

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
BORDEAUX, le 10 juin 2025

L'ORCHESTRE DÉMOS BORDEAUX MÉTROPOLE GIRONDE DONNE SON CONCERT DE FIN D'ANNÉE À L'AUDITORIUM LE 14 JUIN

*QUAND LA MUSIQUE EST
"LA PLUS BELLE CHOSE QUI SOIT ARRIVÉE DANS LA VIE"**

*Citation extraite du documentaire "Bordeaux, l'Opéra autrement"
documentaire réalisé par Sonia Moumen et diffusé sur France 3 Nouvelle-Aquitaine



©Pierre Planchenault

Deuxième grand concert en vue pour les 92 enfants de la 3^{ème} promotion de l'orchestre Démon Bordeaux Métropole Gironde ! Après une première performance devant **1130 spectateurs** le 15 juin 2024, les jeunes artistes se préparent avec passion depuis septembre à renouveler l'expérience. Depuis qu'ils ont reçu leurs instruments en janvier 2024, la musique est entrée dans le quotidien de ces enfants et de leurs référents sociaux qui se retrouvent chaque semaine pour des ateliers et lors des vacances scolaires pour des stages à l'Opéra National de Bordeaux. L'orchestre Démon 3, le tout premier à dominante rurale en Gironde, réunit des enfants de 7 à 10 ans issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. **NOUVEAUTÉ DÉMOS 3** : 60 parents forment la « chorale des familles » et montent sur scène avec les enfants !

DÉCOUVREZ EN VIDÉO LES COULISSES
DES DERNIÈRES RÉPÉTITIONS EN TUTTI
DE L'ORCHESTRE DÉMOS 3



« BORDEAUX, L'OPÉRA AUTREMENT »

Les enfants et leurs référents sociaux ont été suivis par la réalisatrice Sonia Moumen entre janvier et juin 2024. Une plongée à travers plusieurs écoles de musique de la Gironde jusqu'à la scène de l'Auditorium de Bordeaux qui montre comment la musique est devenue une activité essentielle dans la vie des enfants grâce au projet Démon.



PROGRAMME DU CONCERT

SAMEDI 14 JUIN 2025 – 17H – AUDITORIUM DE BORDEAUX

ENTRÉE LIBRE

PIÈCES JOUÉES PAR LES ENFANTS :

- Sergueï **PROKOFIEV**, *Danse des chevaliers*
Extrait de *Roméo et Juliette*
- Gustav **MAHLER**, *Symphonie n° 1 "Titan"*
Extrait du 3ème mouvement

PIÈCES CHANTÉES PAR LES ENFANTS, RÉPERTOIRE TRADITIONNEL :

- Marcello **TUPYNAMBA**, *Borboleta – Maricota sai dai chuva*. Chanson traditionnelle du Nordeste brésilien.
- *Cirandeiro*. La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive, originaire du Pernambouc (nord-est du Brésil).

PIÈCE PARTAGÉE PAR LES ENFANTS ET LA CHORALE DES FAMILLES :

- *Tche Nane*, chant traditionnel Brésilien

PIÈCES CHANTÉES PAR LA CHORALE DES FAMILLES :

- *Pega no ganze*, canon traditionnel Brésilien
- *Lluba*, chant traditionnel Tzigane Russe
- *Plantita de alheli*, canon traditionnel Bolivo-Argentin
- *I ku mau mau*, chant traditionnel Hawaïen

DISTRIBUTION :

Jane LATRON, direction

Avec les enfants des 7 territoires partenaires : **Bordeaux Sud, Gradignan, Talence, Haute Gironde, Pays Foyen, Réolais, Créonnais**

Avec la participation de la **CHORALE DES FAMILLES de Démos Bordeaux Métropole Gironde**

Avec le concours de toute l'équipe artistique et sociale de **Démos Bordeaux Métropole Gironde**

Entrée libre – durée 1h



Répétitions à Gradignan en présence du chef **JOSEPH SWENSEN**



La **CHORALE DES FAMILLES** réunie à Gradignan



« Parmi les grands enjeux de cette deuxième année de l'orchestre Démon Bordeaux Métropole Gironde : le passage de l'oralité à la lecture de partition. Les enfants ont appris à décoder une partition, à lire les notes, à interpréter les indications musicales et à gagner en autonomie dans cet univers codifié – tout en gardant cette grande flexibilité d'adaptation par rapport à mes propositions d'interprétation.

Au programme de cette année : deux pièces de caractère.

La première, *La Danse des chevaliers* extraite du ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Cette pièce raconte la rencontre entre Roméo et Juliette lors du bal masqué. C'est une œuvre idéale pour explorer les contrastes de caractères, de couleurs, les changements de métrique, et une forme musicale plus complexe que celle du programme baroque de la première année.

La seconde, un arrangement du troisième mouvement de la *Symphonie n°1* de Mahler, "*Titan*", nous a permis de travailler le thème de *Frère Jacques* en mineur, traité en canon. Cela a demandé à l'orchestre une grande rigueur d'écoute, de concentration individuelle et collective pour maintenir la pulsation et les équilibres internes. Une pièce exigeante, pleine de ralentis et d'accélération : un vrai défi pour nous tous !

Nous avons également imaginé le programme en lien avec la saison de l'Opéra de Bordeaux, en étroite collaboration avec Emmanuel Hondré, dans le cadre de l'année France / Brésil. À ce titre, nous avons intégré plusieurs chants brésiliens, dont "*El Cirandeiro*", un chant festif et intergénérationnel, chanté pendant des heures lors des fêtes, à l'image de l'esprit de Démon. Un autre chant, "*Borboleta*", évoque un papillon, et apporte une touche de poésie.

Une des grandes richesses de notre orchestre Démon Bordeaux Métropole Gironde est la chorale des familles, qui réunit parents, frères et sœurs issus des différentes cohortes Démon. Ce chœur, né de rencontres improbables, crée un vrai lien sur le territoire. Il interprétera cette année un chant hawaïen et, aux côtés des enfants, un chant tzigane. Ce travail vocal a été encadré par nos trois chefs de chœur : Jeanne Favre, Frédéric Serrano et Floriane Guet.

Cette deuxième année a été l'occasion de renforcer les liens avec cette formidable équipe : musiciens, chanteurs, danseurs, référents sociaux, Fabien Piquemal (réfèrent artistique et pédagogique avec qui je travaille main dans la main), et Isabelle Serra, Responsable de déploiement de Démon à la Philharmonie de Paris. Je suis toujours émerveillée de voir les progrès de chacun, leur épanouissement et leur engagement.

Nous avons hâte de vous présenter le fruit de ce travail le 14 juin à l'Auditorium de Bordeaux. »

JANE LATRON, CHEFFE D'ORCHESTRE

L'ORCHESTRE DÉMOS BORDEAUX MÉTROPOLIS GIRONDE : UNE PROMOTION AU CŒUR DES TERRITOIRES GIRONDINS

« DÉMOS 3, est une véritable pédagogie de l'émancipation via l'orchestre. Compagnonnage fécond entre campagnes et villes, enfants et parents, professionnels du lien et musiciens, DÉMOS est un instrument artistique et social pour faire Gironde. Clou du spectacle, un répertoire international qui fait voyager loin sans quitter notre département ! »

JEAN-LUC GLEYZE, PRÉSIDENT DU
DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

« Cette nouvelle phase du projet Démos, soutenue de manière accrue par le Département, amène l'Opéra National de Bordeaux et ses artistes au cœur de la Gironde, avec un fort engagement dans les territoires ruraux. Véritable expérience humaine et artistique, Démos contribue à un projet de société, inclusif, riche de sa diversité et de ses cultures, au bénéfice de sa jeunesse. »

EMMANUEL HONDRÉ, DIRECTEUR DE L'ONB



©Département de la Gironde

C'est une **nouvelle étape inédite du projet Démos en Gironde qui a débuté avec l'orchestre Démos 3 en janvier 2024**. L'orchestre Démos Bordeaux Métropole Gironde existe depuis septembre 2023 et réunit 92 enfants qui n'ont jamais joué d'un instrument. Pour 3 ans, les enfants et leurs référents sociaux se sont vus confier un instrument de musique, avec l'objectif à l'issue du cycle d'avoir appris à en jouer, d'avoir donné plusieurs concerts, mais surtout, d'avoir vécu une expérience artistique et collective unique, qui leur aura permis d'acquérir des compétences socio-culturelles qu'ils pourront mobiliser pendant le reste de leur vie. **Au cours des trois ans, les enfants apprennent la musique et à jouer de leur instrument au cours d'ateliers hebdomadaires et de stages**. Le tout s'articule autour d'une pédagogie inédite fondée sur l'oralité et appuyée sur le corps. **7 territoires girondins**, dont pour la première fois un plus grand nombre en dehors de la zone urbaine de la métropole bordelaise, participent en effet à Démos 3 :

- 4 territoires ruraux investis grâce à l'accompagnement important du Département de la Gironde : Haute-Gironde, le Créonnais, le Pays Foyen et le Réolais ;
- 3 dans la Métropole Bordelaise : Talence, Gradignan et Bordeaux Sud.

EN CHIFFRES

23 travailleurs sociaux, animateurs et éducateurs socio-culturels du Département de la Gironde.

30 intervenants artistiques de toute la Gironde accompagnent durant trois années les

92 enfants qui composent l'orchestre.

60 adultes composent la Chorale des familles.

DEPUIS LA RENTRÉE 2024

2 stages de 2 jours à l'ONB

5 sessions en Tutti à l'Auditorium

2 temps de visites et d'ateliers de médiation au Grand-Théâtre

3h de répétitions hebdomadaires par groupes, répartis sur les territoires



UN PROJET PÉDAGOGIQUE AU LONG COURS : LES AXES FORTS DU DISPOSITIF



« La Philharmonie de Paris est très heureuse de poursuivre son partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux, en déployant dorénavant le projet Démon à la fois à l'échelle de la Ville de Bordeaux, de la Métropole mais aussi du département. C'est pour nous essentiel que ce dispositif d'accès à la musique classique puisse s'adresser à des jeunes enfants habitant aussi bien des zones urbaines sensibles que des communes rurales. En multipliant ces initiatives à l'échelle nationale en partenariat avec des institutions culturelles comme l'Opéra de Bordeaux qui partagent notre engagement éducatif et sociétal, la Philharmonie de Paris porte l'ambition de transformer les publics et les scènes musicales de demain. »

OLIVIER MANTEI, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
©Denis-Allard

LES PRINCIPES FONDAMENTAUX POUR CE 3^e ORCHESTRE DÉMOS :

Une chorale des familles constituée de 60 personnes a été créée en 2024 afin de renforcer le lien parent-enfant, la cohésion intergénérationnelle, développer des liens entre groupes de différents territoires et la continuité entre Démon 2 et 3.

Axe pédagogie collective et corporalité : 3 danseurs et 3 chefs de chœur sont impliqués tout au long des 3 années d'apprentissage, afin d'également travailler sur la présence scénique et la posture. L'objectif est de faire du concert un objet artistique complet, et d'encourager plus largement la confiance en soi.

Les enseignants des écoles de musique du territoire sont au cœur de la transmission de la pédagogie Démon, afin de faciliter la poursuite de l'enseignement musical par les enfants à l'issue des trois années de Démon.

Une réflexion plus globale est menée autour de la pratique amateur : un travail de maillage avec les écoles de musique est réalisé pour favoriser l'inclusion des enfants Démon dans ces établissements au cours du projet et après.

Initié par la Philharmonie de Paris et piloté localement par l'Opéra National de Bordeaux, le projet Démon Bordeaux Métropole Gironde est soutenu par le Conseil départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole, les villes de Bordeaux, Gradignan et Talence, et bénéficie de la coopération des structures d'enseignement artistique – le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, les écoles de musique des territoires – et également des structures socioculturelles et sociales des territoires.

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Démon Bordeaux Métropole Gironde : **CAF Gironde, Fondation du Groupe Rothschild & Co, Fonds d'Initiatives Lafite, Groupe Bernard, Fonds Cré'Atlantique, Ex Nihilo**

PHOTOS : ©Pierre Planchenault

CONTACTS PRESSE :

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
Anne QUMBRE – AGENCE COM'ORPHÉE
06 72 07 99 36 / anne.quimbres@comorphee.fr

DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE
Marie-Hélène POPELIER
Attachée de presse
06 22 26 69 72 / m.popelier@gironde.fr

PHILHARMONIE DE PARIS
Isabelle LELAIDIER – Attachée de presse
ilelaidier@philharmoniedeparis.fr –
01 44 84 89 69
Najette CHAIB – AGENCE THE DESK
Nc.thedesk@gmail.com

Démon Bordeaux Métropole Gironde remercie ses partenaires locaux



La Philharmonie de Paris et Démon remercient leurs partenaires nationaux

