

la musique ensemble





« Démon,
c'est l'orchestre
à hauteur
d'enfant. »

Éditos

Démon pose ses instruments pour la 3^e fois en Gironde, une fierté pour notre département. Démon c'est le début d'un parcours d'apprentissage et de la pratique d'un instrument pour des jeunes qui en sont éloignées. C'est la découverte du plaisir d'être au diapason, d'accorder sa passion avec la partition collective. Démon, c'est l'orchestre à hauteur d'enfant : un orchestre qui fait grandir les apprenants comme les professeurs dans un même élan.

J'ai un attachement tout particulier pour ce Démon 3 du fait de son fort ancrage territorial. Pour la première fois, 4 intervenants musicaux sont des professeurs des écoles de musique des territoires impliqués, dont 4 sont ruraux, et c'est heureux. Mettre l'apprentissage au cœur du tissu local permet une meilleure appropriation du projet par les territoires et les enfants pendant et après Démon.

Je remercie la Philharmonie de Paris, porteur national de Démon, et l'Opéra National de Bordeaux, porteur local du projet, de coordonner avec le Département de la Gironde ce nouvel opus de Démon aux côtés de tous les précieux partenaires du dispositif. Merci à toutes et tous les intervenants qui œuvreront durant ces 3 ans, et merci bien sûr, à Jane Latron qui sera la cheffe d'orchestre de cette nouvelle édition.

Ensemble, nous faisons de Démon une véritable expérience de résonnance humaine et musicale.

Jean-Luc GLEYZE
Président du Département
de la Gironde



Après avoir déployé Démon principalement dans les grandes métropoles, nous voulons renforcer l'implantation du dispositif au cœur des territoires ruraux. C'est ce que nous faisons en Gironde en lançant un troisième orchestre de jeunes, qui seront issus majoritairement de communes rurales. La Philharmonie de Paris et l'Opéra National de Bordeaux peuvent compter sur la solidité du travail déjà conduit par les acteurs sociaux du Département et ceux du champ musical.

Olivier MANTEI

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris



Cette nouvelle phase du projet Démon, soutenue de manière accrue par le Département, amène l'Opéra National de Bordeaux et ses artistes au cœur de la Gironde, avec un fort engagement dans les territoires ruraux. Véritable expérience humaine et artistique, Démon contribue à un projet de société, inclusif, riche de sa diversité et de ses cultures, au bénéfice de sa jeunesse.

Emmanuel HONDRÉ

Directeur général de l'Opéra National de Bordeaux

Démos 3^e édition 2023-2026 en chiffres



105

enfants de 7 à 12 ans
bénéficient
du programme

7

groupes
d'environ

15

jeunes
répartis sur

7

territoires
en Gironde

1 à 2

ateliers de pratique
par semaine
hors temps scolaire

1

chorale de parents
et d'enfants

27

musiciens pédagogues
issus de l'Opéra National
de Bordeaux et des écoles
de musique locales

1

Cheffe d'orchestre

22

travailleurs sociaux,
animateurs et éducateurs
socio culturels
encadrent le dispositif
soit plus de

1200

ateliers
et près de

2000

heures de travail

7000

spectateurs environ
depuis 2016

9

concerts de l'orchestre
au complet
sur les 7 années



Qu'est-ce que le programme Demos ?

Demos - Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale - est un dispositif initié et coordonné par la Philharmonie de Paris. Depuis 2010, date de sa création, il a essaimé partout en France en collaboration avec les collectivités publiques et les structures sociales et culturelles locales.



À propos de Démos Bordeaux Métropole Gironde :

Dès 2016, le Département de la Gironde s'est engagé fortement sur ce programme auprès de la Philharmonie de Paris et de ses partenaires locaux : l'Opéra National de Bordeaux porteur du projet localement, la Métropole, et les villes de Bordeaux, Gradignan, Floirac et Bouliac, pour la première et la deuxième édition (excepté Bouliac lors de la deuxième édition).

La collectivité départementale a renouvelé son engagement pour une troisième édition auprès de l'Opéra National de Bordeaux, de la Métropole et des villes de Bordeaux, Gradignan et Talence.

Ce programme répond aux missions de solidarité territoriale et de cohésion sociale du Département de la Gironde, ainsi qu'au rôle d'accompagnement des territoires. C'est ainsi que les territoires du Sud Gironde et du Coutradais entre 2016 et 2019, puis ceux de Haute Gironde et du Médoc entre 2019 et 2023 ont pu intégrer ce programme aux côtés

des autres groupes. Ils se sont produits lors de nombreux concerts en Gironde (Domaine départemental de Certes-et-Graveyron à Audenge, Domaine départemental de Nodris à Vertheuil), à Bordeaux (Hôtel du Département, Auditorium, Square Dom Bedos), ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.

Exceptionnellement, forts du bilan de la deuxième édition, quatre territoires ruraux bénéficient de cette expérience pour cette troisième édition 2023-2026 : la Haute Gironde, le Réolais, le Créonnais et le territoire de Sainte-Foy-la-Grande.

Au niveau national, l'expérience girondine se caractérise entre autre par :

- La coopération interinstitutionnelle (Département, Métropole, Communautés de Communes, Villes).
- Le rassemblement d'enfants de zones urbaines, périurbaines et rurales.

À qui s'adresse-t-il ?

L'entrée dans le programme est ouverte aux enfants de 7 à 12 ans, n'ayant pas un accès facile à la pratique musicale pour des raisons économiques, sociales ou géographiques, qu'ils soient issus d'un milieu urbain ou rural.

Ces jeunes découvrent une expérience inédite d'apprentissage de la musique classique durant 3 ans. Ils forment un orchestre philharmonique qui se produit lors de concerts dans des lieux prestigieux.



Quel objectif ?

Ce dispositif propose à des jeunes issus de territoires et quartiers prioritaires une expérience humaine inédite pendant 3 ans. C'est, via l'apprentissage musical par l'orchestre, qu'ils abordent cette aventure collective, porteuse d'épanouissement personnel, de socialisation et favorisant le renforcement des facultés cognitives, de l'estime de soi et l'ouverture au monde.

Comment ?

Les jeunes sont recrutés sur la base du volontariat, par le biais des Maisons du Département des Solidarités, d'établissements scolaires et des structures médico-sociales ou d'animation.

Les enfants, par groupe de 15 maximum sur chaque territoire, choisissent leur instrument prêté par la Philharmonie, par pupitre pré établi (bois, cordes, cuivres).

Encadrés par des musiciens, danseurs, chanteurs professionnels ainsi que par des travailleurs sociaux, éducateurs ou animateurs, ces apprentis musiciens répètent une à deux fois par semaine par familles d'instruments, puis toutes les cinq semaines en tutti sous la direction de la Cheffe d'orchestre, Jane Latron, dans différents lieux culturels professionnels de la métropole.

Cette logistique est possible grâce à la coordination exercée par l'Opéra National de Bordeaux, porteur de projet local.



Quels bénéfices ?

Pour les enfants

Environ 75% de jeunes ayant bénéficié des quatre années de la deuxième édition de l'Orchestre Démon Bordeaux Métropole Gironde, poursuivent la pratique de la musique. Et nombre d'entre eux ont vu leurs résultats s'améliorer dans de nombreuses matières. L'action de la discipline musicale agit ainsi sur la structuration et la réussite scolaire de ces jeunes. Certains talents sont même repérés par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Si certains vont poursuivre la musique à un niveau professionnel, d'autres auront eu un éveil et une expérience unique.

Pour les familles

Le dispositif Démon permet aussi de jouer sur de nombreux leviers : l'ouverture vers l'extérieur, la prise de confiance, le fait de sortir de ses habitudes (venir à Bordeaux, aller à l'Opéra).

Participer à cette expérience a également des répercussions sur la place de l'enfant, au sein des fratries et dans l'équilibre familial.

Suite à la volonté exprimée de certaines familles de prendre part à l'expérience artistique et humaine de Démon, une chorale a été créée pour rassembler parents et enfants volontaires. Elle se produit lors de certains concerts de l'orchestre.

Pour les travailleurs sociaux

Le programme Démon propose un support différent pour les travailleurs sociaux. Il leur permet de développer le pouvoir d'agir des enfants et des familles ; renouveler leurs pratiques et développer des initiatives, à partir de cette dynamique ainsi créée.

Pour les territoires

Ce dispositif mobilise et crée du réseau entre les acteurs artistiques et sociaux avant, pendant et après Démon.

Le Département et ses partenaires ont par ailleurs œuvré pour l'implication des écoles de musique sur les territoires. Ainsi, cette 3^e édition rassemble pour la première fois 4 professeurs d'école de musique sur les territoires impliqués.



Une nouvelle aventure sous le signe de la découverte du plaisir et du partage

Depuis octobre 2023, un troisième programme est donc en place avec la participation de sept groupes dont quatre issus de territoires ruraux : la Haute-Gironde, le Réolais, le Créonnais et le Pays Foyen. 105 enfants issus des 7 territoires participent à cette nouvelle édition.

Des concerts sont à nouveau programmés à l'Auditorium de Bordeaux, au Grand Théâtre, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.



Les 4 territoires ruraux

En Pays Foyen, violon ou violoncelle

La Maison du Département des Solidarités de Sainte-Foy-La-Grande mobilise quatre professionnelles pour soutenir, accompagner et motiver les enfants engagés.

L'enjeu pour ce territoire rural marqué par l'isolement et la précarité est important. L'apprentissage musical est loin des préoccupations familiales.

Treize enfants âgés de 6 à 10 ans, issus des communes de Sainte-Foy-La-Grande, Pineuilh et Saint-Avit-Saint-Nazaire, vont apprendre à jouer du violon ou du violoncelle, encadrés par deux professeurs de l'Atelier 104, l'école de musique du territoire.

Contact :

Maison du Département des Solidarités de Sainte-Foy-La-Grande

85 bis rue Waldeck Rousseau
33220 Sainte-Foy-La-Grande
05 57 51 48 70

Dans le Créonnais, flûte traversière ou clarinette

La Maison du Département des Solidarités de Créon porte le projet sur son territoire, en lien avec le Pôle Territorial de Solidarité des Hauts de Garonne.

Sur ce territoire étendu, l'objectif est de permettre à des enfants d'accéder à l'apprentissage de la musique, de découvrir et de former un orchestre, malgré les difficultés rencontrées, notamment celles de la mobilité.

Cinq travailleurs sociaux forment l'équipe, aux côtés des intervenants musicaux. Onze enfants de 6 à 9 ans, issus des communes du Créonnais, des Portes de l'Entre-Deux-Mers et des Côteaux Bordelais, pratiqueront la flûte traversière ou la clarinette, avec le concours des écoles de musique de Latresne (L'art de la Fugue) et de Langoiran (PEMDA).

Contact :

Maison du Département des Solidarités de Créon

1, chemin de la Douve
33670 Créon
05 56 06 00 70

Dans le Réolais, les cuivres

La Maison du Département des Solidarités de La Réole en collaboration avec celle de Cadillac, porte le projet sur le territoire de la Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde en partenariat avec l'école de musique intercommunale et le groupe scolaire de La Réole.

Trois assistantes sociales et une secrétaire médico-sociale sont engagées pour accompagner ces enfants éloignés de la culture.

Le groupe est constitué de treize enfants : 7 de La Réole, 2 de Saint-Pierre-d'Aurillac, les autres viennent des communes de Saint-Martin-de-Sescas, Fossès-et-Baleyssac, Roquebrune et Saint-Exupéry. Ce sera le groupe des cuivres ! Les ateliers sont menés par un professeur de l'école de musique intercommunale du Réolais en Sud Gironde et par un intervenant de l'Opéra National de Bordeaux.

Contact :

Maison du Département des Solidarités de La Réole

12, chemin de Peyrefitte
33190 La Réole
05 56 63 62 20

En Haute-Gironde, flûte traversière ou clarinette

Le projet est porté par les deux Maisons du Département des Solidarités de Haute Gironde : Blaye et Saint-André-de-Cubzac. Trois éducatrices et une secrétaire médico-sociale sont engagées dans le projet, aux côtés des intervenants musicaux, en partenariat avec les écoles de musique locales.

Ce projet permet de créer du lien sur un territoire rural où les temps de trajets sont importants. Il favorise une ouverture au monde extérieur pour des enfants souvent éloignés de la culture, notamment de la musique.

Le groupe est composé de quinze enfants âgés de 7 à 10 ans, qui vont apprendre à jouer de la flûte traversière ou de la clarinette.

Contact :

Maison du Département des Solidarités de Blaye

2, rue de la Libération
33390 Blaye
05 57 43 19 22

Sur la Métropole

3 communes participent au programme Démon 3 grâce au concours de structures socio culturelles :

- ▶ **Bordeaux** : avec le Centre d'animation Bordeaux Sud
- ▶ **Gradignan** : avec le Centre social Espace Barthez
- ▶ **Talence** : avec le Centre d'Animation Jeunesse, et la Direction Sports, Jeunesse et Vie étudiante

CONTACT

Démos Direction de la Culture et de la Citoyenneté
Département de la Gironde
Hôtel du Département
1, Esplanade Charles de Gaulle
CS 71223 – 33 074 Bordeaux Cedex
05 56 99 67 10

LES PARTENAIRES

- La Philharmonie de Paris
- L'Etat (Ministère de la Culture, Ministère de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires via l'ANCT, Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse, Ministère de l'Intérieur et des Outre-Mer)
- La Caisse Nationale d'Allocations Familiales et les Caisses Départementales
- La communauté de mécènes nationaux du projet Démos
- la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine
- l'Opéra National de Bordeaux
- le Département de la Gironde
- Bordeaux Métropole
- les villes de Bordeaux, Gradignan et Talence
- le Pays Foyen (territoires de Sainte-Foy-La-Grande, Pineuilh et Saint-Avit-Saint-Nazaire)
- le Créonnais (territoires de Créon, Latresne, Langoiran)
- le Réolais (territoires de La Réole, Cadillac)
- la Haute-Gironde (territoires de Blaye et de Saint-André-de-Cubzac)
- le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD)
- les structures socioculturelles (Centre d'animation Bordeaux Sud, Centre social Espace Barthez de Gradignan, Centre d'Animation Jeunesse et Direction Sports, Jeunesse et Vie Étudiante de Talence).
- Les écoles de musique (Atelier 104, Art de la Fugue, Ecole de musique intercommunale du Réolais en Sud Gironde, PEMDA, Centre d'Enseignements Artistiques de l'Estuaire, Ecole de Musique et des Arts des Hauts Gironde)
- la CAF de la Gironde

Démos Bordeaux Métropole Gironde remercie ses partenaires locaux

INSTITUTIONNELS							
							
PARTENAIRES				MÉCÈNES			
							
							
							

La Philharmonie de Paris et Démos remercient leurs partenaires nationaux

INSTITUTIONNELS		MÉCÈNES FONDATEURS		MÉCÈNES PRINCIPAUX	
					
		GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS			
Le projet Démos est parrainé par Lilian Thuram, Khataia Buniatishvili, et Souleymane Bachir Diagne. Il est également soutenu par plus de 300 collectivités territoriales.					

gironde.fr/demos



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

