

Emmanuel Dupaty,

des mots et des idées



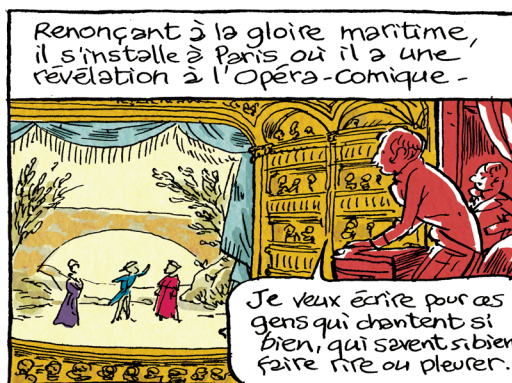
Fils d'un magistrat bordelais, Emmanuel Dupaty, né à Blanquefort en 1775, montre dès ses premières années une attirance pour la vie de marin.



Doté d'un esprit libre et hardi, il part s'engager à 16 ans comme matelot.



Ses qualités le distinguent lors d'un terrible combat contre des vaisseaux anglais.



Renonçant à la gloire maritime, il s'installe à Paris où il a une révélation à l'Opéra-Comique.

Je veux écrire pour ces gens qui chantent si bien, qui savent si bien faire rire ou pleurer.



Son talent lui ouvre les portes des cercles les plus prisés, dont celui de Mme Bonaparte.

Il rencontre le compositeur Dalayrac qui met en musique son premier ouvrage.



Le titre en est: Les Valets dans l'antichambre.

Le succès est brillant mais un rival, le frère du premier consul, fait interdire la pièce et arrêter l'auteur.



Menacé de déportation, Dupaty est réhabilité par Napoléon.

Il reprend sa carrière, enchaînant les pièces légères et amusantes.



Plus de respect et plus d'égards pour le plus beau pour le premier des arts.

Il défend, contre l'orgueil du grand Opéra, la prétention humble de l'opéra-comique.



Je préfère la simplicité d'un modeste théâtre à l'arrogance des grandes scènes.

En 1836, il est élu à l'Académie française (face à Victor Hugo).



Peut-être trouverons-nous l'occasion de convaincre la jeune génération que le culte du beau n'est pas épuisé.

À sa mort en 1851, Alfred de Musset, son successeur à l'Académie, lui rend hommage.



Sa vie lui semblait trop courte pour prendre garde aux mauvaises et tristes choses qu'on y rencontre.

Il adorait la beauté, la gaieté, l'honnêteté, la vérité et ne se souciait point du reste.

FRANÇOIS AYROLES