



RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Éducation artistique et culturelle



gironde.fr/culture

 **Gironde**
LE DÉPARTEMENT

Introduction

Un territoire, le Département et ses partenaires, des associations et des artistes, des communes et leurs groupements : toutes et tous sont réunis par la même volonté de partager, de diffuser la culture au plus près de celles et ceux qui vivent ici en Sud Gironde.

Cette volonté partagée, cette dynamique partenariale donnent tout son sens à l'éducation artistique et culturelle, l'EAC.

Inscrite au cœur des territoires girondins, portée par le Département et ses partenaires, l'EAC se développe et se révèle être un creuset d'innovations au travers d'initiatives comme cette journée départementale en Sud Gironde.

Afin d'accompagner, de prolonger les échanges de cette journée, la direction de la Documentation du Département de la Gironde, ainsi que son agence culturelle, l'iddac, vous proposent un ensemble de ressources documentaires.

Autant de documents qui témoignent de la force décisive du « faire ensemble » afin d'inscrire la culture et les pratiques artistiques dans notre vie de tous les jours.

Bonne lecture !

Le Département de la Gironde (Direction de la Documentation et l'iddac, agence culturelle)



Si vous êtes agent.e du Département, il vous est possible d'emprunter les ouvrages cités et de recevoir les articles réservés aux abonné.e.s dans leur intégralité. A cet effet, il vous suffit de contacter la direction de la Documentation (dgac-pcdd-ddoc@gironde.fr) qui vous accueille également au sixième étage de l'immeuble Gironde, à Bordeaux.

Ce symbole signale les documents consultables au centre de ressources de l'iddac, 51 rue des Terres Neuves CS 60001 - 33130 Bègles cedex - Tél 05 56 17 36 40 / clemence.rabre@iddac.net

Sommaire

Ouvrages	4
Thèses, rapports et autres documents	14
Articles et revues	18
Documentaires & vidéos.....	24
Radios, podcasts	25
Notes	26

Ouvrages



Sauvons les langues régionales !

Michel Feltin-Palas, Heliopoles, 10/11/2022, 192 p.

« Dans l'esprit d'une majorité de Français, les langues dites régionales ne seraient que des « patois », de vulgaires déformations du français, de vagues idiomes tout juste bons à décrire des banalités. Pourquoi devraient-ils s'émouvoir de leur effacement ? Or, tous les linguistes le savent : le basque, le breton, l'alsacien, le corse, le picard et les autres, n'ont rien à envier au français, à l'anglais, à l'arabe ou au mandarin. La seule différence entre les « petites langues » et les autres, c'est que les premières n'ont pas eu la chance de devenir des langues officielles d'un Etat. Cet ouvrage affiche une ambition assumée : réconcilier la France avec sa diversité. Pour que le français reste notre langue commune, sans devenir notre langue unique. »



Continas - Comptines occitanes

Patrick Lavaud, Ed. Confluences/Nuits atypiques, 12/10/2022, 48 p.

« La plupart des continas présentées dans ce recueil sont issues de la tradition orale occitane. L'auteur les a recueillies à l'occasion de collectages et d'enquêtes ethnographiques de terrain. Elles étaient dites autrefois aux enfants pour les bercer, les réveiller, les éveiller ou par les enfants eux-mêmes pour jouer et s'amuser. Elles constituent un véritable trésor populaire d'invention poétique, d'intention éducative ou ludique, de sensibilisation à la nature environnante... »

Cet ouvrage est accompagné d'un disque dans lequel l'auteur dit ou chante toutes ces continas, indiquant aux enfants (et à leurs parents) la prononciation, le rythme et la mélodie de façon à ce que petits et grands s'approprient ce répertoire.



L'éducation artistique et culturelle : une utopie à l'épreuve des sciences sociales

Anne Jonchery, Sylvie Octobre, Coédition Sciences Po/Ministère de la Culture, coll. Questions de culture, 25/08/2022, 276 p.

« Politique publique d'éducation par l'art et à l'art, l'éducation artistique et culturelle, ou EAC, est une mesure phare des politiques culturelles. Centrée principalement sur l'école, elle porte en elle autant d'enjeux démocratiques qu'elle pose de questions méthodologiques. Ses bénéfices sont-ils mesurables ? La fabrique de l'*« homo aestheticus »* relève-t-elle d'une utopie ? Cet ouvrage collectif s'intéresse aux acteurs qui font vivre l'EAC - enseignants, artistes, familles, médiateurs culturels et professeurs relais - tout en donnant la parole à ses récepteurs, les enfants. »



#

Comment la culture vient aux enfants ? Repenser les médiations

Florence Eloy (Dir.) (Collectif Médiations), Stéphane Bonnery, Samuel Coavoux, Rémi Deslyper, Frédérique Giraud, Tomas Legon, Muriel Mille et Véronique Soulé. Ministère de la Culture - DEPS, coll. Questions de culture, 06/01/2022, 284 p.

« L'enquête souligne que ces processus de médiation dépassent largement le champ de la médiation culturelle institutionnelle et existent également au sein des industries culturelles ainsi que dans les familles et les groupes de pairs. Elle révèle en outre les réappropriations et ajustements permanents que les enfants effectuent par rapport aux cadrages qui leur sont proposés par les différents médiateurs. Ce faisant, elle questionne la pertinence de frontières considérées parfois comme infranchissables, notamment entre champs marchand et non marchand, pour mettre en perspective le processus de médiation qui se produit dans tous les cas. »

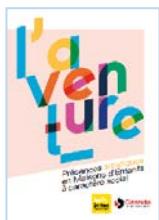
[Le sommaire](#)



L'art change-t-il la vie ?

Dominique Berthet, Presses universitaires de Provence, 01/01/2022, 178 p.

« Quelle relation l'art entretient-il avec la vie ? Pour l'artiste, l'art fait partie de la vie et sa création en est la preuve. Elle en est indissociable. Mais pour les autres ? L'art est diversement considéré : inutile ou futile pour les uns, il relève du besoin et de la nécessité pour d'autres. L'idée qui se trouve au cœur de cet ouvrage est, précisément, que l'art est nécessaire. Partant de ce point de vue, quatre axes de réflexion sont développés : l'art et son lien possible avec l'utopie ; l'art producteur de surprises et génératrice de trouble ; les transgressions artistiques et leur réception ; la relation entre l'art et l'engagement. L'art a-t-il le pouvoir de changer la vie ? »



L'Aventure, présences artistiques en Maisons d'Enfants à Caractère Social

Iddac, Département de la Gironde, 11/2021, 164 p.

Un livre pour raconter 10 ans de projets artistiques et culturels en MECS.

« L'ouvrage "L'Aventure, présences artistiques en Maisons d'Enfants à Caractère Social" retrace la démarche, de l'expérimentation à la reconnaissance, et met en lumière 28 projets emblématiques de la variété des domaines artistiques, des créations et des participants. Des entretiens ont été réalisés afin de rapporter au fil des pages des témoignages, des souvenirs, des images, pour entrevoir à la fois un récit dans le temps, un éventail de démarches artistiques, des processus de création, des relations qui se nouent... »

[Lire](#)



Inégalités culturelles : retour en enfance

Sylvie Octobre et Régine Sirota (Dir.). Ministère de la Culture – DEPS, coll. Questions de culture, 28/10/2021, 360 p.

« Comment se forment les inégalités dans l'enfance ? Quelles formes spécifiques y prennent-elles ?

Telles sont quelques-unes des questions auxquelles cet ouvrage se consacre, en interrogeant à chaque fois le rôle des comportements culturels dans la formation des attitudes, préférences, dispositions qui façonnent toute la socialisation des individus. »

[Le sommaire](#)



La beauté, les arts et le vieillissement

Coty Andrew Labrecque, Presse de l'Université Laval, 24/08/2021, 116 p.

« De nos jours, les discours sur le vieillissement font souvent référence à la perte d'autonomie, de capacité, d'indépendance ou même de dignité, à l'infirmité et à la vulnérabilité. Mais ne pourrions-nous pas parler de la beauté dans le contexte du vieillissement ?

Ce livre, fruit d'une conversation de spécialistes de disciplines différentes, vise à réorienter la conversation en mettant en lumière la beauté, la créativité et l'innovation comme dimensions importantes des sixième et septième âges. »

[Lire](#)



Les filles du coin - Vivre et grandir en milieu rural

Yaëlle Amsellem-Mainguy. Sciences po (Les presses de), 18/03/2021, 260 p.

« Pour faire entendre la voix de celles qui ont grandi et qui vivent en milieu rural, l'autrice a sillonné des territoires ruraux très divers. Originaires de milieux populaires, les jeunes femmes qu'elle a rencontrées et dont elle restitue le quotidien et les aspirations occupent souvent des emplois au bas de l'échelle, quand bien même leur formation leur permettrait de prétendre à « mieux ». »



#

L'éducation artistique et culturelle en école et au collège en 2018-2019. État des lieux

Claire Thoumelin, Mustapha Touahir, Ministère de la Culture - DEPS, coll. Culture chiffre, 12/11/2020, 22 p.

« À l'école maternelle, élémentaire, primaire et au collège, combien d'élèves bénéficient de projets d'éducation artistique et culturelle ? Quels sont les facteurs expliquant les disparités d'offre selon les établissements éducatifs ? Enquête menée auprès des écoles et des collèges au cours de l'année scolaire 2018-2019 »

[Lire](#)



#

Culture et santé

Françoise Liot, Chloé Langeard, Sarah Montero, Editions de l'attribut, coll. La culture en questions, 01/09/2020, 201 p.

« Dans leur dernière publication, Françoise Liot, Chloé Langeard et Sarah Montero partagent les résultats d'une recherche universitaire approfondie, conduite conjointement pendant quatre années sur le dispositif Culture & Santé, afin d'en identifier les effets sur les organisations et les pratiques professionnelles. »

[Sommaire](#)



L'éducation artistique et culturelle

L'A, 11/2020

« Trois agences régionales, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, ARTIS en Bourgogne-Franche-Comté, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'Association des maires ruraux de France (AMRF) et avec la complicité de la FNCC, ont conçu ces fiches synthétiques à l'intention des élus. Informatives, méthodologiques et synthétiques, elles renvoient à de la ressource complémentaire et sont accessibles sur les sites internet de chacun des partenaires. »

[Lire](#)



La musique ensemble - Démos Bordeaux Métropole Gironde

Département de la Gironde, 2019, 145 p.

« Restitution de la première expérience Démos en Gironde. 114 enfants girondins ont été amenés à se familiariser avec un instrument, à l'adopter et à en jouer pour finalement se produire en concert devant un public conquis à la Philharmonie de Paris. »



#

La fabrique territoriale de l'éducation artistique et culturelle

Cinq ans de pratiques partagées dans les intercommunalités engagées de Nouvelle-Aquitaine

Sous la Direction de François Pouthier et Christophe Miqueu, La librairie des territoires, coll. BIC, 08/10/2019, 141 p.

« Ce livre est le résultat d'un travail de cinq ans construit avec les acteurs de l'éducation artistique et culturelle qui, en Nouvelle Aquitaine, ont parié sur les projets culturels de territoire pour ancrer leur engagement commun. Ces propositions étudient des manières de (bien) faire ensemble et dessinent de nouvelles modalités d'action collective où le territoire devient espace d'invention. »

Dont : Au fil de l'eau, paysages de Garonne

Témoignage de Célia Sanchez et Christophe Azéma, p. 101

« C'est l'histoire d'une rencontre. Deux communautés de communes déjà engagées dans la question du jeune public, du travail avec les écoles, les structures enfance-jeunesse (structures petite enfance, accueils de loisirs, relais d'assistantes maternelles...), ont la même volonté d'aller plus loin dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. »



#

Collectivités locales et enseignement artistique : enjeux pédagogiques, culturels et politiques

Eric Sprogis, *Territorial Editions*, 30/07/2019, 151 p.

« La France est sans doute le pays d'Europe qui possède le maillage territorial le plus serré d'établissements publics d'enseignement artistique. Ces derniers se présentent toutefois dans une situation paradoxale : construits sur un modèle historique centralisé, ils se sont en réalité toujours constitués à l'initiative des collectivités et inscrivent désormais leur action dans leurs politiques culturelles. Ainsi, en tant que services d'une collectivité, leurs missions sont tout à la fois éducatives, artistiques, culturelles et sociales. Cet ouvrage a pour ambition d'en analyser les enjeux actuels et leurs évolutions les plus récentes, tout en fournissant, sous une forme pratique et documentée, toutes les informations nécessaires à ceux qui y exercent ou en ont la responsabilité. À la fois guide pratique, vade-mecum et outil de réflexion pour l'action, cet ouvrage n'a pas d'équivalent parmi les publications professionnelles. »



Le projet Démos : genèse, acteurs, enjeux

Gilles Delebarre, *Philharmonie de Paris*, coll. *Transmission*, 11/04/2019, 268 p.

« Depuis 2010, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris participe au mouvement international des orchestres de jeunes au travers du projet Démos. A l'occasion de l'élargissement du réseau, entre 2016 et 2018, une série de questions est proposée sur le rôle de l'éducation musicale et de la démocratisation culturelle dans la formation des citoyens du XXIe siècle. »



#

L'éducation artistique et culturelle - Mythes et malentendus

Sous la direction de Nathalie Montoya et Anne Barrère, *L'Harmattan*, coll. *Les cahiers de la médiation culturelle*, 04/03/2019, 218 p.

« L'éducation artistique et culturelle semble faire l'objet d'un plébiscite, tant de la part des institutions, scolaires ou culturelles, que des acteurs enseignants, artistes, ou médiateurs culturels ou associatifs. A l'heure où tant de réformes et de dispositifs peinent à remporter l'adhésion, ce plébiscite interroge. Ses promesses les plus visibles : allier démocratisation scolaire et culturelle, réconcilier les élèves avec l'école, leur faire découvrir l'art, les artistes et parfois leurs propres talents, sont-elles tenues ? Pour tenter de répondre les auteures, Nathalie Montoya, sociologue de la culture et Anne Barrère, sociologue de l'école, se sont entourées de chercheurs de divers horizons préoccupés à la fois des mythes et des réalités de l'EAC. »



Médiations numériques : jeux vidéo et jeux de transfert

Marion Haza, *Érès*, coll. *Cybercultures - Santé mentale*, 14/02/2019, 352 p.

« Ce livre présente des séquences cliniques auprès d'enfants et adolescents dans lesquelles le jeu vidéo devient objet de médiation. Les auteurs sont tous des cliniciens. Ils analysent et développent les intérêts et les enjeux de l'usage de cet outil dans la dynamique thérapeutique auprès d'enfants ou adolescents, en soin individuel ou groupal, institutionnel ou libéral. La médiation numérique a été pensée pour des sujets jeunes qu'ils soient, ou non, habitués, adeptes du jeu vidéo, ou joueurs excessifs. Ce n'est pas la nature du jeu vidéo en lui-même qui est étudiée mais bien sa caractéristique de médiation, induisant des jeux de transfert et contre-transfert à l'œuvre dans toutes rencontres cliniques. »



#

Transmettre : art – pédagogie – sensible

Paul Ardenne, Alain Patrick Olivier, Gabriele Sofia. *Editions de l'Attribut*, 31/03/2018, 304 p.

« Ce livre confronte les points de vue de créateurs, penseurs et pédagogues du domaine artistique et de l'enseignement général. Il aborde les questions de la création, de la recherche, de la transmission de l'art et de la pédagogie. Il interroge la présence des artistes à l'école, de la maternelle à l'université, spécificité française qui oblige à repenser et à adapter le processus éducatif. »



L'éducation artistique dans le monde. Récits et enjeux

Sous la direction d'Eric Fourreau, 23/01/2018, 320 p.

« Donner la possibilité à un enfant de jouer sur une scène de théâtre, d'exprimer son potentiel créatif par le dessin, le graff ou la peinture, d'apprendre un instrument de musique, d'éprouver son corps par la danse, de se familiariser avec les univers artistiques, quoi de plus évident ?

Si l'éducation artistique est désormais affichée comme une priorité politique en France, c'est loin d'être le cas ailleurs. Ce livre est le premier à retracer toute une série d'expériences conduites à travers le monde en matière d'éducation artistique, tout en faisant le point sur les politiques éducatives et culturelles mises en œuvre à destination des enfants, des adolescents et des étudiants. »

La table des matières

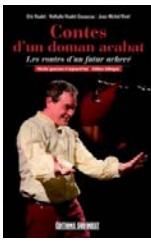


Un atelier d'expressions artistiques en maison de retraite

Sophie Goupil, Aleth Causeret, *L'Harmattan*, 01/06/2017, 131 p.

« Cet ouvrage résume huit années d'ateliers d'expressions artistiques avec des personnes âgées très dépendantes physiquement ou psychiquement dans un établissement public (EHPAD) de Bourgogne. Les fiches de travail, les photos, les observations devraient donner envie à d'autres de se lancer dans ce type d'activités où des personnes peuvent exprimer leur personnalité sans souci de plaisir. Le lecteur pourra découvrir des œuvres surprenantes et émouvantes montrant que la vieillesse n'empêche pas de créer. »

« Comment étendre le programme "Culture et santé" mis en place avec succès depuis 15 ans dans les hôpitaux de Rhône-Alpes, au secteur médico-social ? A l'aide d'intervenants le groupe s'est interrogé sur la spécificité du médico-social, le temps, le territoire, l'espace, l'altérité, le handicap, l'intime, la vieillesse, la mort... le droit pour tous de prendre part à la vie culturelle. »



Contes d'un doman acabat - Les contes d'un futur achevé. Récits gascons d'aujourd'hui.

Eric Roulet, Nathalie Roulet-Casaucau, Jean-Michel Rivet, *Éditions Sud-Ouest (Edition Bilingue)*, 14/05/2016, 184 p.

« Certains d'entre eux puisent leur inspiration dans un fonds traditionnel, d'autres dans l'Histoire, d'autres enfin dans le monde contemporain. Ils sont le fruit d'une observation du monde, parfois caustique mais toujours tendre, glanée au sein de la Compagnie Gric de Prat. La musique acousmatique (ou concrète) de Jean-Michel Rivet, discrètement présente par le biais de QR codes, renforce l'intemporalité du récit et son universalité. »



Que fait la danse à l'école ?

Patrick Germain-Thomas, *Éditions L'Attribut*, 09/04/2016, 195 p.

« La place de la danse reste encore marginale à l'école en France où elle n'a pas le statut d'enseignement artistique. L'ouvrage du sociologue Patrick Germain-Thomas, issu d'une enquête rigoureuse de terrain, montre que cet art encore trop peu connu et reconnu peut répondre à certains besoins de l'école, tant sur le plan relationnel, que cognitif et culturel. »



Les gars du coin

Enquête sur une jeunesse rurale

Nicolas Renahy, *Éditions La Découverte*, coll. *Textes à l'appui*, 03/03/2016, 288 p.

« Les sociologues se sont peu intéressés aux jeunes des milieux ruraux. Au terme d'une enquête de dix ans dans un village de Bourgogne est dressé un portrait inédit d'une jeunesse rurale populaire. Ces jeunes gens peinent à trouver leur place dans un contexte de plus en plus incertain menacés par l'isolement et le chômage. »

En lien : France culture / série Une histoire de l'adolescence / Épisode 3 : Etre adolescent dans le monde rural, 13/04/2011 53 mn – [Ecouter l'épisode](#)

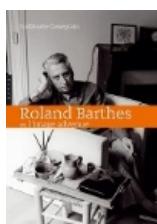
#



Les Mondes de la Médiation Culturelle

Vol 1, sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse, Thomas Prévost-Cécile et Pauline Vessely, *Éditions L'Harmattan*, coll. *Les cahiers de la médiation culturelle*, 01/2016, 280 p.

« Cet ouvrage a pour objectif de dresser un état des lieux de la médiation culturelle aujourd'hui, des théories qui la guident et des pratiques qu'elle met en œuvre, en examinant ses origines et son fonctionnement actuel à travers des études menées aussi bien en France qu'au Québec ou en Belgique, dans le monde des musées comme dans les domaines du théâtre, de la musique, des bibliothèques ou du cinéma. Ce premier volume rassemble des interventions portant notamment sur les origines et les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui. »



Roland Barthes ou l'image advenue

Guillaume Cassegrain, *Éditions Hazan*, 07/10/2015, 128 p.

« La « leçon de l'art » que Barthes retient de son commerce constant avec les œuvres d'artistes contemporains (Cy Twombly, Daniel Boudinet, Bernard Réquichot) ou anciens (Saenredam, Arcimboldo) a permis de développer une réflexion singulière sur le fonctionnement des images. En élaborant des notions comme la « signification », le « troisième sens » ou le fameux « punctum » afin de traduire les effets que les images provoquaient sur lui, Barthes a composé une véritable esthétique qu'il est temps de lire avec autant de sérieux que de plaisir. »



Un collège saisi par les arts

Alain Kerlan, *Éditions de l'Attribut*, 02/07/2015, 128 p.

« Ce livre nous plonge au cœur d'une aventure éducative et humaine hors du commun : pendant quatre ans, des élèves du collège des Escholiers-de-la-Mosson, dans un quartier sensible de Montpellier, ont suivi une éducation artistique - chorégraphique, musicale, théâtrale - six heures par semaine. De la sixième à la troisième, cette classe artistique expérimentale initiée par Hérault Musique Danse a mobilisé l'ensemble de l'équipe pédagogique et bénéficié d'une évaluation par une équipe de chercheurs dirigée par Alain Kerlan. »

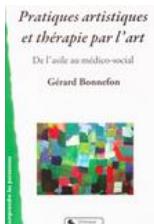
#



L'inclusion sociale - Les enjeux de la culture et de l'éducation

Anne Barrère, François Mairesse (Dir.), *Éditions L'Harmattan, coll. Les cahiers de la médiation culturelle*, 01/05/2015, 164 p.

« Le terme d'inclusion sociale, étroitement associé à celui d'exclusion, est apparu à partir des années 1990. Face à la montée des inégalités, de nombreuses politiques ont été ainsi mises en œuvre pour tenter de lutter contre les mécanismes d'exclusion sociale, visant des pans entiers de notre société. Cet ouvrage analyse la notion d'inclusion sociale en explorant ses origines, son fonctionnement actuel et ses perspectives d'avenir, à travers plusieurs études menées en France et au Québec dans le monde de l'éducation et de la culture. »



Pratiques artistiques et thérapie par l'art

Gérard Bonnefon, *Éditions Chronique Sociale, coll. Comprendre les personnes*, 01/05/2015, 334 p.

« Les pratiques artistiques et culturelles des publics porteurs de handicap, très courantes dans tous les établissements, mobilisent le patient englobant son engagement dans un projet, l'expression de sa créativité et la recherche de satisfactions émotionnelles. Cet ouvrage a pour objet de préciser les usages de l'art et d'appeler à la prudence et à la nuance lors de la mise en place de dispositifs dans les contextes soignants, rééducatifs, éducatifs...»



Ecrits sur le théâtre. Textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière

Roland Barthes, *Éditions Le Seuil, coll. H.C. Essais, E-book*, 16/04/2015, 369 p.

« Roland Barthes a porté un intérêt passionné au théâtre, comme spectateur, témoin, critique, animateur de revue, et ceci, à une époque exceptionnelle où se dessinaient les grandes lignes qui constituent le paysage théâtral actuel. Dominé par le modèle de la Grèce antique et l'éblouissement brechtien, l'ensemble de ces textes, qu'il s'agisse d'éditoriaux ou de critiques de spectacles à jamais invisibles, d'éléments d'histoire, de théorie ou de politique, touche à l'essence du théâtre, tel qu'il peut concerner chacun dans sa vie intime et son existence sociale. »



#

L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle

Jean-Marc Lauret, *Éditions de l'Attribut*, 19/12/2014, 157 p.

« L'éducation artistique vise à renforcer la capacité des élèves à penser et à apprendre par eux-mêmes, à prendre conscience de leur potentiel, à l'accepter et à l'utiliser.

Souvent reléguée après les apprentissages fondamentaux, l'éducation artistique et culturelle ne va pas de soi. Elle est toujours à justifier par ses partisans. Ses objectifs peuvent diverger : réussite scolaire, intégration professionnelle ou épanouissement personnel ? Autrement dit, l'art fait-il grandir l'enfant ? »



L'art en questions

Christiane Lavaquerie-Klein, Laurence Paix-Rusterholtz, *Éditions Courtes et longues, coll. En questions*, 23/10/2014, 139 p.

« Dans L'Art en questions, les artistes apportent des réponses éclairées, souvent décalées et, mordantes à quelques-unes des grandes questions que l'on se pose dans notre existence... Visite guidée du secret de nos vies en plus de 100 œuvres d'art majeures ! »



Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle

Plaidoyer franco-allemand

Jean-Pierre Saez, Wolfgang Schneider, Marie-Christine Bordeaux - Observatoire des politiques culturelles, 15/09/2014, 429 p.

« Cet ouvrage présente les structures politiques et administratives sur lesquelles se fonde l'éducation artistique et culturelle dans les deux pays, et les soumet à l'observation critique. Cette analyse est illustrée par la production d'une série d'études de cas qui témoigne de la variété des approches de l'éducation artistique et culturelle dans chaque pays. Les auteurs présentent également une série de préconisations afin d'ouvrir de nouvelles perspectives de coopération dans le champ de l'éducation artistique et culturelle et de la politique de jeunesse qui pourraient, à l'avenir, impulser des initiatives à l'échelle de l'Europe. »



Petite histoire de l'accordéon diatonique dans les Landes de Gascogne

Patrick Lavaud, Éditions Confluences, 07/06/2014, 140 p.

« Un hommage à cet instrument et à la tradition des musiciens de villages à travers le témoignage et le portrait d'accordéonistes nés au début du XXe siècle dans les Landes de Gascogne. Un CD de témoignages en gascon, de musiques et de chants accompagne le livre, dans lequel se trouvent les paroles des chansons en français et en gascon. »



Donner accès à l'éducation artistique et culturelle pour tous les collégiens

Marie-Christine Bordeaux, Anne-Cécile Nentwig - Observatoire des politiques culturelles, 01/09/2013, 128 p.

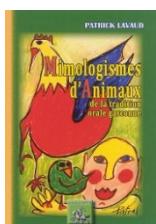
« Depuis près d'une dizaine d'années, le conseil général de l'Oise mène une politique volontariste en faveur de l'éducation artistique et culturelle dans les collèges. L'instrument principal de cette politique est le Contrat départemental de développement culturel (CDDC). Il vise à sensibiliser les élèves aux arts et à la culture par l'expérimentation, la confrontation aux œuvres et la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture, dans des domaines culturels variés. Cette étude a eu pour objectif d'analyser les modalités de fonctionnement du dispositif et ses impacts. Partenariats, dynamiques des parcours culturels et artistiques, effets, structuration territoriale... : l'étude aborde les différentes dimensions – complexes – de l'éducation artistique et culturelle ; elle identifie des axes pour l'adaptation du dispositif et l'évolution de l'intervention du conseil général. »



Cultiver son jardin secret

Pascal Parsat, Éditions Universitaires d'Avignon, coll. Entre-Vues, 27/09/2012, 112 p.

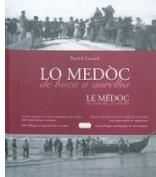
« Homme de théâtre, Pascal Parsat exerce avec passion sa vocation : faciliter la rencontre entre des acteurs en situation de handicap, déficients visuels en particulier, et le public. Tout a commencé dans une salle où tous, acteurs et spectateurs mêlés, ont vécu dans le noir l'absence de regard. Cultiver son jardin secret, c'est sortir du cimetière du secret. »



Mimologismes d'animaux de la tradition orale gasconne : recueillis en Médoc, Bazadais et Grande-Lande

Patrick Lavaud, Éditions Des Régionalismes, coll. Mémoires de Gascogne Occitania e Gasconha de Oei, 01/04/2010, 74 p.

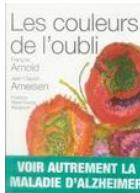
« Textes de la tradition orale gasconne qui font parler les animaux dans la langue des hommes et qui sont, dans le même temps, des imitations de la voix animale »



Lo Medoc de boca a aurelha : contes, cançons e racontes enregistrats en occitan emb transcripcione revirada. Le Médoc de bouche à oreille : contes, chansons et récits enregistrés en occitan avec transcription et traduction

Patrick Lavaud, Éditions Archives départementales de la Gironde, 15/12/2011, 205 p.

« Transcription et traduction d'enregistrements en occitan réalisés dans le Médoc entre 1983 et 1989. Illustrés de cartes postales anciennes et accompagnés de trois disques, ils permettent de découvrir un Médoc aujourd'hui disparu, celui des berger, gemmeurs, paysans, vigneron et prêcheurs, celui de la parole rituelle occitane : contes et légendes, comptines et chanson, proverbes et devinettes. »



Les couleurs de l'oubli

Jean-Claude Ameisen, François Arnold, Éditions de l'Atelier, 01/10/2008, 125 p.

« François Arnold est artiste plasticien et Jean Claude Ameisen, Médecin et chercheur. Ensemble ils nous font découvrir un hôpital dans lequel ils ont installé un atelier de peinture, lieu de partage et de création où des vieillards apprennent à peindre. Ces personnes, dont beaucoup sont atteintes de la maladie d'Alzheimer et que l'on croyait déjà hors du monde, se révèlent intensément présentes à travers les œuvres qu'elles créent. Au-delà des couleurs, des mots, de l'oubli, il existe chez chacun des auteurs de ces peintures la présence d'une vie intérieure qui bat. La présence d'un monde qui n'en finit pas de se construire. Ultime témoignage d'humanité. »



Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle

Symposium européen et international de recherche, La Documentation Française et le Centre Pompidou, 2008, 544 p.

« À partir des regards croisés de la psychologie du développement de l'enfant, de la sociologie, des sciences de l'éducation et des sciences cognitives, une dizaine de tables rondes permettent d'approfondir les réponses aux questions suivantes : que peut-on évaluer et comment ? Quels sont les effets de l'éducation artistique et culturelle sur les compétences transversales et sur les pratiques artistiques et culturelles ? Existe-t-il des effets spécifiques aux différents arts ? (musique, arts visuels, théâtre, danse...) Quel est l'impact des dispositifs de partenariat entre enseignants et artistes ou professionnels de la culture ? En s'appuyant sur les apports de la recherche européenne et internationale, l'objectif de ce symposium est de mettre en évidence les effets des différentes démarches éducatives qui mettent l'art au cœur des processus d'apprentissage et la publication de ces actes concourt à les faire connaître au grand public. Des notices biographiques sur les participants ainsi qu'une bibliographie indicative complètent cette étude. »



La chambre claire - Note sur la photographie

Roland Barthes, Éditions Gallimard, coll. Cahiers du cinéma, 17/09/2006, 193 p.

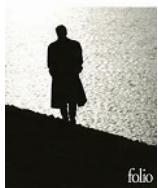
« Cet essai fondateur dans l'analyse de l'image photographique, donne à chaque lecture une vision nouvelle, intimiste autant qu'analytique de la prise de vue et de l'impact d'une image saisie, composée, posée. »



Où allons-nous ? Et que faisons-nous ?

John Cage, Yves Chaudouët, François Piron, Éditions Actes Sud, 01/07/2003, 157 p.

« Une interprétation du texte de Cage ? Plutôt une traduction, ou une adaptation, comme on adapte un texte au théâtre ou au cinéma. Mais ici, Chaudouët n'est ni scénariste ni metteur en scène ; il est artiste, réinvestissant l'œuvre d'un autre artiste, se saisissant d'une matrice (le texte de Cage) qui nécessite, pour exister, d'être réinterprétée, prolongeant un geste qui demandait à être poursuivi, non pour l'aboutir, mais pour lui conférer une vie supplémentaire, un surcroît d'existence dans le temps. »



Discours de Suède - Prix Nobel de Littérature 1967

Albert Camus, *Éditions Gallimard, 01/02/1997, 84 p.*

« Le "Discours de Suède" est le discours qu' Albert Camus a prononcé, lorsqu'il a réceptionné le prix Nobel de littérature avec un accent porté à la défense de l'art et la liberté de l'artiste... »

Thèses, rapports et autres documents



Éduquer la jeunesse du XXIe siècle

Céline Danion. *Terra Nova*, 30/03/2022, 7 p.

« L'éducation artistique et culturelle appelle une transformation historique de l'instruction, incluant la participation régulière à des projets émancipateurs et citoyens. »

[Lire](#)

Pratiques culturelles et loisirs chez les jeunes : vers une typologie de profils

Maud Van Campenhoudt, Julie De Wilde, COGIT'OPC & OEJAJ. *Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, 21/02/2021, 34 p.

« Les deux Observatoires souhaitent présenter une typologie des profils des jeunes basée sur leurs pratiques et goûts culturels. Six groupes seront ainsi définis : « les connectés à tendance sociale », « les connectés ludiques », « les éclectiques », « les peu impliqués », « les investis non connectés » et « les investis ». »

[Lire](#)



#

Goûts, pratiques et usages culturels des jeunes en milieu populaire

Chantal Dahan, Christine Détrez (Dir.). *Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP)*, Coll *Rapport d'étude*, 01/10/2020, 290 p.

« Seront décrites de manière résolument qualitative, les pratiques culturelles de jeunes de milieux populaires résidant dans les quartiers populaires de villes moyennes, aux abords de Paris et de Lyon – de la proche banlieue aux limites de l'agglomération. »

[Lire](#)



#

[Vidéo] / Colloque organisé par l'INJEP au Centre Georges Pompidou, 07/10/2020

[La vidéo](#) 2:56:00

Culture, Jeunesse et Territoires : je t'aime moi non plus

Restitution du colloque organisé par l'agence Auvergne Rhône-Alpes-Spectacle Vivant, 13/06/2019, 20 p.

« Alors que la DRAC, le Conseil régional et de nombreux Départements mettent en commun leurs moyens en faveur de l'éducation artistique et culturelle dans les territoires, quelle place occupent les jeunes dans ces dynamiques. Entre attachement, désir d'autonomie et d'émancipation, volontarisme et sentiment d'abandon, proximité et mobilité, comment comprendre les aspirations des jeunes des territoires ruraux ? Comment saisir les points d'attache et de tension qui définissent leurs relations, parfois engagées, parfois compliquées avec leurs lieux de vie ? Et surtout comment agir pour accompagner leur manière d'habiter ces espaces à travers des projets culturels et construire avec eux les territoires de demain ? Face à une multiplicité d'acteurs, comment y voir plus clair pour co-construire une proposition artistique et culturelle pour et avec des jeunes qui aspirent à des échanges et des mobilités ville-campagne ? »

[Lire](#)



#



Où en est-on de la question du jeune public en Gironde ?

Sophie Poirier, Iddac, 2019

« La question du Jeune Public est aujourd’hui une préoccupation prépondérante chez nombre d’acteurs culturels et d’artistes. Pour certains, elle est même au cœur de leurs projets. En 2017, s’est créée en Gironde une communauté d’intérêt artistique autour de cet enjeu. Animée par l’iddac, cette communauté s’est très vite posée la question, en apparence simple : Où en est-on du Jeune Public en Gironde ?

#

De quoi parle-t-on quand on évoque le Jeune Public, à quelles catégories d’âge s’adresse-t-on ? Quels liens entre actions pour la Petite Enfance, en direction des adolescents et l’offre de spectacles familiaux ? Quelle part consacrée au Jeune Public par saison culturelle ? Comment soutenir, accueillir en résidence les artistes qui créent pour le Jeune Public ? Peut-on identifier les ressources, les festivals, les lieux ? Autant de questions qui ont été confiées à l’auteur Sophie Poirier pour une approche curieuse et sensible.

Basée sur des regards croisés, son enquête "conversation" avec des programmeurs, artistes, compagnies, opérateurs..., éclaire sur les pratiques de chacun pour mieux interroger notre rapport au Jeune Public. En tout, 25 entretiens qui nous parlent de ce lien singulier et intime que chacun nourrit avec la création pour le Jeune Public, avec les artistes, les publics, et l’enfance. Cette conversation à 25 est aussi une mise en bouillonnement, notre petite pierre à l’édifice pour susciter des échanges et aborder ensemble les enjeux de demain, avec au cœur de cette réflexion la capacité à susciter l’éveil culturel. »

[Lire](#)



Apprentissage de l'autonomie et quête de sens

L'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques des jeunes dans les MJC et les Foyers ruraux

Chantal Dahan, Louis Jésu, INJEP, Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, Coll Rapport d'étude, 10/12/2018, 68 p.

« À la suite des différentes recherches de l’INJEP sur les pratiques culturelles et artistiques des jeunes, cette étude s’intéresse particulièrement aux projets culturels menés par des fédérations et associations d’éducation populaire en direction des jeunes de 11 à 18 ans. L’observation sur le terrain d’un certain nombre de projets culturels et artistiques nous a permis de mieux connaître et évaluer la nature de leur approche et de leurs accompagnements singuliers. »

[Lire](#)

Dispositifs artistiques pour les personnes âgées fragiles

Fanny Tuchowski, 07/12/2018, 465 p.



« Dans cette thèse, l’auteure étudie les dispositifs artistiques proposés à des personnes dépistées fragiles par l’Hôpital de Jour des Fragilités et de la Prévention de la Dépendance de la Grave à Toulouse. L’hôpital de jour encourage les patients à s’engager dans des ateliers artistiques, animés par des artistes professionnels et des institutions culturelles reconnus tant au niveau local que national. Ces dispositifs artistiques, qui ne relèvent pas de l’art-thérapie et n’ont pas de visées thérapeutiques, s’inscrivent dans une nouvelle manière de penser ces interventions.

Résolument tournée vers une co-construction du savoir entre les acteurs des dispositifs et le chercheur, cette thèse s’inscrit dans une visée de compréhension des pratiques artistiques. Nous aspirons à démontrer l’intérêt des interventions d’artistes professionnels dans les domaines de la santé, mais aussi à témoigner du rôle que peut jouer l’art pour tous les individus d’une société, quel que soit leur profil. »

[Lire](#)



Les temps et les lieux tiers des enfants et des adolescents hors maison et hors scolarité

Haut Conseil de la Famille de l'Enfance et de l'Âge (HCFEA), 20/02/2018, 290 p.

« Les travaux du Conseil de l'Enfance et de l'Adolescence du HCFEA ont permis de faire émerger les temps et les lieux tiers (TLT) comme objet d'une politique publique structurée et cohérente dans l'intérêt des enfants, tout en s'inscrivant dans un contexte d'optimisation des ressources publiques. Dans un contexte de transformations de la société, une telle vision stratégique des TLT adaptés aux attentes des enfants et des évolutions sociales permettra de mieux équiper les enfants face aux défis qu'ils auront à relever. Elle donnera également aux familles aussi bien qu'à l'école un espace de relais et de « jeu » dans leur responsabilité vis à vis des enfants. »

L'état des lieux est complété par la définition d'objectifs nationaux et locaux s'appuyant sur 24 propositions concrètes.

Lire la présentation – Le rapport - La synthèse (18 p.)



Effet des actions de médiation culturelle sur les enfants et les adolescents

Angélique Gozlan (Dir.). Université de Picardie Jules-Verne, Université de Nice-Sophia Antipolis, Ministère de la Culture et de la Communication, 2018, 5 p.

« Cette recherche qualitative, en psychologie clinique d'orientation psychanalytique, porte sur les actions de médiation culturelle auprès d'enfants et d'adolescents durant le temps scolaire et périscolaire. Les quatre spécialités – danse, musique, théâtre et arts visuels – dans quatre lieux ont pu être étudiés en fonction de leurs dispositifs et ce, auprès d'enfants et d'adolescents. Cette recherche a pour objet la diversité des enjeux psychiques que suscite la relation de l'enfant ou de l'adolescent avec la médiation artistique. »

Lire

#



Les territoires de l'éducation artistique et culturelle

Sandrine Doucet, Rapport au Premier Ministre, 2017, 28 p.

« Comment généraliser les actions d'éducation artistique et culturelle ? Lors de la remise de son rapport au Premier ministre sur « Les territoires de l'éducation artistique et culturelle », Sandrine Doucet, députée de la Gironde, est revenue sur ses principales préconisations. Pour la députée, l'élément clé qui est « au cœur » de la démarche de généralisation de l'EAC, c'est le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC). Selon ses préconisations, il faudrait, d'une part, « construire le parcours en commun » en facilitant sa co-construction au plus près du territoire de vie des enfants, sur les temps scolaires, périscolaire et extrascolaires, et d'autre part, « garantir le parcours pour tous » en mettant en valeur l'importance de la gouvernance stratégique à l'échelle régionale. Le rapport propose également, grâce à une impulsion forte de l'Etat, un levier pour l'action en faveur des territoires éloignés de l'accès à l'art et à la culture, dépourvus d'une politique déjà structurée en faveur de l'EAC. »

Lire



Culture et handicap : une exigence démocratique

Nicole Duranton, Brigitte Gonthier-Maurin, Sénat, rapport n° 648 (2016-2017), 74 p.

« Dix ans après l'entrée en vigueur de la loi « handicap » du 11 février 2005, ce rapport constate que si l'impératif d'accès à la culture est reconnu en droit, l'égalité d'accès est encore incomplète sur le terrain.

Portées par la conviction qu'il s'agit d'une véritable exigence démocratique, ses co-rapporteurs, Nicole Duranton et Brigitte Gonthier-Maurin, formulent aujourd'hui une vingtaine de propositions afin que les personnes en situation de handicap soient des acteurs de la culture à part entière. »

[Lire](#)

[Lire la synthèse](#)



Charte pour l'éducation artistique et culturelle

Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, Ministère de la Culture et de la Communication, 07/2016 – modifiée 2018

« Une Charte pour l'éducation artistique et culturelle a été présentée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle en juillet 2016. Partagé par les différents partenaires, services de l'État, collectivités territoriales et membres de la société civile, ce document de référence pose pour la première fois le cadre de l'éducation artistique et culturelle en dix principes-clés, reconnaissant notamment l'importance de l'éducation par l'art, la nécessité d'une approche globale intégrant tous les temps de l'enfant et tous les lieux de l'éducation artistique et culturelle, ainsi que la coresponsabilité de cette politique qui ne saurait s'épanouir sans le soutien des collectivités territoriales. »

[Lire](#)



Référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle

Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement et de la Recherche, 2015

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il fait l'objet d'une circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013, qui en précise les principes et les modalités, et d'un arrêté du 7 juillet 2015 qui fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours. Le référentiel constitue le cadre commun à cette construction conjointe du parcours par l'ensemble des acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle : personnels de l'éducation nationale et de la culture (artistes et artisans des métiers d'art, structures et professionnels des arts, de la culture et du patrimoine, collectivités territoriales, intervenants en milieu scolaire, associations...) et par l'élève lui-même. »

[Lire](#)

Articles et revues



Pas de vie culturelle sans vie associative

Tribune Fonda, n° 256, 01/12/2022, par Nils Pedersen

« La culture, c'est ce qui fait de l'homme autre chose qu'un accident de l'univers ». C'est ainsi qu'André Malraux décrit la place que la culture a acquise au sein de notre civilisation. En France, la culture fait vibrer les passions sur ce qu'elle doit être (ou ne pas être), alimente notre économie et anime nos territoires. »

[Lire](#)



L'EAC, une politique multipartenaire

Ministère de la Culture, Culture.gouv.fr, 09/10/2022

« La généralisation de l'Éducation artistique et culturelle est ancrée dans les territoires, lieux privilégiés de la proximité et de l'efficacité de l'action, grâce à la collaboration étroite entre les services de l'Etat, les collectivités territoriales et les multiples acteurs engagés... »

[Lire](#)



Le travail social - Au risque de l'art

ASH n°3269/3270, 22/07/2022, par Gérard Creux, Rémi Barbet, Myriem Lahidely

« Ce numéro spécial est consacré à un éventail d'initiatives artistiques et culturelles en direction des personnes vulnérables, handicapées, de personnes âgées, d'enfants des quartiers défavorisés. L'art vécu comme médiateur social opérant est décliné dans ce dossier dans toutes ses dimensions : musiques, cinéma, arts plastiques, danse. »

[Sommaire](#)

Article réservé aux abonnés



EAC. De l'éducation à la pratique artistique

Profession-spectacle.com, 13/07/2022, par Pierre Gelin-Monastier

« Le plan 100 % EAC engagé par le président de la République vise à ce que tous les enfants bénéficient d'un parcours artistique et culturel au cours de leur scolarité. Derrière la statistique politique, il y a les réalités de terrain. Présentation de quelques projets et dispositifs engagés avec Marie Stutz, Fanny Delmas, Olivier Letellier et Christine Bolze. »

[Lire](#)



Présentation de l'appel à Projet « L'un est l'autre » du Département de la Gironde et retours d'expériences

Gironde.fr, Conseil départemental de la Gironde, 2022

« Le Département diffuse depuis 2009 des appels à projets pour des projets culturels co-construits par des associations œuvrant dans le champ culturel et des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) habilités à l'aide sociale, des résidences autonomie, des accueillants familiaux ou des établissements ou services pour personnes en situation de handicap.

Une dizaine de retours d'expériences de l'appel à projet 2021-22 sont ici proposés : [Gironde le département 2022 - Accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles](#)



Jeux vidéo : entre groupalités et capacité à être seul en période de confinement

Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'Adolescence 2021/2, n° 5, p. 77-91, par Marion Haza, Antoine Barsi, Bruno Berthier et Milan Hung

« Les auteurs repèrent les enjeux du numérique durant l'ère COVID. Ces *praticiens du numérique soignant* rassemblés via les réseaux sociaux montrent comment le numérique permet d'établir des relations groupales créatives, tant chez les professionnels que chez les gamers. À partir d'une recherche menée en ligne depuis le premier confinement, ils perçoivent comment la pratique des jeux vidéo est venue générer des liens sociaux, permettant évasion, sortie d'isolement physique, mais renvoyant également à la capacité d'être seul. »



Témoignages, expériences, démonstrations - la prise en compte de la "culture de la personne" dans l'intervention sociale comme outil d'appropriation du pouvoir d'agir

Gwenael Quiviger, Forum, revue de la recherche en travail social, n° 162, 01/02/2021, p.29-38

« L'auteur nous conte l'histoire du Bal de Bellevue, cette expérience artistique qui s'appuie sur la diversité culturelle d'un quartier de Nantes, pour un mieux vivre ensemble, à partir de la mise en mouvement de ses habitants, la prise en compte de leur savoir et de leur culture, à travers leur rencontre. »



#

Pratiques sociales et culturelles des jeunes de l'enseignement agricole

Revue Champs culturels, n° 30, 01/10/2020, 73 p., par Isabelle Chimtelin (Dir.).

« Face au constat paradoxal de l'existence d'une profusion de données statistiques relatives aux trajectoires des jeunes de l'Enseignement Agricole (taux de réussite aux examens, répartition par filière, par sexe, etc.), et d'une méconnaissance de leurs pratiques sociales et culturelles (goûts, engagements, rapport au collectif, etc.), il est apparu nécessaire en 2018 de conduire une étude sociologique sur le sujet. »

[Lire](#)



#

Cultures juvéniles à l'ère numérique

Revue Réseaux, 2020/4, n° 222, 226 p.

« La sociologie des usages aura toujours fort à faire pour cartographier la diversité des appropriations juvéniles, comme le montrent les quatre articles de ce dossier. »

[Le sommaire de la revue](#)



Scolarisation de l'art, artistisation de l'école Enquêtes sur l'éducation artistique et culturelle

Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs, Hors-série n° 7, 2020, 287 p.

« Le numéro dresse un état des lieux des recherches françaises sur la transmission des pratiques culturelles artistiques et sur la place de l'art à l'école. Les contributions abordent ainsi plusieurs thématiques : les pratiques culturelles "scolarisées" dans des disciplines, les pratiques "scolarisées" moins constituées en disciplines, les activités culturelles dans les dispositifs partenariaux et/ou de remédiation, l'enseignement dans les institutions de formation artistique et des formes de transmission moins formalisées. »

[Le sommaire de la revue](#)



De l'autre côté du miroir : l'éducation artistique aux États-Unis

Nathalie Montoya, *Nectart* 2020/1, n° 10, p. 56-62

« Peu comparables à l'éducation artistique et culturelle à la française, l'art éducation et les formes de pédagogie mises en œuvre aux États-Unis insistent sur la valorisation des élèves et l'affirmation individuelle de chacun, comme si, au fond, le développement des aptitudes des élèves primait toujours sur la dévotion due à l'institution et à l'art. À une ambition de démocratisation de la culture par la fréquentation des œuvres et des artistes, les projets américains opposeraient un objectif de transformation des individus par la participation culturelle. L'article s'appuie sur une enquête menée sur des teen programs proposés à des lycéens par de grands musées américains, notamment le MoMA de New York. Là où les projets français déploient une conception charismatique de l'artiste, ces programmes mobilisent des teaching artists recrutés pour leur sens de la pédagogie davantage que pour la qualité ou l'originalité de leurs créations. »



Pratiques culturelles en temps de confinement

Anne Jonchery, Philippe Lombardo, *Culture études* 2020/6, n° 6, p. 1-44

« La période de confinement, en restreignant l'accès à l'extérieur et en contrignant l'essentiel des loisirs au domicile, a modifié les rapports à la culture des individus, notamment dans la dimension active de celle-ci. En effet, cette période fut propice à un (ré)investissement des pratiques en amateur, ... »

[Lire](#)



Grandir au temps des technocultures - Entretien avec Sylvie Octobre

Martine Fournier, *Sciences Humaines*, n°329, 01/10/2020, p. 46-48

« Smartphones, réseaux sociaux, séries en streaming... L'adolescence est entrée dans l'ère des technocultures. Quelles en sont les caractéristiques ? Quel impact ont-elles sur les jeunes générations ? »



Les pratiques culturelles en ligne des jeunes internautes

Raphaël Berger, *Terminal*, 2020, n°128

« Cet article présente un panorama des pratiques culturelles dématérialisées des jeunes internautes âgés de 8 à 24 ans, à partir de différentes études quantitatives et qualitatives réalisées par l'Hadopi. En comparant les pratiques des 8 à 14 ans et des 15 à 24 ans à celles de l'ensemble de la population ou des internautes de plus 25 ans, cet article dévoile les spécificités des usages de ces jeunes internautes et les effets de complément ou de substitution avec des pratiques non numériques. Enfin, en analysant les pratiques illicites de ces populations, il soulève la question de l'éducation au numérique et l'importance de la sensibilisation des jeunes internautes à des pratiques culturelles responsables. »

[Lire](#)



Agrandir le sensible au partage

ASH n° 3123, 30/08/2019, p. 36-37, par Brigitte Begue

« Jeunes autistes, personnes âgées malades d'Alzheimer, détenus, personnes démunies... Le danseur et chorégraphe, Thierry Thieû Niang, a créé son propre langage corporel et redonne à ces personnes une certaine liberté corporelle. Il brise avec humanité les barrières techniques de la danse ainsi que celles liées à l'âge, au handicap, à la maladie et à la vieillesse. Portrait. »

Article réservé aux abonnés



Formes d'ondes

Yves Chaudouët, Clémentine L'Heryenat, Robin Poma. *Exposition, juin 2019*

« Un ensemble d'opérations d'éducation artistique et culturelle (EAC) orchestré par Yves Chaudouët avec Clémentine L'Heryenat et Robin Poma et Lydie Palaric, directrice de La Forêt d'Art Contemporain.

Ce projet fût mené durant l'année scolaire 2018/2019 sur la Communauté de communes du Sud Gironde : Hostens, Noaillan, Pompéjac, Préchac, Saint Symphorien, Uzeste, Villandraut et à Bazas »

[La plaquette d'exposition](#)

[Le livre](#)



Les pratiques culturelles des adolescents à l'ère du numérique : évolution ou révolution ?

Christine Détrez, *Revue des politiques sociales et familiales*, 01/03/2017, n°125, p. 23-32

« Contre la prolifération des paniques morales ou, au contraire, des discours enchantés à propos des « digital natives », la génération née avec le numérique, un retour aux enquêtes - tant quantitatives que qualitatives - menées ces dernières années permet, à propos des pratiques culturelles des adolescent-e-s, de faire un point. Si le numérique est, en effet, porteur d'évolutions indéniables, celles-ci doivent cependant être recontextualisées dans le temps long des générations. »

[Lire](#)



Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie en devenir ?

Revue *Quaderni*, 2017/1, n°92, p. 5-11

« La construction d'une politique d'éducation artistique dans le dernier quart du XXe siècle fait apparaître un fil conducteur : un mouvement de fond favorise la construction d'un modèle d'action spécifique, fondé sur le partenariat entre les institutions des mondes culturel et éducatif et il privilégie l'intervention d'artistes dans les établissements scolaires, en relation avec les enseignants et dans le respect de leurs prérogatives. En émerge, une conception de l'éducation artistique construite autour de trois pôles : la confrontation avec les œuvres (voir, éprouver), la sensibilisation aux pratiques impliquant une mise en jeu corporelle (faire) et l'acquisition d'une capacité à apprécier les œuvres et d'un recul critique (réfléchir, interpréter). »

[Lire](#)



Toponymie gasconne du Sud Gironde : ce que les noms de lieux veulent dire

Patrick Lavaud, *Confluences*, 15/11/2016, 240 p.

« Une découverte illustrée de la Gascogne, de son identité, de son histoire, de ses paysages, de sa faune et de sa flore, à travers l'explication de 3.000 noms de lieux situés sur les anciens cantons d'Auros, de Bazas, de Captieux, de Grignols, de Langon, de La Réole, de Podensac, de Saint-Symphorien et de Villandraut. »

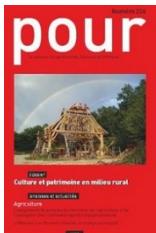


Enseigner la musique aujourd'hui

Florence Eloy, *L'US MAG* n°762, 30/04/2016, p. 42-43

« Élément central de la culture juvénile, comme en témoigne la floraison de casques et écouteurs, la musique est, à l'école, une discipline souvent peu considérée. Auteure récemment d'un ouvrage sur l'enseignement de la musique au collège, l'auteure revient pour nous sur le décalage qui existe parfois entre la culture musicale scolaire et les cultures musicales juvéniles. »

[Lire](#)



Les pratiques et les attentes de collégiens ruraux en termes de culture

Revue Pour, 2015/2, n° 226, p. 129-133

« Pour cette étude menée au sein de la Communauté de Communes du Pays de Saint Bonnet le Château, il s'agissait de répondre à une demande de « diagnostic de l'offre culturelle » faite par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes ayant pour but de permettre la mise en place des programmes d'éducation aux arts et à la culture. Ce diagnostic, a porté d'une part sur l'offre et les acteurs culturels ou socioculturels du territoire et, d'autre part, sur les attentes, les approches et les pratiques culturelles d'un public-cible : les collégiens (11-15 ans). »

[Lire](#)



L'ouverture à la culture des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes : quels enjeux ?

Nadège Bonnet-Ligeon, *La lettre de l'OCIM*, n°161 sept-oct 2015

« Cette analyse de la mise en œuvre d'un programme culturel à destination des personnes âgées résidant dans un EHPAD montre la véritable dynamique culturelle créée à cette occasion au sein de l'établissement, mais elle pointe également la fragilité des dispositifs mis en place faute de moyens humains et face à la complexité et à la longueur des procédures financières. »

[Lire](#)



Les travailleurs sociaux à l'épreuve de la question artistique

Gérard Creux, *Vie sociale* 2014/1, n° 5, p. 185 à 202

« À travers cet article, nous avons mis en avant un certain aspect des conduites artistiques des travailleurs sociaux. Dès lors qu'ils en font des usages dans le cadre de leur profession, deux éléments semblent particulièrement marquer les bénéfices symboliques qu'ils en tirent : en premier lieu, un espace de liberté dans leur travail et, en second lieu, une transformation des relations avec les usagers. Autrement dit, nous pouvons avancer que les pratiques artistiques contribuent, d'une part, à un réenchantement professionnel et, d'autre part, modifient les rapports avec les usagers dans la mesure où la part de la « distance » relationnelle diminue par un effet émotionnel partagé. »

[Lire](#)



L'imaginaire à domicile

Brigitte Sifaoui, *Soins Gérontologie*, n°105, 01/04/2014, p. 39-40

« Jean Bojko et son TéAtr'éPRouvente partent régulièrement à la rencontre de la population. En 2003, et pendant quelques années, son travail de création théâtrale a pris pour thème et a associé les personnes âgées elles-mêmes. La vision des personnes sur elles-mêmes en a été profondément changée, et celle de leur entourage, bouleversée. »

Article réservé aux abonnés



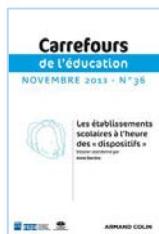
Les adolescents face aux dispositifs de médiation culturelle

Agora Débats/Jeunesse, 2014/1, n° 66, 168 p.

« Bien que très investis dans les pratiques et consommations culturelles, nombre d'adolescents disparaissent, dès 12 ans, des structures et dispositifs mis à leur disposition : conservatoires, centres de loisirs et de vacances, médiathèques, etc. Comprendre cette désaffection partielle, mais aussi, à rebours, la réussite de certains dispositifs, demande d'articuler deux niveaux d'interrogation que ce numéro de la revue essaie d'analyser. »

[Le sommaire du numéro](#)

"



Les établissements scolaires face aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle

Nathalie Montoya, Carrefours de l'éducation 2013/2, n° 36, p. 15-30

« À partir de la ré-exploitation de deux ensembles d'enquêtes réalisées en Seine-Saint-Denis et en Rhône-Alpes, cet article revient sur le développement des dispositifs liés à l'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires du second degré. Parallèlement à l'État et aux initiatives prises par les acteurs culturels, les collectivités territoriales ont développé une offre complexe de dispositifs qui finit par composer un ensemble pluriel et disparate selon les territoires. Cette inégalité est accentuée ou compensée par la diversité des ressources disponibles au sein des établissements scolaires pour s'emparer de cette offre. Ces enquêtes nous permettent de conclure à l'efficacité propre des dispositifs qui président à l'institutionnalisation paradoxale d'un nouveau champ de l'action publique, traversé par des tensions sans cesse réactivées, au croisement des politiques éducatives et de l'action culturelle. »

[Lire](#)



La force des liens forts : culture et sociabilité en milieu lycéen

Tomas Legon, Réseaux 2011/1, n° 165, p. 215-248

« Basé sur une méthode particulièrement micro-sociologique (l'étude de cas), cet article vise à éclairer l'effet que crée la force du lien dans l'interdépendance liant réseaux sociaux et pratiques culturelles, chez un public lycéen. »

[Lire](#)



Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués ?

Jean-Marc Lauret, L'observatoire, 2007/2, n° 32, p. 8-11

Symposium européen et international de recherche, La Documentation française et le Centre Pompidou, 2008

« À partir des regards croisés de la psychologie du développement de l'enfant, de la sociologie, des sciences de l'éducation et des sciences cognitives, une dizaine de tables rondes permettent d'approfondir les réponses aux questions suivantes : que peut-on évaluer et comment ? Quels sont les effets de l'éducation artistique et culturelle sur les compétences transversales et sur les pratiques artistiques et culturelles ? Existe-t-il des effets spécifiques aux différents arts ? (musique, arts visuels, théâtre, danse...) Quel est l'impact des dispositifs de partenariat entre enseignants et artistes ou professionnels de la culture ? En s'appuyant sur les apports de la recherche européenne et internationale, l'objectif de ce symposium est de mettre en évidence les effets des différentes démarches éducatives qui mettent l'art au cœur des processus d'apprentissage et la publication de ces actes concourt à les faire connaître au grand public. Des notices biographiques sur les participants ainsi qu'une bibliographie indicative complètent cette étude. »

[Lire](#)

Documentaires & vidéos



EAC : de l'éducation à la pratique artistique - Ça se Cultive #6

Profession culture, 05/2022, 58:28

« Le rapport du Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) de 2020 a déclaré que 3 élèves sur 4 ont bénéficié, au cours des années 2018-2019 d'au moins une action ou un projet relevant de l'éducation artistique et culturelle (EAC).

On peut néanmoins s'interroger sur ce que sont ces actions ou ces projets qui ont touché ces trois élèves sur quatre... ».

[Lire la présentation](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=yT3osVo2hzY>



Murs volubiles

Valérie Champigny - Résidence "L'un est l'autre" - Ehpad Airial de Biron à Captieux, 4:01

« Petit temps d'écriture et voix au cours de ma résidence "Murs volubiles" à l'Ehpad Airial de Biron. Un moment passé ensemble autour de la table, tous en création avec les mots, entre les récits qui émanent des pancartes de lieux-dits et la future carte géo-sensible de Captieux en partenariat avec les collégiens de la Boussole et le Pôle Ressources Lou Vésin. »

<https://www.youtube.com/watch?v=PmaPDivpMUC>



Les pommes de terre farcies

Valérie Champigny, 2:10

« Rencontre avec Lucienne lors de la résidence de création Culture & santé « Murs volubiles » 2021-22 - Ehpad Airial de Biron à Captieux - Dispositif « L'un est l'autre » - Département de la Gironde. »

<https://www.youtube.com/watch?v=TeEJ3DIBuaY>



La Ronde des Ombelles

Commune de Pompéjac 33730, Yves Chaudouët et les Pompéjacais, 2019, 4:37

« A l'origine, c'est la demande écrite d'enfants de la commune qui demandait une aire de jeux. L'artiste Yves Chaudouët a proposé des ateliers « Formes d'ondes » dans les écoles, les collèges et auprès d'adultes, autour de la création et des volumes afin de sensibiliser à la sculpture... l'œuvre « La Ronde des ombelles » est la 21^{ème} œuvre de la Forêt d'Art Contemporain, commande publique de la commune de Pompéjac, bénéficiant du soutien du ministère de la Culture. »

<https://www.youtube.com/watch?v=PuzMU4YVZ70>



Lenga d'amor

VraiVrai Films, TLT - Télé-Toulouse, Patrick Lavaud, 2013, 52:00

« Une découverte sensible de la langue et de la culture occitanes au fil de rencontres avec des personnages touchants et chaleureux. Le film nous guide sur les chemins de la tradition orale et de la culture populaire, du conte et de la création littéraire, de l'enseignement et de l'avenir de la langue. L'expérience personnelle devient mémoire collective et la langue révèle sa part d'universalité. »

Réserve aux réseaux culturels et éducatifs : [ADAV](#)

Radios, podcasts



Duras, Barthes, Butor... regards d'écrivains sur Marcel Proust

Franceculture.fr, Les Nuits de France Culture, 10/11/2022, 20:00

« En 1913 paraissait "Du côté de chez Swann" de Marcel Proust. Pour saluer les cinquante ans de cette parution, la RTF interrogeait huit auteurs sur la leçon à retenir de la lecture de Proust. Dans cette première émission, c'est au philosophe Roland Barthes de répondre en une quinzaine de minutes.»

[Ecouter](#)



Roland Barthes

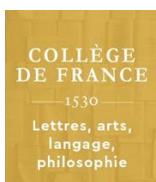
Matthieu Garrigou-Lagrange, Franceculture.fr, d'avril 2019 à avril 2020, 58:00

« L'émission « La compagnie des œuvres consacre une série à Roland Barthes »

[Ecouter l'épisode 2, « La positive œuvre de Roland Barthes»](#)

[Ecouter l'épisode 3, « Le dernier fidèle de la littérature »](#)

[Ecouter l'épisode 8, « Barthes et la musique »](#)



Daniel Mesguich lit « La Chambre claire » - Note de photographie de Roland Barthes

College-de-france.fr, 16/01/2016, 39:12

« Daniel Mesguich est comédien, metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, et professeur de théâtre... »

[Ecouter](#)



Au fil de l'eau / D'Asques et D'Ailleurs

You tube, 2016, 6:50

« Un film retracant les parcours d'éducation artistique et culturelle proposés aux enfants de 6 mois à 12 ans et aux professionnels de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse des Communautés de Communes du Réolais en Sud Gironde et du Vallon de l'Artolie (aujourd'hui Convergence Garonne) dans le cadre du Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle (CoTEAC) »

[Lire](#)



L'accordéon diatonique, avec Patrick Lavaud

Radiofrance, radiofrance.fr/francemusique, le 04/02/2015, 1:27:00

« Patrick Lavaud, invité de Françoise Degeorges, raconte l'accordéon diatonique...»

[Ecouter](#)

Notes

Notes

Direction de la Documentation,
Département de la Gironde
janvier 2023

gironde.fr/culture

