

ÇA FAIT 20 ANS
QUE J'ENTENDS QUE L'EAC
SERAIT UN GÈRE DE
SERPENT DE MER, UNE
CRÉATURE DE LÉGENDE...



L'EAC CONTRIBUerait
À RÉSoudre LES MAUX
SOCIAUX. IL ME SEMBLE
QUE C'EST UN PEU DANGEREUX
DE LI PRÉTER CE RÔLE...



ÇA PASSE PAR... UN
REGARD BIENVEILLANT, UNE
MÉCONNAISSANCE DES RÈGLES,
ET LA CAPACITÉ À EXPLICITER.



CE QUI ME FRAPPE,
C'EST À QUEL POINT L'EAC
PEUT ÊTRE LE RÉCEPTACLE
DE TANT D'UTOPIES
POLITIQUES.



LE FAIT DE BOUGER
EST AUSSI IMPORTANT.
CES PROJETS ROMpent AVEC
LE RYTHME SCOLAIRE.
(CE QUI NE MARCHE PAS, C'EST QUAND
LES PROJETS SONT TRÈS PROCHES DE
LA FORME SCOLAIRE...!)



CEs PROJETS DÉVELOPÉS
UN PEU À LA MARGE, PERMETTENT
DE RÉINVENTER DES CHOSES.
(MICHEL FOUCAULT PARLE
D'« HÉTÉROTOPIES »).



LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES
ESPÉRAIT FORMER LES CITOYENS
PAR LA CULTURE. ON N'A
JAMAIS FAIT D'ENQUÊTE POUR
ÉVALUER LA DÉMOCRATISATION DE
LA CULTURE, PAR CONTRE ON A
BEAUCOUP DIT QUE CE PROJET
AVAIT ÉCHOUÉ.



ON VOIT QU'IL PEUT Y AVOIR:
- UNE TRANSFORMATION DU
RAPPORT À L'ŒUVRE;
- UNE TRANSFORMATION DU
RAPPORT À L'ARTISTE (« LES ARTISTES
SONT DES GENS COMME NOUS... »)



IL FAIT PLUS D'ENQUÊTES
EN SCIENCES SOCIALES SUR
L'EAC, POUR QU'ON LES
COMPRENNE MIEUX.



QUELS SONT LES FACTEURS
QUI PEUVENT MÔNTRER
QU'UNE TRANSFORMATION
SERAIT À L'ŒUVRE? ON
VOIT QUE LA RELATION AVEC
LA PERSONNE QUI INTERVIENT

(POUR LES ÉLÈVES,
C'EST LA CAPACITÉ
D'EXISTER DIFFÉ-
REMENT, SOUS LES
YEUX D'UNE AUTRE
PERSONNE.)



LES ÉLÈVES VOIENT QU'IL Y A DES
STYLES, DES MANIÈRES D'ÊTRE,
DIFFÉRENTES. DANS CES STYLES, ILS
VOIENT QUE LA PRATIQUE ARTISTIQUE
A UNE DIMENSION FONDAMENTALE.



FLORENCE
ELOY &

TOMAS
LEGON ↗

les normes parentales
ont tendu à se charger
avec les normes de l'école
même si ailleurs des
tensions avec la culture
jeunesse et les groupes
de pairs.



CROYANCES MAGIQUES:
ON ESPERE UN EFFET
MAGIQUE, D'UN MEDIA
PAR EXEMPLE.

LES JEUNES VONT
ALLER VERS DES
PRATIQUES CULTURELLES
QUI PRIVILEGIENT
L'INTERACTION
SOCIALE.

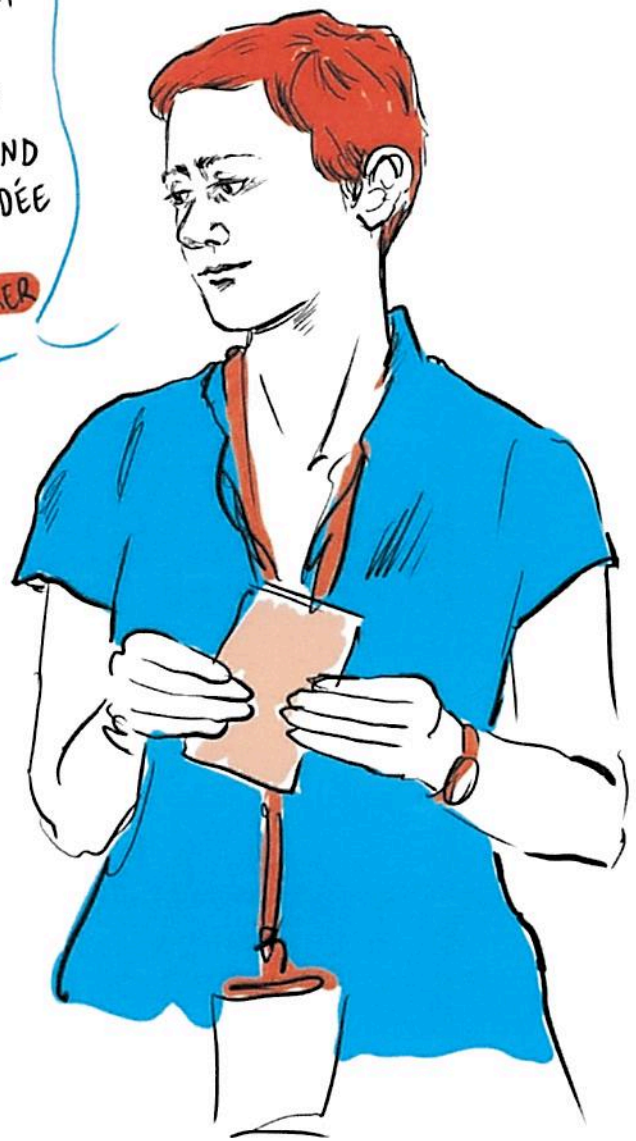
EN LUI MÊME,
LE NUMERIQUE
NE SUFFIT PAS
À ACCROCHER
LES DIFFERENTS
PUBLICS.

di 1 juin 2022

GIRONDE
rencontre départementale
l'Éducation
artistique
et culturelle



ON VA SE MÉLANGER,
ENTRE COULEURS,
C'EST QUAND MÊME L'IDÉE
DE SE **RENCONTRER**
...



SOCRATE AVAIT DÉJÀ DE TELS JUGEMENTS SUR LA JEUNESSE ...

IL FAUT SE SAISIR DE CE QU'ILS INITIENT, SE SAISIR DE LA GRAINE, AIDER À LA FAIRE
POUSSER ...



APPRENDRE À UTILISER DES MOTS ÉCRANS PERMET D'EUPHÉMISER LA DIMENSION VERTICALE DES POLITIQUES CULTURELLES ET LEUR VIOLENCE SYMBOLIQUE

ça veut dire quoi, "donner le goût..." ?



OUIII NOOONN, MAIS, ON A PLANTÉ UNE GRAINE, ON VERRA CE QUI SE PASSE, VOILÀ

L'entrée dans l'adolescence, c'est la PUBERTÉ.

L'entrée dans la puberté, en termes physiologiques, apparaît beaucoup plus tôt aujourd'hui, vers 12-13 ans.

L'adolescence, c'est un PROCESSUS, qui se terminerait avec :

- une capacité à être responsable de ses choix, de ses actes
- une capacité à gérer la frustration

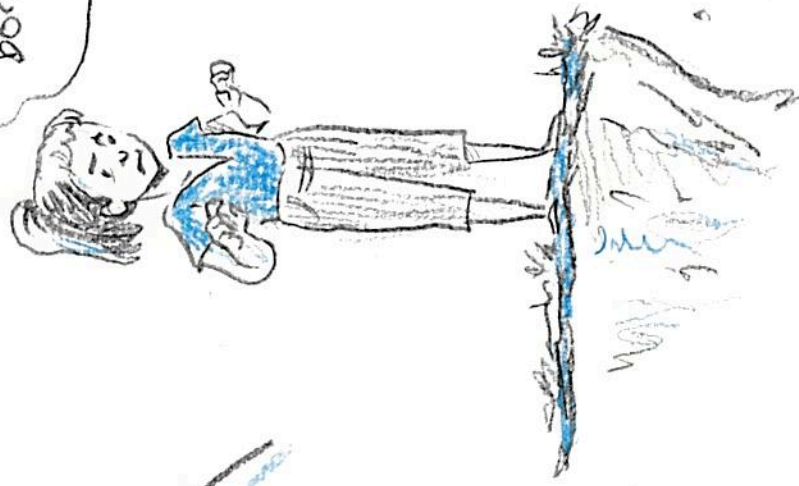


↳ MATURE CHAUDE >>



ÉVITER LA CONFUSION GÉNÉRATIONNELLE

« Plus on fait un pas de côté, plus on peut se rapprocher du bord de la falaise »

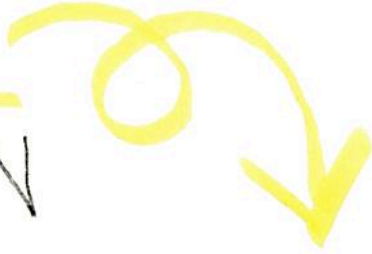


de fait, comme souvent, les croyances magiques ne résistent pas à la réalité du terrain...



en lui-même, le numérique ne permet pas forcément d'accrocher les publics!

NATHALIE
MONTROYA



CE QUI PASSE
AVANT TOUT
DANS CES PROJETS
C'EST DES MANIÈRES
D'ÊTRE, DES MODES
DE VIE, DES STYLES!



EXISTER SOUS LE REGARD
D'UNE AUTRE PERSONNE.

CE QUI PASSE AVANT
TOUT C'EST LE RAPPORT
AVEC UNE PERSONNE
...

NOS IMAGES DE
CHANGEMENT
RADICAL SONT DOCS
À LA PAUVRETÉ
DE NOS IMAGINATIONS



Signature

JE SUIS ARRIVÉE
TROP TARD, J'AI PAS
ENTENDU LES
TÉMOIGNAGES....

C'est allé très vite...
J'entends les gens dire :

C'EST FRUSTRANT ...



X IMPORTANCE DE GARDER
DES TRACES DES PROJETS
POUR LES ÉLÈVES X

Est-ce que faire venir des
artistes locaux, sans faire
venir quelqu'un par avion,
c'est pas déjà prendre en
compte l'environnement dans
son projet?

X ENGAGER UN ARTISTE LOCAL
PERMET UNE PROXIMITÉ AVEC
LES ÉLÈVES, UN SUIVI DU PROJET,
DES RESSOURCES AU SEIN DE
L'ÉTABLISSEMENT X

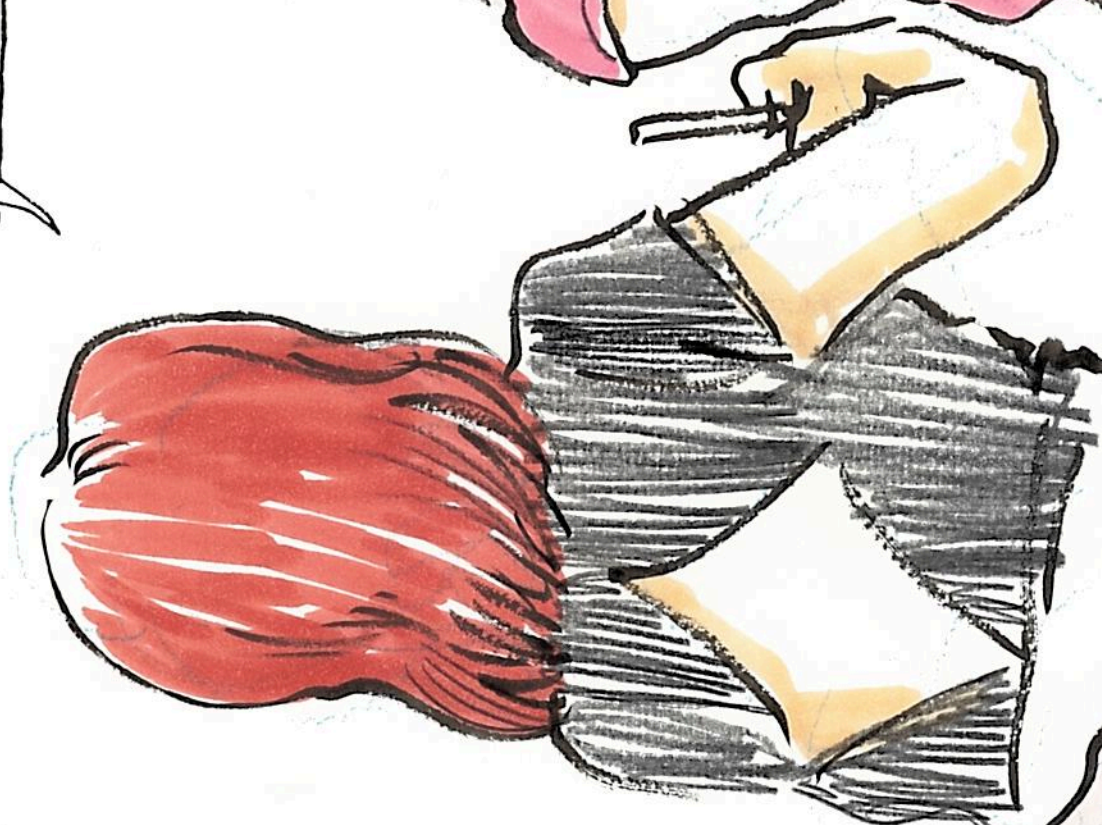
POUR MOI C'EST IMPORTANT
DE POUVOIR OUVRIR LES
PROJETS SCOLAIRES À LA
COLLECTIVITÉ. PRÉSENTER
LE RÉSULTAT DANS L'ESPACE
PUBLIC.



DANS LE HALL, J'ENTENDS PAS-TROP-TROP LES ÉCHANGES...



QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, COMPRENDRE UNE ŒUVRE ?



DANS LA COMPRÉHENSION, IL Y A AUSSI L'IDÉE D'INCOMPRÉHENSION...



CE QUI COMPTE, C'EST L'ÉCHANGE. LE RESENTI... "POURQUOI" >>... LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE ÉMERGE AVEC LA PAROLE.

<< AVANT LE MUSÉE, ALLONS EN FORÊT... >>



LE PRINCIPE DU MILIEUFEUILLE : POUR FAIRE DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE, FAIRE RÉSONNER AVEC D'AUTRES ŒUVRES.



x L'ACTIVITÉ DE MÉDIATION COMME
FIN EN SOI ? DÉTACHÉE DE L'OBJECTIF DU
DISPOSITIF ?

SI L'ACTION DE MÉDIATION A
FAIT DÉCOUVRIR UN ART,
UN GROUPE, EST-CE QU'IL
FAUT UNE FINALITÉ ?

S'IL Y A RÉUSSITE, C'EST
QU'IL Y A UN OBJECTIF,
QUI PARFOIS N'EST PAS
VERBALISÉ.

UN OBJECTIF QU'ON
A PEUT-ÊTRE OUBLIÉ
ET LÀ, LA MÉDIATION
DEVIENT UNE FIN
EN SOI.

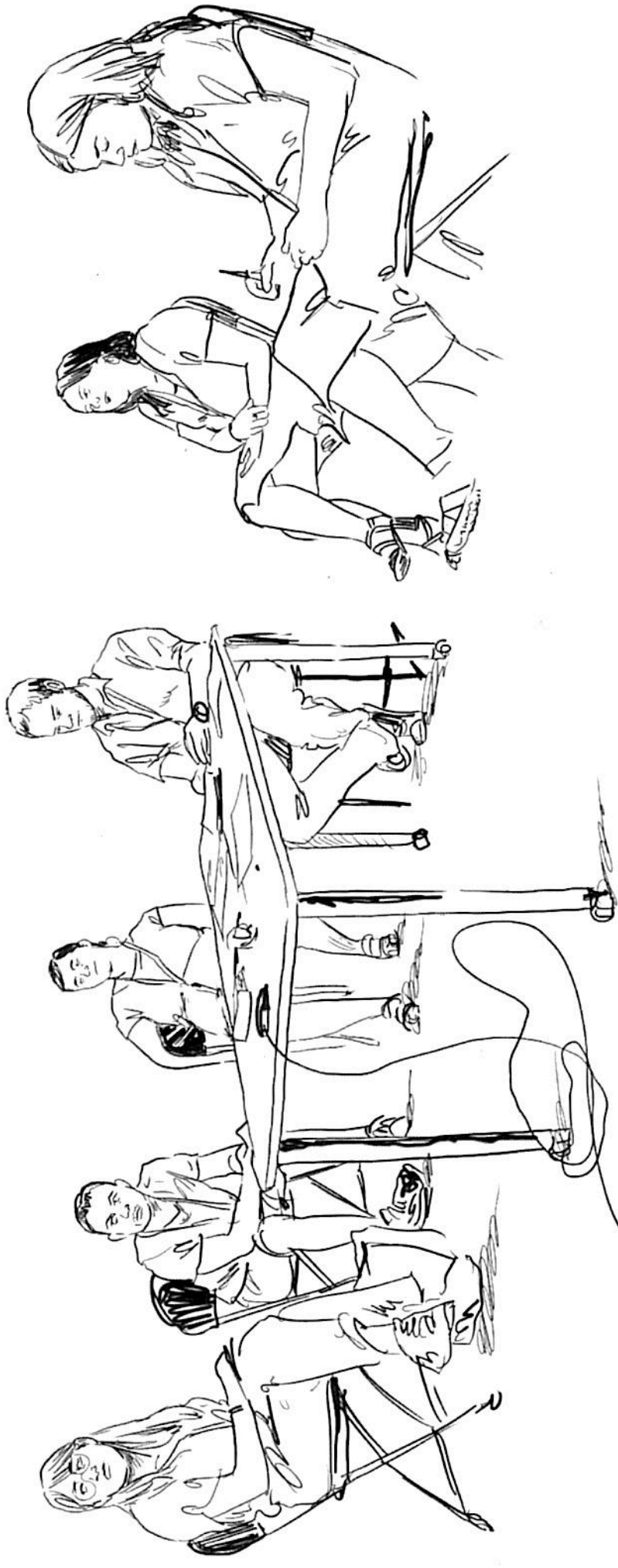


X SUSCITER L'ENVIE DE CRÉER
DES ACTIONS COMMUNES.
ÉCHANGE DE RÉSEAUX ET DE
PRATIQUES X

ÉVITER LES PROBLÈMES D'ACCOMPAGNEMENT
DE L'INTERVENANT - L'ENCADREMENT
DES PARTICIPANTS PAR LES ANIMATEURS

CO-CONSTRUIRE AVEC LES
ANIMATEURS LE PROJET,
CE QU'ILS VEULENT COMME
SPECTACLE.

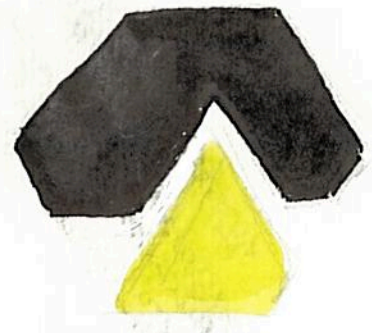




CO-CONSTRUCTION
CO-CONSTRUCTION
CO-CONSTRUCTION



AU DÉPARTEMENT
LE MOT CLÉF C'EST
LA TERRITORIALISATION



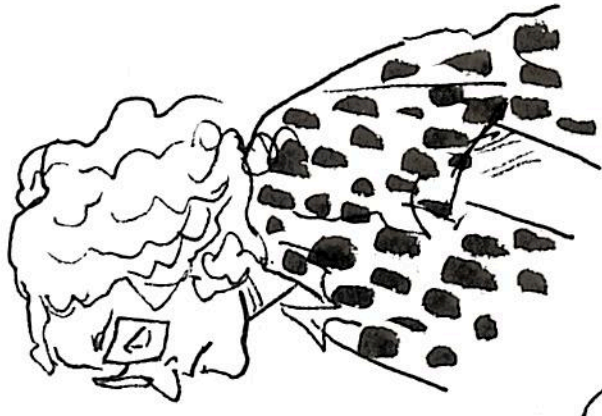
Gironde

LE DÉPARTEMENT

RESTITUTION: LA TRACE
EST-ELLE NECESSAIRE?
OBSERVABLE?



LEARNING THROUGH ARTS



AU GUGGENHEIM, LES PROJETS
DES ÉLÈVES SONT VRAIMENT VALORISÉS

LES ARTISTES ENVOYÉS DANS LES CLASSES
SONT APPELÉS DES « TEACHING ARTISTS » (T.A.)

IL FAUT QU'ILS AIENT ENVIE D'ÊTRE LÀ, QUE CE
SOIT UNE PASSION. PEU IMPORTE LA RÉPUTATION, CE
QU'IL-ELLE FAIT, ÇU'IL-ELLE EXPOSE ...

LES MÉDIATEURS DISENT AUX ÉLÈVES :
« VOUS ÊTES TOUS ARTISTES,
ARTISTES AVEC LE CŒUR ? »

LES PROJETS SONT ORIENTÉS POUR QUE
LES ÉLÈVES S'AMÉLIORENT, AILLENT VERS
UNE FORME DE PERFECTIONNISME MORAL...
(UN ENGAGEMENT COLLECTIF)

