

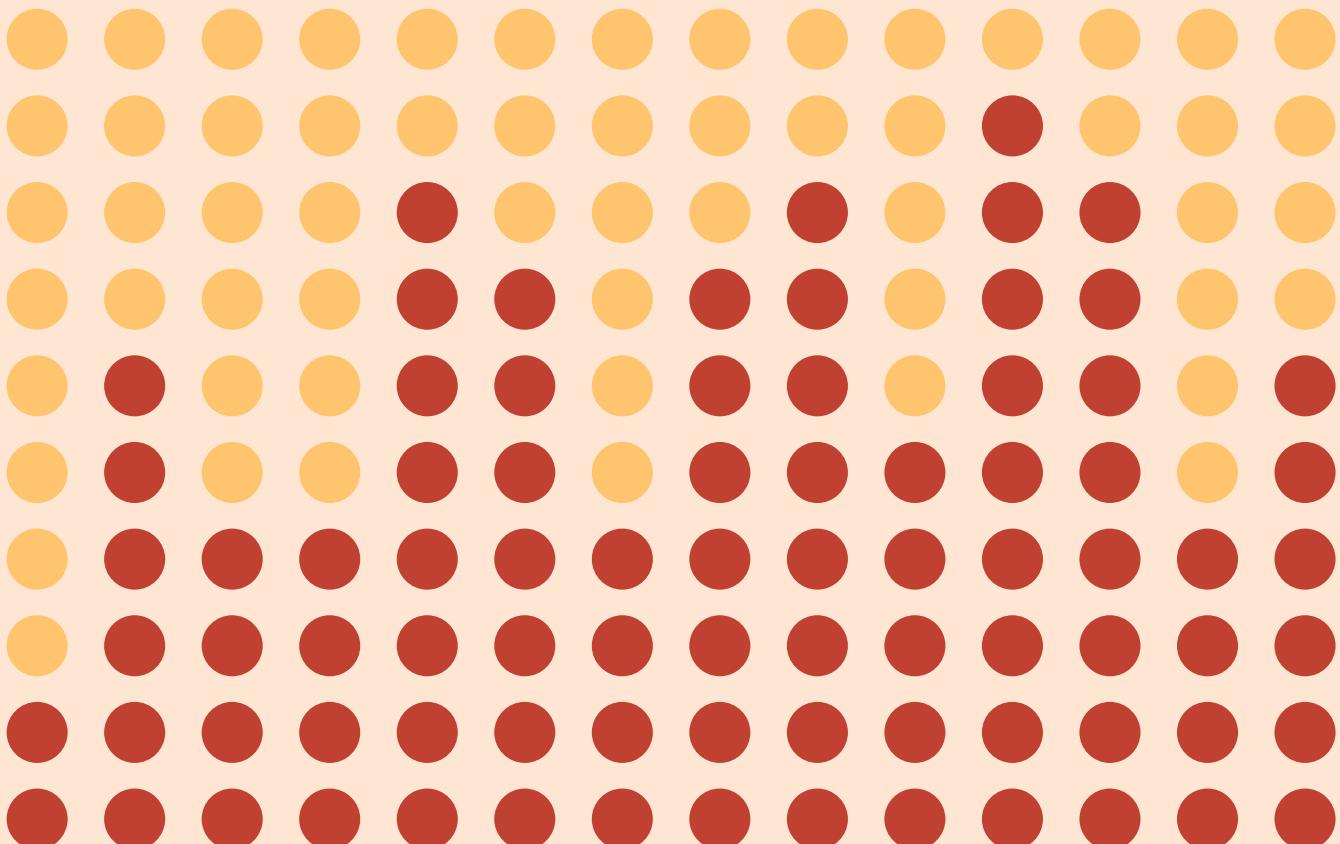
Connivences

4^e
édition



Restitution des projets « L'un est l'autre »

► Le 18 janvier 2023, de 9h à 17h
à l'immeuble Gironde, Bordeaux



gironde.fr/connivences

 **Gironde**
LE DÉPARTEMENT

CONNIVENCES

18 janvier 2022

Ressources Documentaires

Introduction

Tout est histoire de partages et d'échanges, de rencontres et d'altérité comme en témoignent les récits des réalisations menées dans le cadre du dispositif départemental « L'un est l'autre », mis en place par le Département de la Gironde depuis une quinzaine d'années. La quatrième édition de Connivences donne à voir cette multitude de récits croisés et combien les arts, la culture permettent de se sentir pleinement dans la vie, de renouer avec ses émotions, avec son corps parfois éprouvé par le handicap ou le vieillissement.

Afin tout à la fois d'accompagner et de prolonger les échanges de cette quatrième édition de Connivences, la direction de la Documentation du Département de la Gironde, vous propose un ensemble de ressources documentaires.

Autant de documents qui témoignent de l'importance du fait artistique et culturel dans la vie des aîné.e.s, des personnes en situation de handicap. Et plus largement dans nos vies.

Si vous êtes agent.e du Département, il vous est possible d'emprunter les ouvrages cités et de recevoir les articles réservés aux abonné.e.s dans leur intégralité. A cet effet, il vous suffit de contacter la direction de la Documentation (dgac-pcdd-ddoc@gironde.fr) qui vous accueille au sixième étage de l'immeuble Gironde.

Bonne lecture !



Dispositif L'un et l'autre

Présentation de l'appel à Projet « L'un est l'autre » du Département de la Gironde et retours d'expériences

Gironde.fr, Conseil départemental de la Gironde, 2022

Le Département diffuse depuis 2009 des appels à projets pour des projets culturels co-construits par des associations œuvrant dans le champ culturel et des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) habilités à l'aide sociale, des résidences autonomie, des accueillants familiaux ou des établissements ou services pour personnes en situation de handicap. Une dizaine de retours d'expériences de l'appel à projet 2021-22 sont ici proposés :

[Gironde le département 2022 - Accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles](#)

Ouvrages



Les déplacés. Portraits de parcours de jeunes sous main de justice

Solini L., Yeghicheyan J., Mennesson C., *Editions Champ Social*, 20/01/2022, 282 p.

« Foyers, centres éducatifs renforcés, centres éducatifs fermés, établissements pénitentiaires pour mineurs (EPM), quartiers mineurs – Lola, Lucas, Rémi et Jason sont des jeunes sous main de justice régulièrement déplacés. Cet ouvrage présente leurs portraits. Des portraits de parcours qui montrent l'effet des déplacements judiciaires et de la discontinuité éducative sur leurs configurations familiales, scolaires, délinquantes et plus largement sur leur rapport à la justice. Ces expériences judiciaires fractionnées sont appréhendées lors d'une investigation ethnographique de plusieurs mois, débutée au sein d'un EPM en 2018 et poursuivie en 2019. »

Dans cet ouvrage, le chapitre « **Lucas. A tout rompre** » p.93 à 143, rédigé par **Doga, M.**, **Forté, L.**, **Mourchid, M.**, est plus particulièrement en lien avec la thématique de Connivences.

[Sommaire](#)



Culture et santé

Liot Françoise, Langeard Chloé, Montero Sarah – coll. *La culture en questions*, *Editions de l'attribut*, 01/09/2020, 201 p.

« Dans leur dernière publication, Françoise Liot, Chloé Langeard et Sarah Montero partagent les résultats d'une recherche universitaire approfondie, conduite conjointement pendant quatre années sur le dispositif Culture & Santé, afin d'en identifier les effets sur les organisations et les pratiques professionnelles. »

[Sommaire](#)



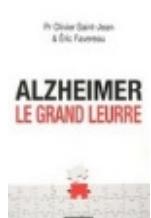
La beauté, les arts et le vieillissement

Labrecque Coty Andrew, *Presse de l'Université Laval*, 2020, 118 p.

« De nos jours, les discours sur le vieillissement font souvent référence à la perte (d'autonomie, de capacité, d'indépendance ou même de dignité), à l'infirmité et à la vulnérabilité. Mais ne pourrions-nous pas parler de la beauté dans le contexte du vieillissement ?

Ce livre, fruit d'une conversation de spécialistes de disciplines différentes, vise à réorienter la conversation en mettant en lumière la beauté, la créativité et l'innovation comme dimensions importantes des sixième et septième âges. »

[Lire](#)



Alzheimer, le grand leurre

Saint-Jean Olivier, Favereau Eric, *Editions Michalon* 01/04/2018, 168 p.

« Une réflexion sur la maladie d'Alzheimer et sur les dérives autour de cette pathologie : médicaments inefficaces mais toujours prescrits ou encore confusion avec les symptômes de la vieillesse. L'auteur affirme qu'elle est en réalité surtout une construction sociale. »



Le théâtre appliquéd : enjeux épistémologiques et études de cas"

Martinez-Thomas M. (dir.), Lansman, 29/09/2017, 300 p.

« Dans un pays - la France - où le champ du théâtre a culturellement une vraie structuration et ce depuis des décennies, le théâtre appliquéd est une notion qui apparaît souvent comme ancillaire, face à un art institutionnalisé, voire mythifié. Il y aurait d'un côté le Théâtre, pur, noble, authentique et de l'autre ses avatars que seraient le théâtre d'entreprise, le théâtre pour le développement personnel, le théâtre pour des pathologies, etc. S'ils sont issus de la même mère, leur consanguinité effraie. Des artistes qui créent loin de toute contrainte pourraient-ils appartenir à la même famille que des comédiens ou des metteurs en scène obligés de s'adapter à une commande, un contexte, un public souvent participatif, à un environnement marchand... et donc prisonniers, en quelque sorte, d'un art instrumentalisé ? A cette problématique de base, cet ouvrage bilingue français et espagnol) tente d'apporter, par des exemples concrets, un début de réponses. »

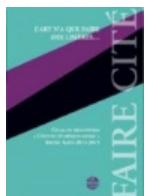
Dans cet ouvrage, le chapitre « **Au-delà de la fragilité : le théâtre pour une (re)conquête de soi** », rédigé par *Tuchowski Fanny*, est plus particulièrement en lien avec la thématique de Connivences.



Un atelier d'expressions artistiques en maison de retraite

Goupil Sophie, Causeret Aleth, L'Harmattan, 01/06/2017, 131 p.

« Cet ouvrage résume huit années d'ateliers d'expressions artistiques avec des personnes âgées très dépendantes physiquement ou psychiquement dans un établissement public (EHPAD) de Bourgogne. Les fiches de travail, les photos, les observations devraient donner envie à d'autres de se lancer dans ce type d'activités où des personnes peuvent exprimer leur personnalité sans souci de plaisir. Le lecteur pourra découvrir des œuvres surprenantes et émouvantes montrant que la vieillesse n'empêche pas de créer. »



L'art n'a que faire des lisières...

Legrand Severine, Passe du vent, 01/11/2016, 467 p.

« Comment étendre le programme "Culture et santé" mis en place avec succès depuis 15 ans dans les hôpitaux de Rhône-Alpes, au secteur médico-social ? A l'aide d'intervenants le groupe s'est interrogé sur la spécificité du médico-social, le temps, le territoire, l'espace, l'altérité, le handicap, l'intime, la vieillesse, la mort... le droit pour tous de prendre part à la vie culturelle. »

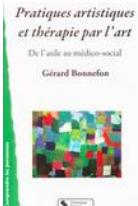


Les Mondes de la Médiation Culturelle

Vol 1, sous la direction de Camart Cécile, Mairesse François, Prévost-Thomas Cécile et Vessely Pauline, coll. *Les cahiers de la médiation culturelle*, L'Harmattan, 01/2016, 280 p.

« Cet ouvrage a pour objectif de dresser un état des lieux de la médiation culturelle aujourd'hui, des théories qui la guident et des pratiques qu'elle met en œuvre, en examinant ses origines et son fonctionnement actuel à travers des études menées aussi bien en France qu'au Québec ou en Belgique, dans le monde des musées comme dans les domaines du théâtre, de la musique, des bibliothèques ou du cinéma. Ce premier volume rassemble des interventions portant notamment sur les origines et les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui. »

Dans cet ouvrage, le chapitre « **Médiation culturelle sous surveillance ? Enjeux de définition des identités professionnelles en établissement pénitentiaire pour mineurs** » rédigé par *Doga, M.*, est plus particulièrement en lien avec la thématique de Connivences.



Pratiques artistiques et thérapie par l'art

BONNEFON Gérard, coll. *Comprendre les personnes*, Chronique Sociale, 05/2015, 334 p.

« Les pratiques artistiques et culturelles des publics porteurs de handicap, très courantes dans tous les établissements, mobilisent le patient englobant son engagement dans un projet, l'expression de sa créativité et la recherche de satisfactions émotionnelles. Cet ouvrage a pour objet de préciser les usages de l'art et d'appeler à la prudence et à la nuance lors de la mise en place de dispositifs dans les contextes soignants, rééducatifs, éducatifs... La grande plasticité de l'art permet des utilisations multiples au service des personnes malades, handicapées et autres. »



Maladie d'Alzheimer, entre neurologie et psychologie. Vers un autre modèle ?

Viard Philippe, L'Harmattan, 01/04/2015, 131 p.

« Célébrée hier comme cause nationale, cette maladie qui touche 900 000 personnes est intégrée aujourd'hui dans une politique de santé publique interministérielle aux côtés d'autres affections neuroévolutives connues et moins connues du grand public. La maladie d'Alzheimer « transgresse » les processus pathologiques, les cadres, que l'on a bien voulu, jusqu'ici, lui assigner. La guérison demeure lointaine et incertaine. Peut-on « enfermer » la maladie dans le seul champ de la neurologie, de la génétique, d'une neuropsychologie repensée, de la psychologie ? »



L'avancée en âge, un art de vivre

Erès 2013, 386 p.

« Les trois axes majeurs de notre réflexion se déploieront autour de l'axiome suivant : la neurologie et la psyché sont indissociables et, à ce titre, elles s'inscrivent dans une hypercomplexité faisant intervenir l'objet ou l'entourage avec lesquels elles sont en constante interaction.

Est ici battue en brèche l'idée que la formation du cerveau ne dépend que des gènes. Nous sommes renvoyés à un phénomène épigénétique, c'est-à-dire qui outrepasse les gènes.

On a affaire à une pathologie des liens, des limites et des contenus, aussi bien neurologiques que psychiques, qui s'exprime, sur le plan psychique, à travers la rupture de la pensée ou des chaînes associatives donnant lieu à l'illogisme, à la confusion mentale, à la perte des représentations ou de la mémoire, ou encore à des hallucinations mnésiques... »

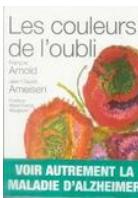
Dans cet ouvrage, le chapitre « **L'énigme de la maladie d'Alzheimer, prémisses d'une investigation neuro-psychanalytique** » rédigé par Marion Péruchon, p. 339 à 343, est plus particulièrement en lien avec la thématique de Connivences.



Cultiver son jardin secret

Pascal Parsat, coll. *Entre-Vues*, Ed. Universitaires d'Avignon, 27/09/2012, 112 p.

« Homme de théâtre, Pascal Parsat exerce avec passion sa vocation : faciliter la rencontre entre des acteurs en situation de handicap, déficients visuels en particulier, et le public. Tout a commencé dans une salle où tous, acteurs et spectateurs mêlés, ont vécu dans le noir l'absence de regard. Cultiver son jardin secret, c'est sortir du cimetière du secret. »



Les couleurs de l'oubli

Ameisen J.C. Arnold François, Editions de l'Atelier, 01/10/2008, 125 p.

« François ARNOLD est artiste plasticien et Jean Claude AMEISEN, Médecin et chercheur. Ensemble ils nous font découvrir un hôpital dans lequel ils ont installé un atelier de peinture, lieu de partage et de création où des vieillards apprennent à peindre. Ces personnes, dont beaucoup sont atteintes de la maladie d'Alzheimer et que l'on croyait déjà hors du monde, se révèlent intensément présentes à travers les œuvres qu'elles créent. Au-delà des couleurs, des mots, de l'oubli, il existe chez chacun des auteurs de ces peintures la

présence d'une vie intérieure qui bat. La présence d'un monde qui n'en finit pas de se construire. Ultime témoignage d'humanité. »

Thèses et rapports



Dispositifs artistiques pour les personnes âgées fragiles

Tuchowski Fanny, 07/12/2018, 465 p.

« Dans cette thèse, l'auteure étudie les dispositifs artistiques proposés à des personnes dépistées fragiles par l'Hôpital de Jour des Fragilités et de la Prévention de la Dépendance de la Grave à Toulouse. L'hôpital de jour encourage les patients à s'engager dans des ateliers artistiques, animés par des artistes professionnels et des institutions culturelles reconnus tant au niveau local que national. Ces dispositifs artistiques, qui ne relèvent pas de l'art-thérapie et n'ont pas de visées thérapeutiques, s'inscrivent dans une nouvelle manière de penser ces interventions.

Résolument tournée vers une co-construction du savoir entre les acteurs des dispositifs et le chercheur, cette thèse s'inscrit dans une visée de compréhension des pratiques artistiques. Nous aspirons à démontrer l'intérêt des interventions d'artistes professionnels dans les domaines de la santé, mais aussi à témoigner du rôle que peut jouer l'art pour tous les individus d'une société, quel que soit leur profil. »

[Lire](#)



Culture et handicap : une exigence démocratique

DURANTON Nicole, GONTIER-MAURIN Brigitte, Sénat, rapport n° 648 (2016-2017), 74 p.

« Dix ans après l'entrée en vigueur de la loi « handicap » du 11 février 2005, ce rapport constate que si l'impératif d'accès à la culture est reconnu en droit, l'égalité d'accès est encore incomplète sur le terrain.

Portées par la conviction qu'il s'agit d'une véritable exigence démocratique, ses co-rapporteurs, Nicole Duranton et Brigitte Gonthier-Maurin, formulent aujourd'hui une vingtaine de propositions afin que les personnes en situation de handicap soient des acteurs de la culture à part entière. »

[Lire](#)

[Lire la synthèse](#)



Understanding the value of arts and culture. The AHRX Cultural Value Project.

Crossick, G., Kaszynska, P., Arts and Humanities Research Council, 2016, 204 p.

Ce rapport relate un projet dont les objectifs principaux étaient d'identifier les différentes composantes qui font la valeur des arts et de la culture dans un projet d'accompagnement.

Ce travail nous permet de mieux appréhender le phénomène insaisissable que l'on appelle la « valeur culturelle ».

Document en anglais

[Lire](#)

Articles

L'art brut pour effacer les stigmates de la maladie

Barbet Rémi, ASH n°3273, 09/09/2022, p.24-27

« En Haute-Saône, le centre hospitalier spécialisé de Saint-Rémy et nord Franche-Comté a permis, en partenariat avec l'association hospitalière de Bourgogne-Franche-Comté, de mettre en place un espace artistique à l'usage des patients de psychiatrie. Ce lieu de création unique donne libre cours à l'art brut et ouvre la voie aux personnes handicapées qui peuvent ainsi s'exprimer, être valorisé au sein de la galerie et accéder à une forme d'autonomie au-delà de l'hospitalisation ou du séjour en établissement. »

Article réservé aux abonnés

Le travail social - Au risque de l'art.

Creux Gerard, Barbet Remi, Lahidely Myriem, ASH n°3269/3270, 22/07/2022

« Ce numéro spécial est consacré à un éventail d'initiatives artistiques et culturelles en direction des personnes vulnérables, handicapées, de personnes âgées, d'enfants des quartiers défavorisés. L'art vécu comme médiateur social opérant est décliné dans ce dossier dans toutes ses dimensions : musiques, cinéma, arts plastiques, danse. »

[Sommaire](#)

Article réservé aux abonnés



Avec le vaisseau, le soin s'amarre à la culture

Le Jas, n°267, 01/05/2022, p. 33-35

« Concernant le rôle des arts dans le processus thérapeutique, est présenté dans cet article l'expérience particulièrement prometteuse en la matière : celle du Vaisseau, "fabrique artistique" implantée au Centre de réadaptation de Coubert (77). Celui-ci invite régulièrement des artistes à partager leurs spectacles avec les bénéficiaires et les soignants du centre. Et c'est bénéfique pour tout le monde. »

Article réservé aux abonnés

Usages du yoga et « gestion des émotions » à l'école



Brunaux, H., Doga, M., Forté, L., Jacolin-Nackaerts, M. et Salaméro, E., Tréma, n°57, 2022,

« A partir d'un programme pluridisciplinaire s'intéressant aux usages du yoga à l'école, cet article se centre sur la manière dont les enquêtés perçoivent et agissent sur les émotions des élèves. L'enquête quantitative et qualitative auprès des personnels de la communauté scolaire identifie les pratiques de yoga comme réflexives, supports au travail d'identification, de différenciation et de verbalisation des émotions, utiles pour lutter contre le stress, notamment en préparation d'exams. »

[Lire](#)



Crise, régression et regain créateur au cours du vieillissement

Marion Péruchon, Le Journal des psychologues 2020/8 (n° 380), p. 39-43

« Que la vieillesse soit multiple, nul n'en disconviendra. Certaines personnes vivent la dernière étape de leur vie dans la sérénité, d'autres la redoutent ou la déplorent et d'autres encore la vivent douloureusement ou dans l'angoisse... Aussi, les défenses utilisées lors de cette période se montrent-elles extrêmement variées, dépendant étroitement, comme on le sait, de la personnalité de chacun et de l'environnement.

Parmi ces défenses, il y a le recours à la création à laquelle nous nous attacherons dans cet article en laissant dans l'ombre ceux qui créent pour la première fois à la sénescence afin de nous pencher sur les créateurs avérés depuis longtemps, mais seulement à partir du troisième âge (60 ans) jusqu'au terme fatal. »

Article réservé aux abonnés

[Lire la présentation](#)

Agrandir le sensible au partage

Begue Brigitte, ASH 3123 30/08/2019, p. 36-37

« Jeunes autistes, personnes âgées malades d'Alzheimer, détenus, personnes démunies... Le danseur et chorégraphe, Thierry Thieû Niang, a créé son propre langage corporel et redonne à ces personnes une certaine liberté corporelle. Il brise avec humanité les barrières techniques de la danse ainsi que celles liées à l'âge, au handicap, à la maladie et à la vieillesse. Portrait. »

Article réservé aux abonnés

L'ouverture à la culture des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes : quels enjeux ?

Nadège Bonnet-Ligeon, *La lettre de l'OCIM n°161 sept-oct 2015*

« Cette analyse de la mise en œuvre d'un programme culturel à destination des personnes âgées résidant dans un EHPAD montre la véritable dynamique culturelle créée à cette occasion au sein de l'établissement, mais elle pointe également la fragilité des dispositifs mis en place faute de moyens humains et face à la complexité et à la longueur des procédures financières. »

[Lire](#)



L'imaginaire à domicile

B. SIFAOUI, *Soins gérontologie* (n°105, 2014-01), p. 39-40

« Jean Bojko et son TéAtr'éPRouvète partent régulièrement à la rencontre de la population. En 2003, et pendant quelques années, son travail de création théâtrale a pris pour thème et a associé les personnes âgées elles-mêmes. La vision des personnes sur elles-mêmes en a été profondément changée, et celle de leur entourage, bouleversée. »

Article réservé aux abonnés



Les arts communautaires : des pratiques de résistance artistique interpellées par la souffrance sociale

Lamoureux, E., *Amnis "Faire face. Pratiques de résistance dans les sociétés contemporaines Europe-Amérique (XIXe-XXIe siècles)"*, n°9, 2010

« De plus en plus d'artistes nord-américains choisissent d'investir certaines

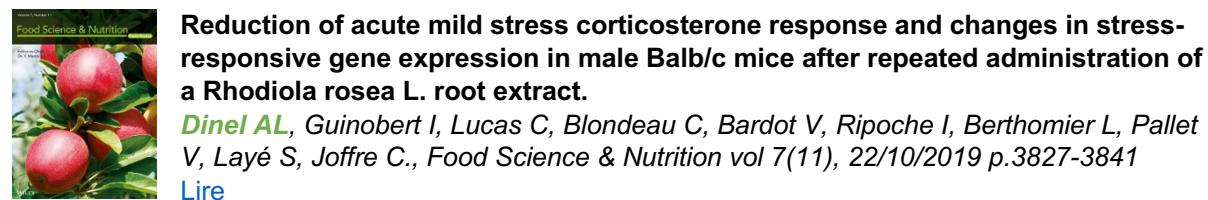
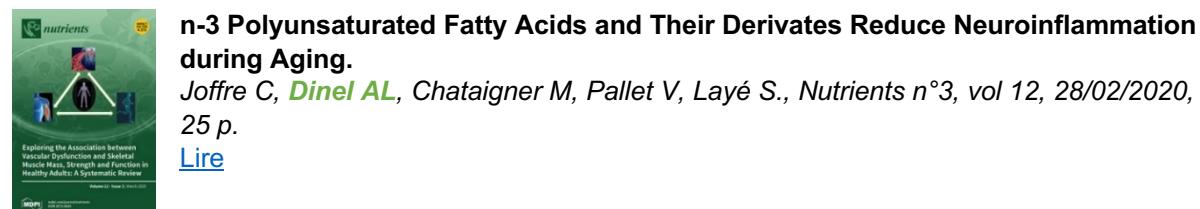
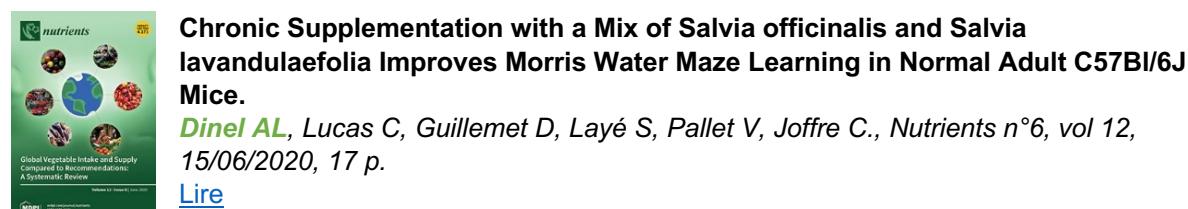
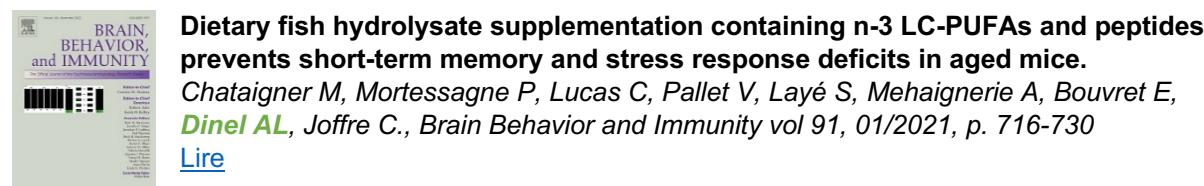
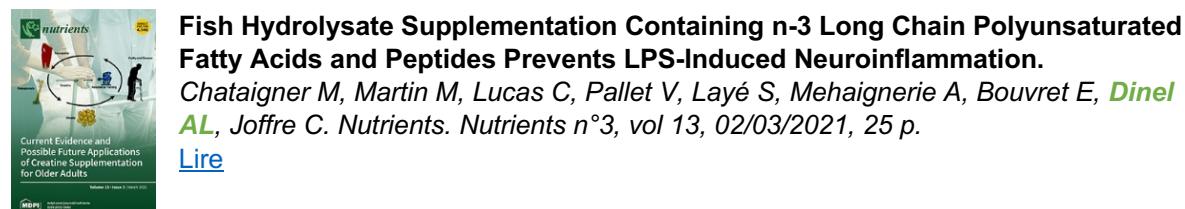
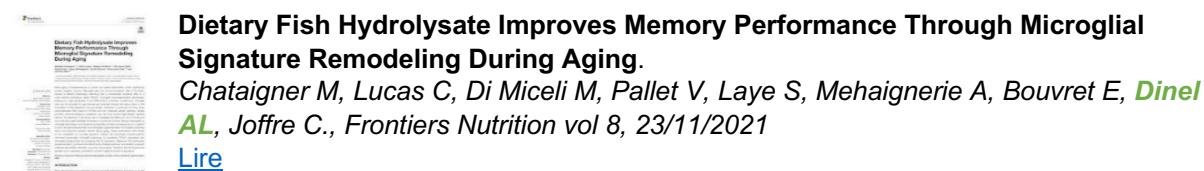
communautés ou collectivités stigmatisées et marginalisées afin de créer, en collaboration étroite avec les membres de celle-ci, des œuvres collectives. Ces

pratiques artistiques, appelées arts communautaires, poursuivent un double objectif : explorer, par le biais de la création, la souffrance individuelle et collective engendrée par les rapports sociaux de domination (afin de favoriser un processus de subjectivation qui peut devenir politique) et contester ces rapports de domination au moyen d'œuvres à teneur critique. Ce type de résistance contrevient au principe moderne de l'espace public et de l'action politique puisqu'il conteste la stricte séparation entre le privé et le public, qu'il met de l'avant des expériences singulières et qu'il propose d'autres formes de délibération politique. C'est pourquoi l'auteure caractérise les arts communautaires, réfléchira à la création artistique collective comme outil de subjectivation et discutera de certains enjeux politiques soulevés par ces pratiques artisticosociales originales. »

[Lire](#)

Articles en anglais de Anne-Laure Dinel

Anne-Laure Dinel est une des intervenant.e.s de la quatrième édition de Connivences. Docteur en nutrition, elle mène des recherches sur l'impact de la nutrition sur les troubles de l'humeur et de la cognition. Ses recherches ont pour principal objectif de comprendre les mécanismes mis en jeu et de participer à définir une stratégie nutritionnelle préventive à la mise en place de certaines pathologies. Elle a notamment travaillé sur l'impact du surpoids et de l'obésité sur les troubles de type dépressif. Aujourd'hui, ses recherches se concentrent sur l'impact de la nutrition sur des périodes critiques de la vie (périnatalité et vieillissement).





Lipopolysaccharide-induced brain activation of the indoleamine 2,3-dioxygenase and depressive-like behavior are impaired in a mouse model of metabolic syndrome.

Dinel AL, André C, Aubert A, Ferreira G, Layé S, Castanon N., *Psychoneuroendocrinology*. vol.40, 02/2014, p.48-59.

[Lire l'introduction](#)

Ressources numériques

Panic ! It's an Arts Emergency. Social Class, Taste and Inequalities in the Creative Industries.

Brook, O., O'Brien, D. et Taylor, M.

Repéré sur le site des [Arts and Humanities Research Council](#)

[Lire](#)

Compte-rendu de l'Atelier 1 « Projets artistiques et séniors »

Retours d'expériences sur des projets menés auprès de personnes âgées en Ehpad ou à domicile.

Cet atelier a été proposé lors de la journée « [Les séniors et la culture](#) » organisée à Sées le 7 novembre 2019.

[Lire](#)



Lutter contre Alzheimer grâce aux activités artistiques

Van der Linden Martial, Juillerat Van der Linden Anne-Claude, *The conversation*, 14/02/2017

« Il n'existe pas, aujourd'hui, de médicament efficace dans la maladie d'Alzheimer. Ceux dont la médecine dispose font plus de mal que de bien, une affirmation qui n'est plus discutée en France depuis l'avis rendu l'automne dernier par la Haute autorité de santé. La communauté scientifique espère trouver de nouveaux traitements mais d'ici là, que proposer aux personnes qui donnent des signes de vieillissement cérébral ?

Il existe des moyens trop souvent négligés de lutter contre le déclin cognitif : les activités artistiques, les loisirs mais aussi l'engagement dans la société. Les assises de la recherche et de l'innovation sociale pour relever le défi du vieillissement cognitif, qui se tiennent le 7 mars à Paris à l'initiative de la fondation Médéric Alzheimer, explorent précisément de telles pistes. »

[Lire](#)

Ateliers artistiques participatifs - La pratique artistique au service des plus fragiles

Association Filigrane, EHPAD «Mon foyer» - Annonay, 2017

« Présentation de deux projets permettant aux résidents de l'EHPAD ainsi qu'à des personnes âgées isolées à domicile de découvrir deux disciplines artistiques et deux artistes. »

[Lire](#)

Public « captif » ? Les ambivalences définitionnelles des actions culturelles en prison pour mineurs

Doga, M., *Entre les murs / Hors les murs "Culture et publics empêchés"*, sous la direction de Delphine Saurier, *Culture & Musées* n°26, 01/2016, p.73-96

« Cet article vise à explorer la problématique de la légitimité des activités artistiques au sein d'un établissement pénitentiaire pour mineurs. Dans quelle mesure les multiples actions culturelles, au cœur des politiques publiques d'insertion, bousculent-elles le fonctionnement de l'institution carcérale ? Quelles nouvelles dynamiques collectives sont impulsées par l'entrée de la culture en prison ? Cela revient à poser la question de la prison comme lieu de création potentielle, de ceux qui ouvrent un espace à l'art en détention, ainsi que du public de ces interventions. L'enquête qualitative

par entretiens a révélé combien les pratiques artistiques sont traversées par une pluralité de tensions et d'incohérences entre services et cristallisent des enjeux de définition des identités professionnelles. Nous faisons l'hypothèse que les médiations culturelles participent au renouvellement des stratégies d'appartenance à des univers professionnels idéologiquement opposés et que les représentations du public mineur emprisonné sont au cœur des tensions observées. »

[Lire](#)

Podcasts



Votre cerveau

Albert Moukheiber, France Culture, 6 épisodes de 9'

« Comment fonctionne votre cerveau ? Albert Moukheiber vous guide pour comprendre comment votre cerveau se joue de vous. Vous devenez cobaye de votre propre expérience, pour mieux appréhender les biais cognitifs dont vous êtes parfois victimes. »

[Ecouter](#)



Le cerveau, ce grand inconnu

Institut Pasteur 10/10/2020, 21'

« La neurologie est un domaine interdisciplinaire, dans lequel la recherche a beaucoup évolué dans les dernières décennies. A l'Institut Pasteur, des recherches sont menées sur de nombreux sujets autour du cerveau comme les maladies dégénératives, la mémoire, la connectivité cérébrale ou les déficits sensoriels. A l'occasion du Pasteurdon 2020, deux chercheurs pasteuriens, Chiara Zurzolo et Pierre-Marie Lledo, parlent du fonctionnement du cerveau, de sa place dans le corps au rôle des synapses dans les maladies neurodégénératives. Ils abordent également les recherches récentes sur l'impact de la Covid-19 sur le cerveau. »

[Ecouter](#)

THE CONVERSATION À l'origine de la maladie d'Alzheimer

The Conversation 16/07/2018, 8'15

« Au début du XXe siècle, la rencontre d'une patiente et d'un médecin a permis de mettre en lumière une maladie jusque-là encore non décrite et qui est aujourd'hui diagnostiquée chez des millions de personnes.

Cette patiente se prénomma Auguste Deter, elle était allemande et avait eu l'apparition de ces premiers symptômes autour de son 51e anniversaire. La description de sa pathologie changea pour toujours la considération de certains malades que l'on ne décrivait alors que comme des déments. Cette maladie est depuis et à jamais appelée par le nom de celui qui l'a décrite pour la première fois, un certain Aloïs Alzheimer.

En moins de 10 minutes, grâce à cet épisode, découvrez l'histoire derrière la caractérisation de la célèbre maladie d'Alzheimer. »

[Ecouter](#)

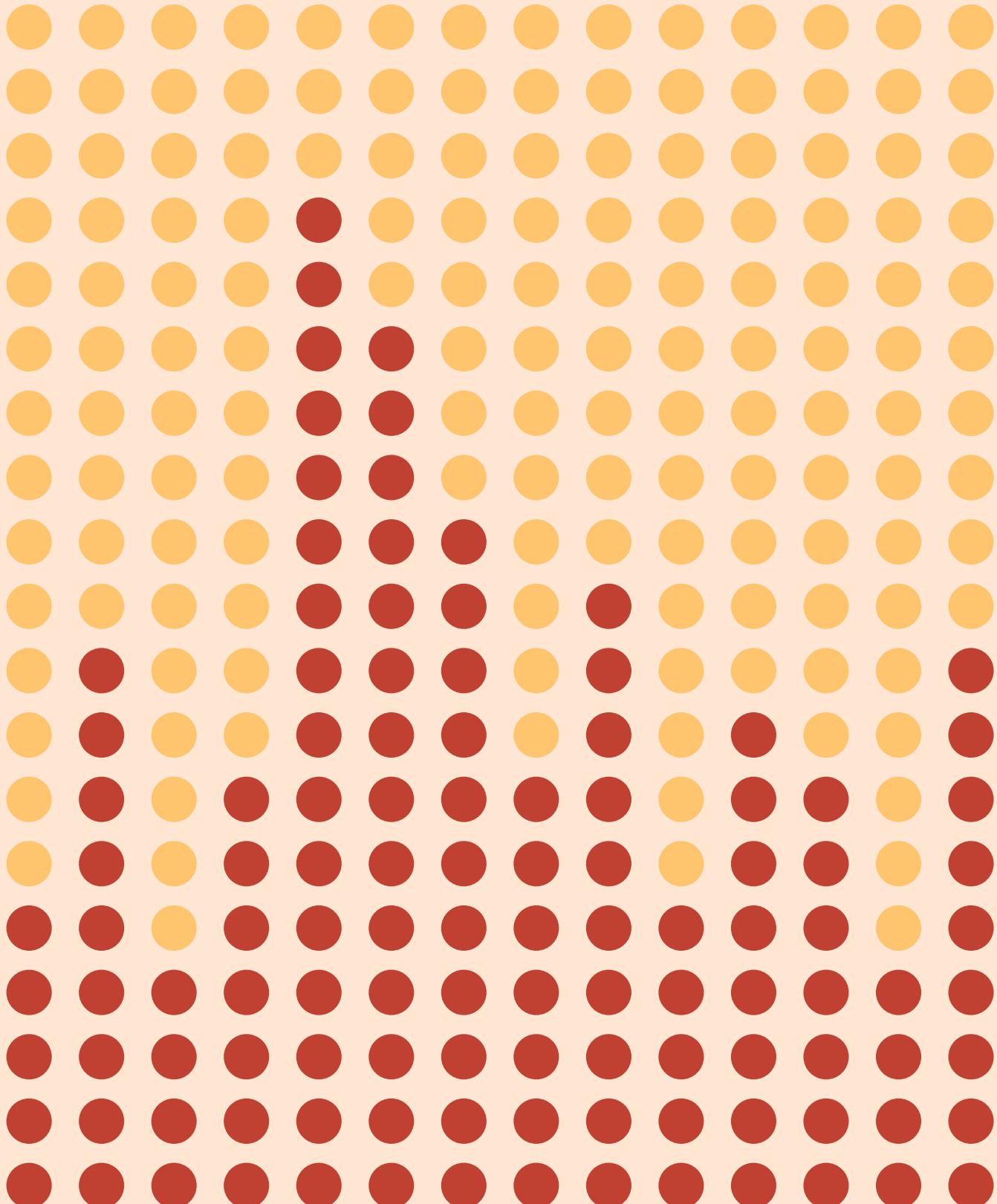


L'art comme moyen d'expression pour les aînés atteints de la maladie d'Alzheimer

Radio Canada Ohdio 29/06/2017, 10'

« En plus de sa traditionnelle exposition présentant des œuvres réalisées dans le cadre d'ateliers de peinture pour les personnes âgées, la Galerie d'art de Sudbury présente cette année Painting Memories, un livre contenant divers trucs et exercices pour guider les partenaires de soins et familles qui voudraient utiliser cette approche. »

[Ecouter](#)



gironde.fr/connivences