

La médiation, une fonction nécessaire ?

💡 PASS CULTURE · Un label "Réseau Médiation" pour défendre la place de la médiation ?

La médiation, une fonction nécessaire ?

LES VALEURS

Le **RÉSEAU MÉDIATION**,
au travers de sa charte,
tend à parler de nous

médiateurs que
nous sommes,
comme du

NOUS

structures
que nous
représentons,

et à défendre
nos valeurs
avec conviction
et créativité.

LA CHARTE DU
RÉSEAU MÉDIATION

Le Réseau Médiation est un réseau professionnel grand public coordonné par l'Adc. Agence Nationale de Développement de la Culture, qui regroupe des médiateurs professionnels de tous les secteurs de la culture et de l'éducation artistique.

FAIRE RÉSEAU

En accueillant et en favorisant les échanges entre médiateurs professionnels, le Réseau Médiation vise à développer une communauté de médiateurs professionnels et à favoriser les échanges et les partenariats entre eux.

METTRE EN RÉFLEXION

En reliant une médiation professionnelle à un projet de médiation culturelle et en favorisant les échanges et les partenariats entre eux, le Réseau Médiation vise à développer une communauté de médiateurs professionnels et à favoriser les échanges et les partenariats entre eux.

EXPÉRIMENTER

En encourageant la créativité et la prise de risque, le Réseau Médiation vise à développer une communauté de médiateurs professionnels et à favoriser les échanges et les partenariats entre eux.

VALORISER

En valorisant le travail des médiateurs professionnels et en favorisant les échanges et les partenariats entre eux, le Réseau Médiation vise à développer une communauté de médiateurs professionnels et à favoriser les échanges et les partenariats entre eux.

C'EST QUOI ÊTRE
MÉDIATEUR-RICE ?



ET MAINTENANT ?



Fin d'un cycle ?
Début d'un autre ?

QUEST DITES-VOUS ?

Ma passion : l'application des droits culturels

Le label "médiation" pour de Pass Culture

QUEST DITES-VOUS ?

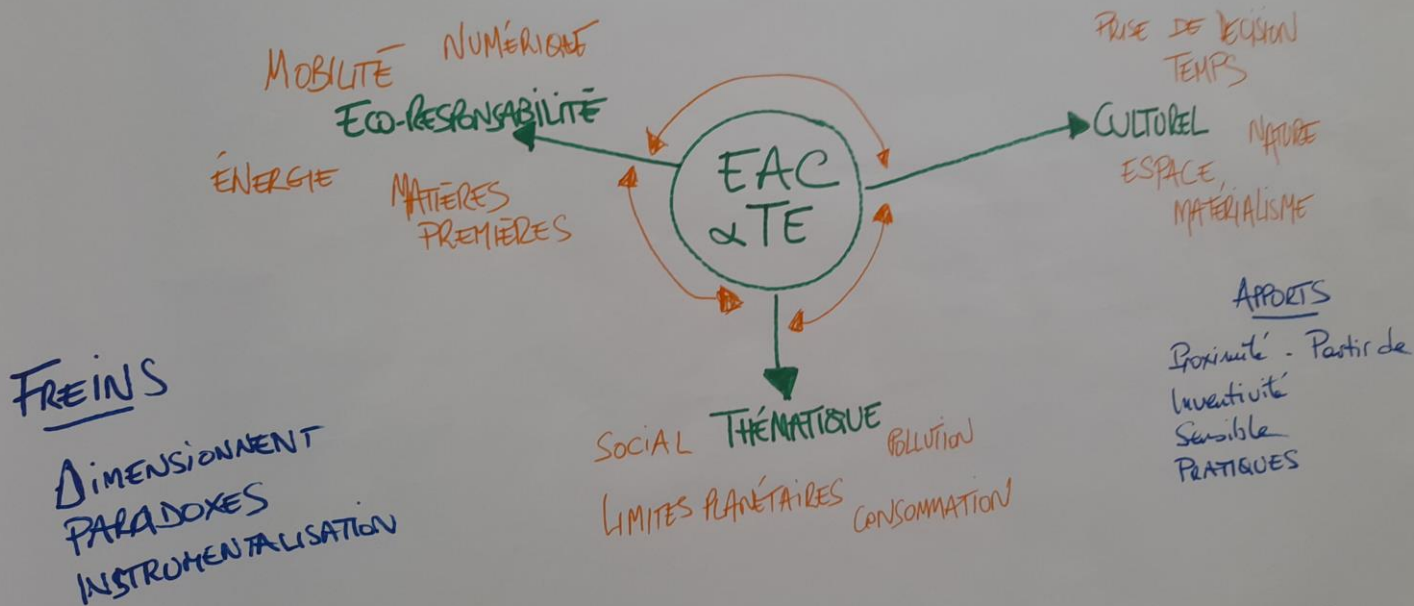
Ma passion : la médiation culturelle

QUEST DITES-VOUS ?

Ma passion : la médiation culturelle

L'EAC, un outil possible de promotion sans instrumentalisation de la transition écologique ?

L'EAC, un outil possible de promotion sans instrumentalisation de la transition écologique ?



EAC, Education populaire et Pratiques amateurs : des univers professionnels qui voient sans réellement se rencontrer ?

EAC, Education populaire et Pratiques amateurs : des univers professionnels qui voient sans réellement se rencontrer ?

1. Atouts - intérêts

- enjeu de la diversité et possibilité de mobiliser des méthodes horizontales / PA en EAC
- enrichir nos pratiques professionnelles (et amateurs) de l'EP
- instaurer des logiques de parcours → EAC / PA sur un territoire / engagement et des expériences d'EP en ville

2. Limites

- les finances - moyens -
- questions des représentations.
- les temps des publics
- manque de réseau (long à construire)
- pb des mobilités.

3. Solutions ?

Travail d'interconnaissance pour corser certaines représentations - Et reconnaître les compétences indépendamment de la structure d'origine ⇒ reconnaissance.

↳ du temps (et des moyens)

↳ une volonté !!

pass culture hors scolaire ? 😊

- travail en Co-développement en intégrant les publics
- mobilisation de dispositifs
- complémentarité
- construction du réseau (acteurs locaux)
- avoir parfois des regards extérieurs, une animation ext, et des expériences inspirantes.