

## Support pédagogique

### Aborder le harcèlement en primaire

Considérant que la question du harcèlement, de la construction de l'identité des enfants et du vivre ensemble se travaillent dès le plus jeune âge, les jeunes de la commission Solidarités et lutte contre les discriminations (groupe 2) du Conseil départemental des jeunes (CDJ) ont souhaité créer un support pédagogique adapté au cycle 2 (primaire) afin de pouvoir susciter la parole des enfants, de les amener à se questionner sur la bienveillance et la portée des comportements de chacun.

La démarche proposée s'appuie sur un atelier d'écriture pouvant mener ensuite à un atelier de théâtre-forum.

- 1) En préambule, l'adulte propose un temps d'échange et de sensibilisation aux discriminations.

L'objectif est de faire émerger les représentations des enfants, de connaître leurs ressentis et de réaliser un travail de définition. La technique du bâton de parole est conseillée pour formaliser le temps de parole de chacun, l'importance de l'écoute et la symbolique d'accueil du discours d'autrui dans le geste de « don de la parole ».

Le choix est fait d'aborder le harcèlement en tant que tel, tel que mentionné dans les campagnes de l'Education nationale.

\*Pistes de questions proposées par élu.e.s du CDJ :

- Qu'est-ce que le harcèlement ?
- Pourquoi peut-on avoir du mal avec la différence ?
- Comment peut-on faire pour vivre tous ensemble ?
- (Pour les élèves de CM1/CM2) Avez-vous peur d'entrer au collège ?

- 2) Atelier d'écriture sur le principe du cadavre exquis (division du groupe classe en petits groupes)

Le cadavre exquis est un exercice d'écriture qui consiste à partir d'une phrase de départ, à faire écrire à chacun une phrase tour à tour afin de constituer une histoire, en cachant à celui qui écrit ce qui a été écrit précédemment.

Ici, l'adulte lance l'écriture de l'histoire à partir de l'expression « Il était une fois... » en donnant pour consigne d'écrire une histoire dans laquelle les personnages vont se trouver dans une situation de harcèlement/discrimination liée à une ou des différence(s) entre les personnages. Chacun leur tour, les uns et les autres ajoutent une phrase à l'histoire et l'écriture s'arrête au moment où se pose la situation problématique. Contrairement au principe du cadavre exquis, ici, les élèves peuvent lire ce qui a été écrit avant.

### 3) Théâtre forum

Suite à l'écriture des histoires, il est proposé aux élèves de mettre en scène chacune d'entre elles. De manière simple et improvisée, les élèves jouent les scènes qui ont été écrites jusqu'au point de « malaise ». La scène s'interrompt et laisse place à deux situations possibles : les élèves peuvent proposer oralement une résolution de la situation ou bien prendre la place d'un des personnages et venir jouer la résolution du conflit. Chaque proposition de résolution donne lieu à un échange sur les avis de chacun concernant la situation et sa résolution.

Dans le cas où le groupe classe n'adhère pas au principe du théâtre-forum, la démarche peut se poursuivre sur un atelier d'écriture. Chaque groupe présente son histoire. Après un temps d'échange sur « ce qui pose une difficulté dans cette situation », les groupes échangent leurs histoires et écrivent une proposition de résolution du conflit. Un retour est fait ensuite, après lecture des résolutions proposées par chaque groupe, afin d'échanger sur les comportements à adopter en cas de harcèlement.