

Rencontre départementale de l'Éducation artistique et culturelle

« Les adolescents et adolescentes, sujets et acteurs d'une politique d'éducation artistique et culturelle spécifique ? »



Bibliographie sélective

Immeuble Gironde

Amphi Badinter

**Bibliographie sélective établie par la Direction de la Documentation du
Département de la Gironde**

et

l'iddac, Agence Culturelle du Département de la Gironde



#

Dans les pages suivantes, ce symbole indique que la ressource est consultable au centre de ressources de l'iddac à l'adresse suivante :

51 rue des Terres Neuves
CS 60001 - 33130 Bègles cedex
Tél 05 56 17 36 40
clemence.rabre@iddac.net

Outre les documents sélectionnés dans cette bibliographie, le centre de ressources propose une sélection d'ouvrages, études, mémoires, actes de colloque... en lien direct avec les activités et missions de l'Agence (médiation, éducation artistique et culturelle, ingénierie de projet culturel, financement, création artistique, techniques du spectacle...).



Éduquer la jeunesse du XXIe siècle

[Rapport] / Céline Danion. Terra Nova, 30/03/2022, 7 p.

L'éducation artistique et culturelle appelle une transformation historique de l'instruction, incluant la participation régulière à des projets émancipateurs et citoyens.

[Lire](#)



Pour une politique de la jeunesse

[Ouvrage] / Camille Peugny. Seuil, Coll. « La République des idées », 21/01/2022, 109 p.

De nombreuses réformes sont menées au nom de l'avenir des « jeunes », qu'il s'agisse de financer les retraites ou de réduire la dette. Pour autant, la France n'a aucune politique en direction de la jeunesse. Les dispositifs qu'on empile s'adressent à telle ou telle catégorie, sans jamais être arrimés à une réflexion d'ensemble. Une vraie politique de la jeunesse doit répondre à deux objectifs. D'abord, dans une société vieillissante, combler le fossé entre les jeunes, confrontés à une précarité grandissante, et les plus âgés, mieux protégés. Surtout, réduire les inégalités qui fracturent la jeunesse et, plus que jamais, menacent la cohésion sociale.



Comment la culture vient aux enfants ? Repenser les médiations

[Ouvrage] / Florence Eloy (Dir.) (Collectif Médiations), Stéphane Bonnéry, Samuel Coavoux, Rémi Deslyper, Frédérique Giraud, Tomas Legon, Muriel Mille et Véronique Soulé. Ministère de la Culture – DEPS, coll. Questions de culture, 06/01/2022, 284 p.

L'enquête souligne que ces processus de médiation dépassent largement le champ de la médiation culturelle institutionnelle et existent également au sein des industries culturelles ainsi que dans les familles et les groupes de pairs. Elle révèle en outre les réappropriations et ajustements permanents que les enfants effectuent par rapport aux cadrages qui leur sont proposés par les différents médiateurs. Ce faisant, elle questionne la pertinence de frontières considérées parfois comme infranchissables, notamment entre champs marchand et non marchand, pour mettre en perspective le processus de médiation qui se produit dans tous les cas.

[Le sommaire](#)

#



Inégalités culturelles : retour en enfance

[Ouvrage] / Sylvie Octobre et Régine Sirota (Dir.). Ministère de la Culture – DEPS, coll. Questions de culture, 28/10/2021, 360 p.

Comment se forment les inégalités dans l'enfance ? Quelles formes spécifiques y prennent-elles ?

Telles sont quelques-unes des questions auxquelles cet ouvrage se consacre, en interrogeant à chaque fois le rôle des comportements culturels dans la formation des attitudes, préférences, dispositions qui façonnent toute la socialisation des individus.

[Le sommaire](#)

#



Ce que les psychanalystes apportent à l'université

[Ouvrage] / Pascal-Henri Keller, Alain Ducouso-Lacaze (Dir.). Erès, coll. Actualité de la psychanalyse, 04/11/2021, 268 p.

Les idées reçues sur le travail des psychanalystes en dissimulent la pertinence, en particulier sur le plan scientifique. Les enseignants-chercheurs qui, depuis plus d'un demi-siècle, se réfèrent à la psychanalyse dans le cadre universitaire, ne cessent d'ouvrir de nouveaux champs de savoir. Dans de multiples domaines, ils contribuent à élargir la réflexion et les pratiques professionnelles. Cet ouvrage synthétique, rédigé par une soixantaine de personnalités issues des principales universités françaises (et l'université de Kyoto au Japon), donne un aperçu saisissant des résultats de la recherche psychanalytique concernant de nombreuses problématiques.

Du point de vue théorique comme dans la pratique, la créativité psychanalytique à l'université démontre ici sa fécondité.

[Le sommaire](#)

Dont les articles :

- **L'adolescence**, Florian Houssier, Marion Haza, Jean-Yves Chagnon, p. 161-165
- **Nouvelles technologies comme médiateurs thérapeutiques**, Marion Haza, Frédéric Tordo, p. 129-134



L'enfant non conforme ? À l'épreuve des normes et des classifications

[Ouvrage] / Claire Metz, Marie-Frédérique Bacqué (Dir.). Eres, 04/06/2021, 186 p.

Dont l'article :

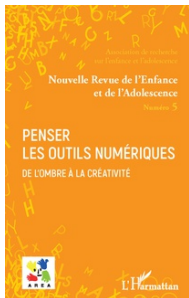
- **Être un enfant « conforme » dans les univers numériques : injonctions et paradoxes**, Marion Haza, p. 99-114



Les filles du coin Vivre et grandir en milieu rural

[Ouvrage] / Yaëlle Amsellem-Mainguy. Sciences po (Les presses de), 18/03/2021, 260 p.

Pour faire entendre la voix de celles qui ont grandi et qui vivent en milieu rural, l'auteure a sillonné des territoires ruraux très divers. Originaires de milieux populaires, les jeunes femmes qu'elle a rencontrées et dont elle restitue le quotidien et les aspirations occupent souvent des emplois au bas de l'échelle, quand bien même leur formation leur permettrait de prétendre à « mieux ».



Jeux vidéo : entre groupalités et capacité à être seul en période de confinement

[Article] / Marion Haza, Antoine Barsi, Bruno Berthier, Milan Hung. Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'Adolescence 2021/2, n° 5, p. 77-91

Les auteurs repèrent les enjeux du numérique durant l'ère COVID. Ces praticiens du numérique soignant rassemblés via les réseaux sociaux montrent comment le numérique permet d'établir des relations groupales créatives, tant chez les professionnels que chez les gamers. À partir d'une recherche menée en ligne depuis le premier confinement, ils perçoivent comment la pratique des jeux vidéo est venue générer des liens sociaux, permettant évasion, sortie d'isolement physique, mais renvoyant également à la capacité d'être seul.



Pratiques culturelles et loisirs chez les jeunes : vers une typologie de profils

[Rapport] / Maud Van Campenhoudt et Julie De Wilde, COGIT'OPC & OEJAJ. Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 21/02/2021, 34 p.

Les deux Observatoires souhaitent présenter une typologie des profils des jeunes basée sur leurs pratiques et goûts culturels. Six groupes seront ainsi définis : « les connectés à tendance sociale », « les connectés ludiques », « les éclectiques », « les peu impliqués », « les investis non connectés » et « les investis ».

Lire

#



Le capital culturel structure-t-il toujours les goûts ? L'exemple des préférences cinématographiques des 18-20 ans

[Article] / Julien Boyadjian. *Revue Sociologie*, 01/01/2021, vol. 12, n° 1, p 61-76

La théorie de l'homologie structurale entre l'espace social et l'espace des styles de vie est régulièrement remise en question par des travaux soulignant l'atténuation des facteurs dispositionnels – capital culturel, capital économique, origine sociale, etc. – dans la structuration des goûts, au profit de la variable générationnelle notamment. Les jeunes générations en particulier sont suspectées d'être beaucoup moins sensibles et attentives aux normes de la légitimité culturelle. Une enquête menée, auprès de 1351 jeunes, permet de questionner de manière originale le niveau de légitimité culturelle des œuvres visionnées, à partir de leur labellisation « Art et essai », et de démontrer que le capital culturel hérité continue de structurer fortement les goûts culturels de cette population juvénile.



L'éducation artistique et culturelle en école et au collège en 2018-2019. État des lieux

[Rapport] / Claire Thoumelin, Mustapha Touahir, Ministère de la Culture - DEPS, coll. Culture chiffre, 12/11/2020, 22 p.

À l'école maternelle, élémentaire, primaire et au collège, combien d'élèves bénéficient de projets d'éducation artistique et culturelle ? Quels sont les facteurs expliquant les disparités d'offre selon les établissements éducatifs ? Enquête menée auprès des écoles et des collèges au cours de l'année scolaire 2018-2019

[Lire](#)



De l'autre côté du miroir : l'éducation artistique aux États-Unis

[Article] / Nathalie Montoya, *Nectart* 2020/1, n° 10, p. 56-62

Peu comparables à l'éducation artistique et culturelle à la française, l'art éducation et les formes de pédagogie mises en œuvre aux États-Unis insistent sur la valorisation des élèves et l'affirmation individuelle de chacun, comme si, au fond, le développement des aptitudes des élèves primait toujours sur la dévotion due à l'institution et à l'art. À une ambition de démocratisation de la culture par la fréquentation des œuvres et des artistes, les projets américains opposeraient un objectif de transformation des individus par la participation culturelle. L'article s'appuie sur une enquête menée sur des teen programs proposés à des lycéens par de grands musées américains, notamment le MoMA de New York. Là où les projets français déploient une conception charismatique de l'artiste, ces programmes mobilisent des teaching artists recrutés pour leur sens de la pédagogie davantage que pour la qualité ou l'originalité de leurs créations.



Goûts, pratiques et usages culturels des jeunes en milieu populaire

[Rapport] / Chantal Dahan, Christine Détrez (Dir.). Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP) Rapport d'étude, 01/10/2020, 290 p.

Seront décrites de manière résolument qualitative, les pratiques culturelles de jeunes de milieux populaires résidant dans les quartiers populaires de villes moyennes, aux abords de Paris et de Lyon – de la proche banlieue aux limites de l'agglomération.

[Lire](#)

#

[Vidéo] / Colloque organisé par l'INJEP au Centre Georges Pompidou, 07/10/2020

[La vidéo \(2h56mn\)](#)



Pratiques sociales et culturelles des jeunes de l'enseignement agricole

[Revue] / Isabelle Chimtelin (Dir.). Revue Champs culturels, n° 30, 01/10/2020, 73 p.

Face au constat paradoxal de l'existence d'une profusion de données statistiques relatives aux trajectoires des jeunes de l'Enseignement Agricole (taux de réussite aux examens, répartition par filière, par sexe, etc.), et d'une méconnaissance de leurs pratiques sociales et culturelles (goûts, engagements, rapport au collectif, etc.), il est apparu nécessaire en 2018 de conduire une étude sociologique sur le sujet.

[Lire](#)

#



Grandir au temps des technocultures - Entretien avec Sylvie Octobre

[Article] / Martine Fournier. Sciences Humaines, n°329, 01/10/2020, p. 46-48

Smartphones, réseaux sociaux, séries en streaming... L'adolescence est entrée dans l'ère des technocultures. Quelles en sont les caractéristiques ? Quel impact ont elles sur les jeunes générations ?



Cultures juvéniles à l'ère numérique

[Revue] / Revue Réseaux, 2020/4, n° 222, 226 p.

La sociologie des usages aura toujours fort à faire pour cartographier la diversité des appropriations juvéniles, comme le montrent les quatre articles de ce dossier.

[Le sommaire de la revue](#)

Dont les articles :

- **La présentation du dossier**, Dominique Pasquier, p. 9-20 - [Lire](#)
- **Les dispositifs scolaires d'éducation au cinéma : mise à l'écart ou prise en compte des pratiques adolescentes ?**, Cédric Barbier, p. 53-78 - [Lire](#)

#



Scolarisation de l'art, artistisation de l'école Enquêtes sur l'éducation artistique et culturelle

[Revue] / Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs, Hors-série n° 7, 2020

Le numéro dresse un état des lieux des recherches françaises sur la transmission des pratiques culturelles artistiques et sur la place de l'art à l'école. Les contributions abordent ainsi plusieurs thématiques : les pratiques culturelles "scolarisées" dans des disciplines, les pratiques "scolarisées" moins constituées en disciplines, les activités culturelles dans les dispositifs partenariaux et/ou de remédiation, l'enseignement dans les institutions de formation artistique et des formes de transmission moins formalisées.

[Le sommaire de la revue](#)

Dont l'article :

- **Redresser les dispositions des enfants de milieux populaires et de leurs familles par l'éducation artistique et culturelle : les ambitions normalisatrices de deux dispositifs d'orchestres d'enfants à dimension sociale**, Florence Eloy, Rémi Deslyper, p.87-109 - [Lire](#)



L'éducation artistique et culturelle

[Fiche] / L'A, 11/2020

Trois agences régionales, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, ARTIS en Bourgogne-Franche-Comté, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'Association des maires ruraux de France (AMRF) et avec la complicité de la FNCC, ont conçu ces fiches synthétiques à l'intention des élu.e.s. Informatives, méthodologiques et synthétiques, elles renvoient à de la ressource complémentaire et sont accessibles sur les sites internet de chacun des partenaires.

[Lire](#)

(Revue numérique)

Les pratiques culturelles en ligne des jeunes internautes

[Article] / Raphaël Berger. Terminal, 2020, n°128

Cet article présente un panorama des pratiques culturelles dématérialisées des jeunes internautes âgés de 8 à 24 ans, à partir de différentes études quantitatives et qualitatives réalisées par l'Hadopi. En comparant les pratiques des 8 à 14 ans et des 15 à 24 ans à celles de l'ensemble de la population ou des internautes de plus de 25 ans, cet article dévoile les spécificités des usages de ces jeunes internautes et les effets de complément ou de substitution avec des pratiques non numériques. Enfin, en analysant les pratiques illicites de ces populations, il soulève la question de l'éducation au numérique et l'importance de la sensibilisation des jeunes internautes à des pratiques culturelles responsables.

[Lire](#)



Ceux qui restent. Faire sa vie dans les campagnes en déclin

[Ouvrage] / Benoît Coquard. Paris, La Découverte, coll. « L'envers des faits », 17/10/2019, 211 p.

Suite à une enquête au cœur de régions rurales où les habitants subissent la crise plus durement que d'autres (fermeture des usines, des commerces, des services publics et médicaux, etc.) l'auteur nous fait part d'une conscience collective et d'une entre-aide entre les habitants pour surpasser les préjugés en tentant de re-dynamiser leur région.



La fabrique territoriale de l'éducation artistique et culturelle Cinq ans de pratiques partagées dans les intercommunalités engagées de Nouvelle-Aquitaine

[Ouvrage] / Christophe Miqueu, François Pouthier. Edition la librairie des territoires, 08/10/2019, coll. UBIC, 141 p.

Ce livre est le résultat d'un travail de cinq ans construit avec les acteurs de l'éducation artistique et culturelle qui, en Nouvelle Aquitaine, ont parié sur les projets culturels de territoire pour ancrer leur engagement commun. Ces propositions étudient des manières de (bien) faire ensemble et dessinent de nouvelles modalités d'action collective où le territoire devient espace d'invention.

#



« Il faut du fun et le côté un peu cinéphile » Quand les institutions aident les salles indépendantes à séduire le public jeune

[Article] / Tomas Legon, Réseaux 2019/5, n° 217, p. 185-221

Cet article propose l'étude d'un dispositif initié en 2013 par la Région Rhône-Alpes, qui vise à aider les salles de cinéma indépendantes du territoire à séduire un public jeune non captif. À travers l'analyse des objectifs du dispositif et des moyens d'action choisis en fonction du public ciblé, il s'agit d'interroger les ressorts sociologiques de l'action culturelle contemporaine en matière de cinéma.

[Lire](#)



#

Culture, Jeunesse et Territoires : je t'aime moi non plus

[Etude] / Restitution du colloque organisé par l'agence Auvergne Rhône-Alpes-Spectacle Vivant, 13/06/2019, 20 p.

Alors que la DRAC, le Conseil régional et de nombreux Départements mettent en commun leurs moyens en faveur de l'éducation artistique et culturelle dans les territoires, quelle place occupent les jeunes dans ces dynamiques. Entre attachement désir d'autonomie et d'émancipation, volontarisme et sentiment d'abandon, proximité et mobilité, comment comprendre les aspirations des jeunes des territoires ruraux ? Comment saisir les points d'attache et de tension qui définissent leurs relations, parfois engagées, parfois compliquées avec leurs lieux de vie ? Et surtout comment agir pour accompagner leur manière d'habiter ces espaces à travers des projets culturels et construire avec eux les territoires de demain ? Face à une multiplicité d'acteurs, comment y voir plus clair pour co-construire une proposition artistique et culturelle pour et avec des jeunes qui aspirent à des échanges et des mobilités ville-campagne ?

Lire



L'éducation artistique et culturelle Mythes et malentendus

[Ouvrage] / Nathalie Montoya, Anne Barrère (Dir.). L'Harmattan, coll. Les cahiers de la médiation culturelle, 04/03/2019, 218 p.

L'éducation artistique et culturelle semble faire l'objet d'un plébiscite, tant de la part des institutions, scolaires ou culturelles, que des acteurs enseignants, artistes, ou médiateurs culturels ou associatifs. A l'heure où tant de réformes et de dispositifs peinent à remporter l'adhésion, ce plébiscite interroge. Ses promesses les plus visibles : allier démocratisation scolaire et culturelle, réconcilier les élèves avec l'école, leur faire découvrir l'art, les artistes et parfois leurs propres talents, sont-elles tenues ? Pour tenter de répondre les auteures, Nathalie Montoya, sociologue de la culture et Anne Barrère, sociologue de l'école, se sont entourées de chercheurs de divers horizons préoccupés à la fois des mythes et des réalités de l'EAC.



Médiations numériques : jeux vidéo et jeux de transfert

[Ouvrage] / Marion Haza, Èrès, coll. Cybercultures - Santé mentale, 14/02/2019, 352 p.

Ce livre présente des séquences cliniques auprès d'enfants et adolescents dans lesquelles le jeu vidéo devient objet de médiation. Les auteurs sont tous des cliniciens. Ils analysent et développent les intérêts et les enjeux de l'usage de cet outil dans la dynamique thérapeutique auprès d'enfants ou adolescents, en soin individuel ou groupal, institutionnel ou libéral. La médiation numérique a été pensée pour des sujets jeunes qu'ils soient, ou non, habitués, adeptes du jeu vidéo, ou joueurs excessifs. Ce n'est pas la nature du jeu vidéo en lui-même qui est étudiée mais bien sa caractéristique de médiation, induisant des jeux de transfert et contre-transfert à l'œuvre dans toutes rencontres cliniques.



Apprentissage de l'autonomie et quête de sens L'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques des jeunes dans les MJC et les Foyers ruraux

[Rapport] / Chantal DAHAN, Louis JÉSUS, INJEP, Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, Collection Rapport d'étude, 10/12/2018, 68 p.

À la suite des différentes recherches de l'INJEP sur les pratiques culturelles et artistiques des jeunes, cette étude s'intéresse particulièrement aux projets culturels menés par des fédérations et associations d'éducation populaire en direction des jeunes de 11 à 18 ans. L'observation sur le terrain d'un certain nombre de projets culturels et artistiques nous a permis de mieux connaître et évaluer la nature de leur approche et de leur accompagnement singuliers.
[Lire](#)



La fabrique des héros : une étude sur vingt adolescents dans le sillage de Wajdi Mouawad

[Article] / Chloé Colpé. Revue Les Politiques sociales, 2018, n° 3-4, p. 25-36

Dans le cadre de Mons 2015, Wajdi Mouawad, auteur et metteur en scène, a présenté les sept tragédies de Sophocle au théâtre Le Manège. En parallèle, l'artiste a proposé à cinquante adolescents de l'accompagner de 2011 à 2015, soit dans la période de leurs 15 ans à leurs 20 ans, autour d'un projet inédit – Avoir 20 ans en 2015 – dont l'ambition était d'« apprendre à penser par soi-même ». Sur la base d'une observation participante menée par l'auteur, l'article vise à montrer en quoi ce dispositif de médiation est indissociable de la figure de l'artiste qui l'a conçu, et comment il propose des outils permettant à chacun de se construire comme individu.

[Lire](#)

#



Les temps et les lieux tiers des enfants et des adolescents hors maison et hors scolarité

[Rapport] / Haut Conseil de la Famille de l'Enfance et de l'Âge (HCFEA), 20/02/2018, 290 p.

Les travaux du Conseil de l'Enfance et de l'adolescence du HCFEA ont permis de faire émerger les temps et les lieux tiers (TLT) comme objet d'une politique publique structurée et cohérente dans l'intérêt des enfants, tout en s'inscrivant dans un contexte d'optimisation des ressources publiques. Dans un contexte de transformations de la société, une telle vision stratégique des TLT adaptés aux attentes des enfants et des évolutions sociales permettra de mieux équiper les enfants face aux défis qu'ils auront à relever. Elle donnera également aux familles aussi bien qu'à l'école un espace de relais et de « jeu » dans leur responsabilité vis à vis des enfants. L'état des lieux est complété par la définition d'objectifs nationaux et locaux s'appuyant sur 24 propositions concrètes.

[Lire la présentation](#) – [Le rapport](#) - [La synthèse](#) (18 p.)



Effets des actions de médiation culturelle sur les enfants et adolescents

Projet de recherche La dimension de la culture au

L'Université de Picardie Jules-Verne et l'Université Nice-Sophia Antipolis

Système (2018)

Document de travail - Version 2018-2019



Effet des actions de médiation culturelle sur les enfants et les adolescents

[Rapport] / Angélique Gozlan (Dir.). Université de Picardie Jules-Verne, Université de Nice-Sophia Antipolis, Ministère de la Culture et de la Communication, 2018, 5 p.

Cette recherche qualitative, en psychologie clinique d'orientation psychanalytique, porte sur les actions de médiation culturelle auprès d'enfants et d'adolescents durant le temps scolaire et périscolaire. Les quatre spécialités – danse, musique, théâtre et arts visuels – dans quatre lieux ont pu être étudiés en fonction de leurs dispositifs et ce, auprès d'enfants et d'adolescents. Cette recherche a pour objet la diversité des enjeux psychiques que suscite la relation de l'enfant ou de l'adolescent avec la médiation artistique.

Lire



Transmettre : art – pédagogie – sensible

[Ouvrage] / Paul Ardenne, Alain Patrick Olivier, Gabriele Sofia. Editions de l'Attribut, 31/03/2018, 304 p.

Ce livre confronte les points de vue de créateurs, penseurs et pédagogues du domaine artistique et de l'enseignement général. Il aborde les questions de la création, de la recherche, de la transmission de l'art et de la pédagogie. Il interroge la présence des artistes à l'école, de la maternelle à l'université, spécificité française qui oblige à repenser et à adapter le processus éducatif.



L'éducation artistique dans le monde. Récits et enjeux

[Ouvrage] / Éric Fourreau (Dir.). 23/01/2018, 320 p.

Donner la possibilité à un enfant de jouer sur une scène de théâtre, d'exprimer son potentiel créatif par le dessin, le graff ou la peinture, d'apprendre un instrument de musique, d'éprouver son corps par la danse, de se familiariser avec les univers artistiques, quoi de plus évident ?

Si l'éducation artistique est désormais affichée comme une priorité politique en France, c'est loin d'être le cas ailleurs. Ce livre est le premier à retracer toute une série d'expériences conduites à travers le monde en matière d'éducation artistique, tout en faisant le point sur les politiques éducatives et culturelles mises en œuvre à destination des enfants, des adolescents et des étudiants.

Lire la table des matières



Les pratiques culturelles des adolescents à l'ère du numérique : évolution ou révolution ?

[Article] / Christine Détérez, *Revue des politiques sociales et familiales*, 01/03/2017, n°125, p. 23-32

Contre la prolifération des paniques morales ou, au contraire, des discours enchantés à propos des « digital natives », la génération née avec le numérique, un retour aux enquêtes – tant quantitatives que qualitatives – menées ces dernières années permet, à propos des pratiques culturelles des adolescent-e-s, de faire un point. Si le numérique est, en effet, porteur d'évolutions indéniables, celles-ci doivent cependant être recontextualisées dans le temps long des générations.

[Lire](#)



Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie en devenir ?

[Revue] / *Revue Quaderni*, 2017/1, n 92

[Lire](#)

Dont l'article :

- **Le "charisme de fonction" de l'artiste à l'école ? Retour sur la construction et les effets d'une hypothèse**, Nathalie Montoya, p. 37-48

À partir de l'analyse des textes et des discours et à travers des enquêtes de terrain, cet article interroge un principe constamment réaffirmé, faisant de l'intervention d'artistes professionnels un pilier essentiel des politiques mises en œuvres. Il s'agit de questionner à la fois la spécificité des apports des artistes, tels qu'ils sont perçus par l'ensemble des acteurs, et les effets produits par le caractère particulièrement marqué et récurrent de leur valorisation.

[Lire](#)



L'amateur cosmopolite – Goûts et imaginaires culturels juvéniles à l'ère de la globalisation

[Ouvrage] / Vincenzo CICCHELLI, Sylvie OCTOBRE. *Ministère de la Culture – DEPS, coll. Questions de culture*, 23/01/2017, 424 p.

En France, les jeunes sont les acteurs majeurs de la globalisation de la culture, à la fois parce qu'ils sont très engagés dans les consommations culturelles, mais également parce qu'ils sont issus des générations les plus multiculturelles dans leur composition, et les plus socialisées aux injonctions de mobilité (voyageuse, étudiante, professionnelle...). La recherche « Le cosmopolitisme esthétique chez les jeunes », se penche sur le rôle de la consommation esthétique-culturelle – à travers les séries, les films, les lectures, les musiques, les jeux vidéo, les usages des réseaux sociaux, etc.- dans l'émergence d'un rapport au monde de nature cosmopolite et dans la formation d'un goût du monde.

[Lire le sommaire](#)



#

Les cultures adolescentes, pour grandir et s'affirmer

[Revue] / Catherine Reverdy. Dossier de veille de l'IFÉ, n° 110, 30/04/2016, 28 p.

L'auteure met en lumière les différentes manières dont les enfants et les adolescents se forgent leur propre personnalité et prennent leur autonomie face à ces nombreuses influences, mais également les manières dont ils se conforment ou au contraire résistent aux pratiques culturelles de leurs pairs, à la pression scolaire qui les incite à choisir leur orientation et aux restrictions familiales qui limitent parfois leur désir d'autonomie.

Lire



Que fait la danse à l'école ?

[Ouvrage] / Patrick Germain-Thomas. Editions de l'Attribut, 09/04/2016, 195 p.

La place de la danse reste encore marginale à l'école en France où elle n'a pas le statut d'enseignement artistique. L'ouvrage du sociologue Patrick Germain-Thomas, issu d'une enquête rigoureuse de terrain, montre que cet art encore trop peu connu et reconnu peut répondre à certains besoins de l'école, tant sur le plan relationnel, que cognitif et culturel.



Enseigner la musique aujourd'hui

[Article] / Florence Eloy. US MAG n°762, 30/04/2016, p. 42-43

Élément central de la culture juvénile, comme en témoigne la floraison de casques et écouteurs, la musique est, à l'école, une discipline souvent peu considérée. Auteure récemment d'un ouvrage sur l'enseignement de la musique au collège, l'auteure revient pour nous sur le décalage qui existe parfois entre la culture musicale scolaire et les cultures musicales juvéniles.

Lire



Un collège saisi par les arts

[Ouvrage] / Alain Kerlan. Editions de l'Attribut, 02/07/2015, 128 p.

Ce livre nous plonge au cœur d'une aventure éducative et humaine hors du commun : pendant quatre ans, des élèves du collège des Escholiers-de-la-Mosson, dans un quartier sensible de Montpellier, ont suivi une éducation artistique - chorégraphique, musicale, théâtrale - six heures par semaine. De la sixième à la troisième, cette classe artistique expérimentale initiée par Hérault Musique Danse a mobilisé l'ensemble de l'équipe pédagogique et bénéficié d'une évaluation par une équipe de chercheurs dirigée par Alain Kerlan.



L'inclusion sociale - Les enjeux de la culture et de l'éducation

[Ouvrage] / Anne Barrère, François Mairesse (dir.), L'Harmattan, coll. Les cahiers de la médiation culturelle, 01/05/2015, 164 p.

Le terme d'inclusion sociale, étroitement associé à celui d'exclusion, est apparu à partir des années 1990. Face à la montée des inégalités, de nombreuses politiques ont été ainsi mises en œuvre pour tenter de lutter contre les mécanismes d'exclusion sociale, visant des pans entiers de notre société. Cet ouvrage analyse la notion d'inclusion sociale en explorant ses origines, son fonctionnement actuel et ses perspectives d'avenir, à travers plusieurs études menées en France et au Québec dans le monde de l'éducation et de la culture.

Dont l'article :

- « **L'inclusion par l'art ? Promesses et réalités de dispositifs d'éducation artistique et culturelles dans les collèges de Seine-Saint-Denis** », Anne Barrère, Géraldine Bozec, Nathalie Montoya



Le moment adolescent : la construction de soi à travers les loisirs

[Revue] / INJEP, Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, Fiches repères, n° 29, 15/01/2015, 4 p.

Qui sont les adolescents aujourd'hui ? Comment traversent-ils le « moment » qui les sépare de l'âge adulte ? Ce passage toujours délicat voit se modifier les rapports entre adolescents et parents qui perdent leur statut de figures centrales. C'est une phase d'apprentissage essentielle pour la vie future de ces adolescents, dans laquelle les pairs prennent une grande place tout comme les loisirs.

Lire



Les pratiques et les attentes de collégiens ruraux en termes de culture

[Article] / Revue Pour, 2015/2, n° 226, p. 129-133

Pour cette étude menée au sein de la Communauté de Communes du Pays de Saint Bonnet le Château, il s'agissait de répondre à une demande de « diagnostic de l'offre culturelle » faite par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes ayant pour but de permettre la mise en place des programmes d'éducation aux arts et à la culture. Ce diagnostic, a porté d'une part sur l'offre et les acteurs culturels ou socioculturels du territoire et, d'autre part, sur les attentes, les approches et les pratiques culturelles d'un public cible : les collégiens (11-15 ans).

Lire



Les enfants du 21e siècle

[Article] / Sylvie Octobre. *Revue L'Observatoire*, 2015/1, n° 46, p. 22-26

On parle d'eux comme d'une nouvelle race d'humains – les génération X, Y, etc. – mais pourtant, leurs valeurs semblent à certains égards se rapprocher de celles des générations qui les ont précédés. On dit d'eux qu'ils évoluent dans un monde radicalement transformé, fait de réseaux virtuels où triomphe l'individualisme et cependant on les voit occuper les stades, les places de concerts et les collectifs d'amateurs, parfois passionnés... La montée en puissance des industries culturelles et de l'Internet dans les répertoires culturels, communicationnels et relationnels des jeunes fait naître des discours contrastés : perte et invention, schisme ou nouvelles transversalités... Que se passe-t-il lorsque le smartphone devient le premier terminal culturel ?

[Lire](#)



Les adolescents face aux dispositifs de médiation culturelle

[Revue] / *Agora Débats/Jeunesse*, 2014/1, n° 66, 168 p

Bien que très investis dans les pratiques et consommations culturelles, nombre d'adolescents disparaissent, dès 12 ans, des structures et dispositifs mis à leur disposition : conservatoires, centres de loisirs et de vacances, médiathèques, etc. Comprendre cette désaffection partielle, mais aussi, à rebours, la réussite de certains dispositifs, demande d'articuler deux niveaux d'interrogation que ce numéro de la revue essaye d'analyser.

[Le sommaire du numéro](#)

Dont les articles :

- **Malentendus et désaccords sur le plaisir cinématographique - La réception de Lycéens et apprentis au cinéma par les jeunes rhônalpins**, Tomas Legon, p. 47-60 - [Lire](#)
- **Le rapport des élèves de milieux favorisés à la culture scolaire - Le cas de l'éducation musicale au collège**, Florence Eloy, p. 77-90
- **La prise en charge des spécificités adolescentes par les politiques éducatives et culturelles des collectivités publiques**, Françoise Henel, p. 119-133 - [Lire](#)



Les adolescents et la culture, un défi pour les institutions muséales

[Rapport] / Sous la direction de Chantal Dahan. *Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, Observatoire de la jeunesse et des politiques de jeunesse. Cahiers de l'action* 2013/1 n° 38, 87 p.

[Lire](#)



Les établissements scolaires face aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle

[Article] / Nathalie Montoya, *Carrefours de l'éducation* 2013/2, n° 36, p. 15-30

À partir de la ré-exploitation de deux ensembles d'enquêtes réalisées en Seine-Saint-Denis et en Rhône-Alpes, cet article revient sur le développement des dispositifs liés à l'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires du second degré. Parallèlement à l'État et aux initiatives prises par les acteurs culturels, les collectivités territoriales ont développé une offre complexe de dispositifs qui finit par composer un ensemble pluriel et disparate selon les territoires. Cette inégalité est accentuée ou compensée par la diversité des ressources disponibles au sein des établissements scolaires pour s'emparer de cette offre. Ces enquêtes nous permettent de conclure à l'efficacité propre des dispositifs qui président à l'institutionnalisation paradoxale d'un nouveau champ de l'action publique, traversé par des tensions sans cesse réactivées, au croisement des politiques éducatives et de l'action culturelle.

[Lire](#)



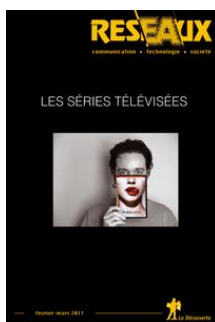
L'enseignement de la musique, entre institution scolaire et conservatoires Éclairages mutuels des sociologies de l'éducation et de la culture

[Revue] / *Revue française de pédagogie* 2013/4, n° 185, 184 p.

Ce dossier explore les nouvelles formes curriculaires de l'enseignement de la musique, dans l'École et dans les conservatoires, au travers des quatre articles qui découlent d'enquêtes sur des terrains différents : dans les cours d'éducation musicale de l'enseignement secondaire ; dans les projets partenariaux destinés aux élèves de l'enseignement secondaire ; dans les départements de « musiques actuelles » des conservatoires qui accueillent des adolescents et des jeunes adultes ; et dans les dispositifs partenariaux d'éveil musical, destinés aux tout petits enfants et leurs parents, et organisés par les conservatoires et services sociaux. [Lire](#)

Dont l'article :

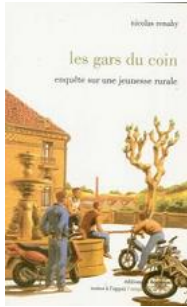
- **La sensibilité musicale saisie par la forme scolaire. L'éducation musicale au collège, de formalisme en formalisme** de Florence Eloy, p. 21-34 - [Lire](#)



La force des liens forts : culture et sociabilité en milieu lycéen

[Article] / Tomas Legon, *Réseaux* 2011/1, n° 165, p. 215-248

Basé sur une méthode particulièrement micro-sociologique (l'étude de cas), cet article vise à éclairer l'effet que crée la force du lien dans l'interdépendance liant réseaux sociaux et pratiques culturelles, chez un public lycéen [Lire](#).



Les gars du coin **Enquête sur une jeunesse rurale**

[Ouvrage] / Nicolas **RENAHY**. Editions La Découverte, Coll. « Textes à l'appui », 03/03/2016, 288 p.

Les sociologues se sont peu intéressés aux jeunes des milieux ruraux. Au terme d'une enquête de dix ans dans un village de Bourgogne est dressé un portrait inédit d'une jeunesse rurale populaire. Ces jeunes gens peinent à trouver leur place dans un contexte de plus en plus incertain menacés par l'isolement et le chômage.

#

France culture / série Une histoire de l'adolescence / Épisode 3 : **Etre adolescent dans le monde rural**, 13/04/2011 53 mn – [Ecouter l'épisode](#)



Les pratiques culturelles adolescentes : France, début du troisième millénaire

[Article] / Jean-François **Hersent**. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2003, n°3

Le modèle de l'expérimentation semble le mieux approprié pour rendre compte des pratiques culturelles des adolescents. Les jeunes tirent de la conformité aux normes du groupe des pairs reconnaissance et satisfaction, alors même qu'ils n'ont jamais une véritable autonomie normative et culturelle. À ce modèle, s'ajoutent plusieurs facteurs : d'une part, le recul de la culture consacrée, une certaine forme d'anti-intellectualisme, la valorisation de l'éclectisme, la montée de l'économie médiatico-publicitaire ; d'autre part, le fait que cette génération est la première à avoir connu dès l'enfance un paysage médiatique extrêmement diversifié ; et enfin, le triomphe de la télévision de l'intimité.

Lire