe à désacraliser l'art de la scène et montre que le théâtre peut exprimer la quotidienneté de la vie et permettre ainsi un accès à la citoyenneté. Elle œuvre pour un théâtre de proximité, citoyen et militant... La compagnie crée des spectacles et intervient dans le milieu associatif et scolaire auprès de jeunes et d'adultes sur divers projets artistiques : animation d'ateliers de théâtre, écriture de pièces, mise en scène, projets de théâtre-forum et d'ateliers de genre autour des films créés par l'association sur la thématique des relations Femmes-Hommes.

### Caroline ABADIE et Loubna EDNO-BOUFAR

Animatrices et Metteuses en Scène à la Cité's Compagnie.



# Les Saynètes



# Tous en scène

Égalité filles garçons – Équité –  
Stéréotypes – Préjugés

## Scène 1: «Pas sur mon terrain de basket!»

Nous sommes sur un terrain de basket, situé au fond d'un collège. Trois personnages sont présents : Josiane, une fille passionnée de sport, Nathan et Pedro, deux garçons moqueurs. Nathan et Pedro sont en train de jouer au basket. Josiane entre en scène.

**Nathan** : Allez, 4 points ! Trop fort, comme d'hab !

**Pedro** : Tu m'énerves !

**Josiane** (*entrant sur le terrain*) : Salut les gars ! Je peux tirer quelques paniers avec vous ?

**Pedro** : Tiens, voilà Josiane qui veut s'incruster ! Dis-lui Nathan qu'elle perd son temps. Elle va se fatiguer.

**Nathan** : Il a raison, lâche l'affaire. Le basket, c'est pas fait pour toi.

**Josiane** : Pedro, tu peux me le dire directement, pas besoin de porte-parole.

**Nathan** : Madame a du caractère !

**Pedro** : Ouh ! On a peur ! Bon, écoute Josiane on va pas passer par 4 chemins... t'as pas le niveau.

**Nathan** : Oui, et puis c'est un sport de mecs. Faut être un minimum solide. Allez, va faire de la danse avec tes copines !

**Josiane** : Être une fille, ça veut pas dire forcément aimer la danse. Et puis on est pas faibles ! J'aime le basket et j'ai un bon niveau. En sport j'ai des super notes !

**Nathan** : Pfff ! Vos notes c'est du vent. Les profs sont trop gentils avec les filles. Les barèmes sont truqués pour que vous ayez de meilleures notes.

**Pedro** : Grave, nous on court plus, on fait plus d'efforts...et on est moins bien notés. C'est pas juste.

**Josiane** : C'est pas une question de justice mais d'équité. On n'a pas les mêmes capacités physiques, c'est un fait. Les barèmes existent pour équilibrer les efforts...

**Pedro** : Moi ce que je retiens de ton discours, c'est qu'on est plus forts.

**Nathan** : Elle nous perd avec ses grands mots : égalité, équité... C'est du blabla !

**Josiane** : Je vais t'expliquer plus simplement, puisque tu ne comprends rien. Imagine que tout le monde reçoive la même paire de chaussures, peu importe la taille : c'est ça, l'égalité. Mais si on donne à chacun des chaussures à sa taille, là, c'est de l'équité. Tu comprends mieux là ?

**Pedro** : Tu me soûles avec tes grandes théories. Allez laissez-nous jouer. Tu veux juste nous embrouiller.

**Josiane** : Non, je veux juste jouer. Le terrain n'appartient pas qu'aux garçons.

**Nathan** : Ici on est entre vrais basketteurs. Allez, va jouer aux poupées avec tes copines.

*Ils rigolent et continuent à jouer en l'ignorant. Elle part, dépitée.*



# Tous en scène

Égalité filles garçons – Équité -  
Stéréotypes – Préjugés

## Scène 1: « Pas sur mon terrain de basket! »

Entrées thématiques : Égalité filles garçons – Équité - Stéréotypes – Préjugés

Propositions de solutions à jouer sur scène :

- Josiane tient tête et refuse de quitter le terrain (en prenant le ballon par exemple) ;
- Josiane demande à une copine de se joindre à elle pour faire un 2 contre 2 ;
- Josiane interpelle un assistant d'éducation qui s'interpose pour qu'elle puisse jouer et ne soit pas exclue
- Josiane et les garçons se mettent d'accord pour imaginer des règles plus coopératives (marquer le plus de points au panier par exemple) et sollicitent le public "et vous, qu'imaginez-vous ?"

Les autres pistes de solutions :

- Faire remonter le problème auprès d'adultes référents : professeurs d'EPS, CPE, membres du CVC...
- Proposer un événement à l'échelle du collège pour favoriser l'égalité filles-garçons : journée du 8 mars.



# Tous en scène

Racisme - Homophobie

## Scène 2: « Pas à ma table ! »

Nous sommes dans la cantine d'un collège. Deux jeunes filles, Jess et Lola, mangent à une table et sont en pleine discussion.

Sam, un jeune garçon, arrive seul avec son plateau. Il cherche une place. Il s'assied près d'elles.

**Lola** : Qu'est-ce qu'il fait, lui ?

**Jess** : Tu ne peux pas t'asseoir ici, il n'y a plus de place !

**Sam** : La cantine est à tout le monde, j'ai le droit d'être ici !

**Lola** : Tu ne comprends pas ou quoi ? On n'a pas envie de sentir le mafé toute la journée.

**Sam** : Non mais vous vous croyez drôles ? C'est hyper raciste ce que vous dites.

**Lola** : Raciste, tout de suite les grands mots. Tu n'as pas d'humour, toi.

**Jess** : Non mais il fait toujours sa victime, lui.

**Lola** : Dis-lui, Jess ! Quand on sent fort, on va prendre une douche.

**Jess** : Et pourtant, il n'a pas couru. Comme quoi...

*Elles rigolent.*

**Sam** : Vous n'en avez pas marre de vous moquer de moi ? Je ne vous ai rien fait.

*Il décide de les ignorer et se met à manger. Elles continuent à le critiquer à voix haute.*

**Jess** : Regarde-le. On ne veut pas de lui à notre table et il s'installe quand même. Il a du mal à comprendre...

**Lola** : Lui, pas comprendre le français.

**Jess** : Il est bizarre ce mec. Il n'a même pas d'amis, toujours tout seul.

**Lola** : Qui veut de lui ? Tu as vu comment il marche !! Il est trop maniéré ?

**Jess** : Franchement... Noir et gay, c'est pas la galère, ça ?

**Sam** : Vous parlez comme si j'étais un problème ! Vous n'avez pas le droit de me parler comme ça. Ni pour ma couleur de peau, ni pour qui j'aime.

**Lola** : On fait ce qu'on veut. Tu vas le dire à qui ?

**Jess** : À son petit chéri peut-être ? *(avec un ton maniéré pour se moquer)*

**Lola** : C'est pas normal ce genre de truc. C'est contre-nature.

**Sam** : Vous me laissez tranquille !

*Il crie. Il part, blessé.*

# Tous en scène

*Racisme - Homophobie*

## Scène 2: « Pas à ma table! »

Entrées thématiques : Racisme – Homophobie

Propositions de solutions à jouer sur scène :

- Un tiers intervient : le petit copain de Sam qui s'interpose pour faire un rappel à la loi et suggérer un éventuel dépôt de plainte, un élève ambassadeur de lutte contre le harcèlement, un adulte présent dans la cantine qui peut par la suite convoquer les parents, convoquer un conseil de discipline, ou évoquer le climat scolaire en CESCE...

Les autres pistes de solutions :

- Faire remonter le problème auprès d'adultes référents : CPE, infirmier.e scolaire, communauté éducative, parents...
- Contacter le 3018 ou fil santé jeunes (appel téléphonique ou tchat) ;
- Saisir un avocat du CRIC, demander le soutien d'une association ;
- Au sein du collège : participer au prix "Non au harcèlement", à la semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme.





# Tous en scène

*Discriminations dans l'emploi [âge, origine, apparence physique, sexe, grossesse] - Égalité filles garçons*

## Scène 3: « Pas dans mon entreprise ! »

Nous sommes au sein d'une boutique de vêtements. Malika, 14 ans, apporte son CV afin de postuler pour un stage de 3<sup>e</sup>. Elle est accueillie froidement par la Responsable de la boutique. Une tension s'installe au fur et à mesure de l'échange.

**Malika** : Bonjour Madame.

**La Responsable** : Bonjour. *(Elle la regarde de la tête aux pieds.)*

**Malika** : Excusez-moi de vous déranger, je viens vous déposer un CV et une lettre de motivation. Je suis en classe de troisième et je cherche un stage d'observation.

**La Responsable** : Un stage ici ?

**Malika** : Oui, je suis très intéressée par la vente, surtout dans le prêt-à-porter.

**La Responsable** : Hum... Ici, c'est une boutique haut de gamme. Nos clientes sont des femmes d'un certain standing. Elles attendent un accueil... et on attend, nous, de nos stagiaires, une bonne présentation, en cohérence avec notre image.

**Malika** : Il n'y a aucun problème, je ferai au mieux dans l'intérêt de l'entreprise. Je suis sérieuse et motivée.

**La Responsable** : Ce n'est pas une question de volonté...C'est une question d'allure, de présentation, de prestance.

**Malika** : Si c'est une question de vêtements, je peux adapter ma tenue. Je suis ici pour apprendre, pas pour défiler.

**La Responsable** : Ce n'est pas que ça.... Il y a aussi la manière de s'exprimer... et disons que ce n'est pas dans le style des jeunes filles qui viennent de certains quartiers.

**Malika** : Je n'ai jamais dit d'où je venais.

**La Responsable** : Je devine très vite... Bon, pour l'instant, on ne cherche pas de stagiaire. Nous sommes au complet.

**Malika** : Je vous laisse mon CV, en cas de besoin. Je suis très motivée, j'aime le contact avec la clientèle, et je me vois bien évoluer dans cette entreprise.

**La Responsable** : Ah, ça vous le dites toutes...Puis un jour, on fait des revendications féministes...on réclame le même salaire que les hommes...et puis un autre jour, il y a une grossesse imprévue et là, il n'y a plus personne.

**Malika** : Excusez-moi, mais je n'ai que 14 ans. J'ai le temps pour tomber enceinte.

**La Responsable** : Justement ! Vous êtes trop jeune... et sans expérience. On préfère des profils plus classiques.

**Malika** : C'est-à-dire ?

**La Responsable** : Heu... *(Hésitante, elle ne sait pas quoi dire)*

**Malika** : Je comprends très bien ce que vous ne dites pas.

**La Responsable** : Je vous souhaite beaucoup de courage dans vos recherches. Au revoir.

*Malika s'en va, en colère.*

# Tous en scène

*Discriminations dans l'emploi [âge, origine, apparence physique, sexe, grossesse] - Égalité filles garçons*

## Scène 3: « Pas dans mon entreprise ! »

Entrées thématiques :

Discriminations dans l'emploi (âge, origine, apparence physique, sexe, grossesse) - Égalité filles-garçons

Propositions de solutions à jouer sur scène :

- Un tiers intervient : une cliente qui s'insurge et indique qu'elle ne mettra plus les pieds dans le magasin, un collègue qui s'interpose pour faire un rappel à la loi et rappeler la politique de diversité de l'entreprise ;
- Malika cherche l'appui d'un témoin pour étayer une démarche de dépôt de plainte ou de recours devant les juridictions compétentes (recours pénal et/ou civil) ;
- Malika était en fait la "patronne incognito", enlève son masque et désavoue publiquement la responsable de magasin, qui finit licenciée.

Les autres pistes de solutions :

- Malika peut contacter une association de lutte contre les discriminations, le Défenseur des droits ou se rapprocher de l'Inspection du travail.



## Partenaires

**Association La Cité's Compagnie**

6 avenue de la Libération - 33310 Lormont

06 15 62 26 76

lacites.compagnie.lormont@gmail.com

**Les Petits Débrouillards**

7 passage des Argentiers - 33000 Bordeaux

05 56 52 30 35

## Direction de projet

**Département de la Gironde**

*Direction de l'Éducation et des Collèges*

1 rue Corps Franc Pommiès - 33000 Bordeaux

05 56 99 33 33

cd-jeunes@gironde.fr

**Et si vous osiez en finir avec les discriminations ?**

CDJ 2024-2025

[gironde.fr/cdj](https://gironde.fr/cdj)

