

PRIX COLLÉGIENS, COLLÉGIENNES, LECTEURS ET LECTRICES DE GIRONDE

Une nouvelle est un **récit court**. Il ne s'agit donc pas d'écrire un long dialogue ou un sketch.

Comme dans tout récit, il faut particulièrement soigner **le début**, car c'est ce qui va donner envie de lire la suite.

Il faut aussi bien sur que **la fin** soit bien pensée, qu'elle ne soit pas décevante ou bâclée. Pour cela, il faut penser à la fin dès le début du travail d'écriture, quand on élabore la trame du récit (le plan).

Le ou les **personnages** doivent avoir un **caractère défini**. Ils ne doivent pas être "flous" dans l'esprit du lecteur. Si on invente plusieurs personnages, il faut qu'ils soient bien différents les uns des autres.

Les **descriptions** doivent être utiles à l'histoire. Attention à ne pas faire de "remplissage". Elles doivent permettre de camper le décor et l'atmosphère pour captiver le lecteur. Il faut donc bien choisir les éléments décrits afin de ne pas le noyer dans une masse de détails inutiles.

Même remarque concernant les **dialogues**. Ils permettent de faire avancer l'action et de marquer l'identité des personnages.

Là aussi, il ne faut pas écrire inutilement (genre : "-ça va ? – Oui, ça va, merci. Et toi ? – Moi ça va bien...»)

De plus, le langage parlé est différent du langage écrit. Il faut marquer cette différence, sans pour autant tomber dans l'invraisemblable ou l'incorrect. C'est affaire d'équilibre. Dans tous les cas, les dialogues ne sont pas obligatoires. Rappelez-vous que c'est toujours très difficile à réussir.

La **construction du récit** (déroulement de l'histoire) peut être linéaire (raconter les faits dans un ordre chronologique) ou fragmentée (avec des retours en arrière par exemple). Dans tous les cas, le récit doit rester cohérent et vraisemblable.

De plus, c'est cette construction qui donne son **rythme à l'histoire**, et un bon rythme fait que le lecteur ne s'ennuie pas. Attention donc aux longueurs ou aux transitions trop rapides.

La **syntaxe et l'orthographe** sont importantes. Dans un concours, ces notions sont prises en compte et aident à déterminer un bon texte. De plus un texte écrit dans un français incorrect est très difficile à lire et décourage le lecteur. Il est donc conseillé de lire son texte à voix haute à un ami pour vérifier qu'il reste toujours compréhensible. Pour l'orthographe, l'ordinateur peut vous aider...

Il faut enfin penser à varier son **vocabulaire** et utiliser les mots justes, dans un sens correct. Il faut éviter d'utiliser des verbes vagues (faire ceci, faire cela) et les remplacer par le verbe précis (faire un travail = travailler, s'exercer, s'entraîner, s'appliquer etc. ; faire du chemin = avancer, progresser, circuler, voyager etc.).

La langue française offre un très large choix, profitez-en !

Rappelez vous aussi que vous devez **faire preuve d'originalité** tout en respectant ces conseils et le règlement.



*Ce document a été réalisé par le Collège de Salles dans le cadre du concours « La nuit de insomniaques ». Nous les remercions pour leur aimable autorisation d'adaptation et de diffusion. <http://lanuitdesinsomniaques.hautetfort.com/>