





Les petits chemins

cultures et manifestations

Une résidence d'artiste de Guillaume Hillairet
avec les écoles Marcelin Berthelot et Anatole France
dans le voisinage du collège Bourran à Mérignac

Accéder au fait culturel est souvent une pérégrination à la recherche d'affinités électives. Pour nous construire et nous inventer tout au long d'une vie. Ainsi composons-nous notre propre culture en tirant et démêlant des fils d'une pelote infinie. Ces fils on les relie à nouveau entre eux pour tisser un réseau de situations, de lieux, d'événements qui nous façonnent. Mais pour guider nos premiers voyages, des catalyseurs sont nécessaires, qu'il s'agisse de rencontres, d'échanges, de petits hasards ou d'énormes désirs. Un artiste est un petit hasard sur le chemin.

Depuis l'année dernière, avec la communauté éducative de Bourran, nous marchons. Simplement marcher et regarder, puis dire et signifier où et pourquoi nous allons ici ou là. L'espace urbain de Mérignac est notre terrain de jeu et nous l'avons enrichi de nos présences fortes et revendicatives. Au moment où être dans la rue en 2019 veut dire aller violemment contre, nous affirmons que nous allons doucement et sûrement, pour ouvrir des sentiers de randonnées urbaines festives, artistiques, poétiques, supports à revendications positives. Les manifestations performées que nous avons élaborées restent dans nos mémoires et celles de ceux qui nous ont croisé. Ce Cahier de randonnée n°2 en relate les meilleurs moments.

Guillaume Hillairet

Ouvrir des chemins de randonnée culturelle dans la ville de Mérignac.

Réinventer la ville avec les enfants

Regards croisés, émotions, partages, expressions de soi et du collectif autour d'une ville et ses jeunes habitants...

Voilà ce qu'a offert, durant cette année scolaire 2018/19, ce projet un peu fou du Parcours d'Education Artistique et Culturel, aux enfants des écoles Marcellin Berthelot, Anatole France et Bourran, et du Collège Bourran, qu'ils soient en classe ou dans leurs activités périscolaires.

De la compréhension du geste artistique, en passant par l'éveil à la créativité et aux pratiques artistiques, ce parcours a mené chaque enfant sur des chemins imaginaires et réels entre leurs écoles et les lieux culturels, marchant ensemble et réinventant cette ville à leur hauteur.

Leurs travaux multiples, et si empreints de vérité citoyenne, artistique et ludique, vous sont proposés ici dans ce nouveau carnet déjà expérimenté en 2017/2018 avec d'autres enfants de Mérignac.

Que chacun, enfant comme adulte, soit pleinement félicité de ce regard décalé qu'ils nous offrent !

Que chacun, enfant comme adulte, lecteur découvreur, soit transporté dans leur monde, si rafraîchissant, pertinent et prometteur pour notre avenir !

Alain Anziani - Maire de Mérignac

Un artiste, un collège

L'artiste Guillaume Hillairet est connu pour sa créativité et sa capacité d'innovation permanente, mais aussi pour les projets collaboratifs de médiation culturelle qu'il a conduits dans plusieurs établissements scolaires de Gironde, sans oublier la Maison du Département Solidarités de Saint-Augustin à Bordeaux.

Je suis très heureux que sa résidence au collège Bourran de Mérignac aboutisse sur cette création. L'itinéraire artistique qu'il propose, prend la forme de chemins de randonnées culturelles reliant le collège et les écoles du secteur Bourran aux ressources culturelles de la commune, du Krakatoa au Pin Galant en passant par la Médiathèque et la Vieille église.

Le Département est très actif au cœur de ce type d'initiative porteuse, dans le cadre de la politique d'éducation artistique et culturelle qu'il conduit. Chaque année, 350 projets culturels sont ainsi soutenus dans les collèges dont 8 résidences d'artistes en 2018-2019.

Aux côtés de la communauté éducative, nous avons bien pour objectif de contribuer à l'ouverture d'esprit des jeunes, tout en leur permettant de découvrir les richesses du territoire où ils étudient et vivent.

Ce contact entre les collégiens et les acteurs culturels est d'une grande richesse réciproque.

Que ces belles randonnées culturelles suscitent rêveries, curiosité et, pourquoi pas, des vocations artistiques !

Jean-Luc Gleyze - Président du Département de la Gironde

Appropriation et création

Faut-il assimiler la culture pour la porter ensuite à une hauteur nouvelle ? Voilà un sujet de réflexion sur lequel les lycéens pourraient réfléchir lors de l'épreuve de philosophie du baccalauréat.

Mais avant le lycée, il y a le collège et avant le collège, l'école primaire qui regroupe l'école maternelle et l'école élémentaire. C'est là que se situe la cible : notre parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), conformément à la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République et encadré par la charte pour l'éducation artistique et culturelle, s'est inscrit dans un ambitieux projet partenarial en faveur des collégiens et écoliers Mérignacais .

Le PEAC s'est attelé à favoriser l'appropriation culturelle : celle des lieux de création, d'exposition, de diffusion de la culture. Cette appropriation a visé à la compréhension et l'acquisition de connaissances qui ont permis de construire des repères culturels et, progressivement, un jugement esthétique

Un parcours d'éducation artistique et culturelle.

École Marcellin Berthelot et Anatole France 2018-2019

et un esprit critique. Ainsi, guidé avec bienveillance par l'artiste plasticien Guillaume Hillairet et par Jean-Paul Rathier, directeur artistique pour l'association Script, le public scolaire, élèves et professeurs, a cheminé vers les ressources culturelles de la commune : Krakatoa, Pin Galant, Médiathèque, Vieille église...

Cheminement riche et inspirant : ces randonnées culturelles ont contribué à faire éclore chez nos écoliers et collégiens, une pratique artistique et culturelle, individuelle et collective, dans différents domaines artistiques, complémentaires de ceux abordés dans les enseignements ; gageons qu'il y eut réciprocité : cette expérience aura sans nul doute nourri le travail de création de l'artiste.

Christophe Nayl - Principal du collège Bourran

Les chemins de la confiance

Randonner, au propre comme au figuré, demande beaucoup de confiance... De la confiance en soi, en sa capacité personnelle à parcourir une distance et un relief inconnus, à déployer son imagination quand le chemin n'est pas donné et qu'il faut l'inventer. Les enfants des écoles élémentaires Berthelot, Bourran, Anatole France, ceux du collège Bourran, les enseignants et les animateurs périscolaires impliqués dans ce projet artistique et culturel, tous ont su construire cette confiance en eux-mêmes. Preuve en est la qualité, la richesse et l'originalité des parcours qu'ils ont créés un an durant. Ce livret témoigne de leur engagement personnel. Qu'ils en soient les premiers félicités et remerciés.

Pour randonner, il faut aussi accorder une égale confiance à ceux qui cheminent avec nous, ne pas avoir peur de leurs initiatives et accepter par avance leurs tâtonnements. Lors des coopératives de projet, ces réunions de travail mensuelles, l'artiste Guillaume Hillairet, l'association Script, les enseignants et le personnel municipal ont su cheminer ensemble et structurer ainsi ce projet ambitieux. Randonner, c'est enfin et surtout miser sur les paysages à venir, parier sur le beau temps et guetter les instants magiques, ceux qui ne surviennent que pour nous, au moment propice. Le conseil départemental de la Gironde, la mairie de Mérignac et l'Inspection de l'Éducation nationale, par leur engagement financier et moral, ont permis cette promesse de moments rares pour chacun.

Olivier Robène - Conseiller pédagogique en charge du projet, pour Laurent Sicard, Inspecteur de l'Éducation nationale de la circonscription de Bordeaux-Mérignac

Jouer collectif

Au rugby, peut-être plus que dans tout autre sport, c'est la confiance partagée dans l'équipe qui crédite chacun de l'audace indispensable au beau jeu. Et toujours le beau jeu procède d'un écart, de l'initiative du joueur qui ouvre l'espace et rend possible une action collective pour aller de l'avant. Que l'essai soit marqué ou non.

Il en va de même dans un parcours d'éducation artistique et culturelle. La créativité de chacun(e) se soutient du jeu collectif. Et réciproquement. Dans ce jeu, les enfants et les adultes – artistes, enseignants, animateurs – apprennent à compter les uns sur les autres, à faire équipe. Ainsi, chaque sujet peut sans crainte frayer son propre chemin, aller à la découverte de sa singularité en donnant forme et mouvement à ses perceptions, ses émotions, son jugement.

Jouer collectif est aussi la condition d'un partenariat réussi entre différents acteurs publics – Ville, Département, Éducation nationale – qui mutualisent compétences et ressources afin d'organiser et préserver le cadre de l'expérience. Au terme de cette deuxième saison de randonnées culturelles avec un collège et trois écoles de Mérignac, nous savons que la partie méritait d'être jouée. Reste à transformer l'essai.

Jean-Paul Rathier - Directeur artistique de Script

placarder et inscrire



Manifestation performative vers la Vieille église

Tels des colleurs d'affiches sauvages nous allons faire apparaître des accroches visuelles tout le long du chemin qui nous mène à la Vieille Église. À l'aide d'un seau de colle à papier peint et d'une brosse avec des images de nos jardins urbains et des pictogrammes, nous montrerons ce qu'exposer veut dire. L'espace public est notre lieu d'exposition, et nous nous y exprimons, sous le regard étonné des flâneurs du matin.

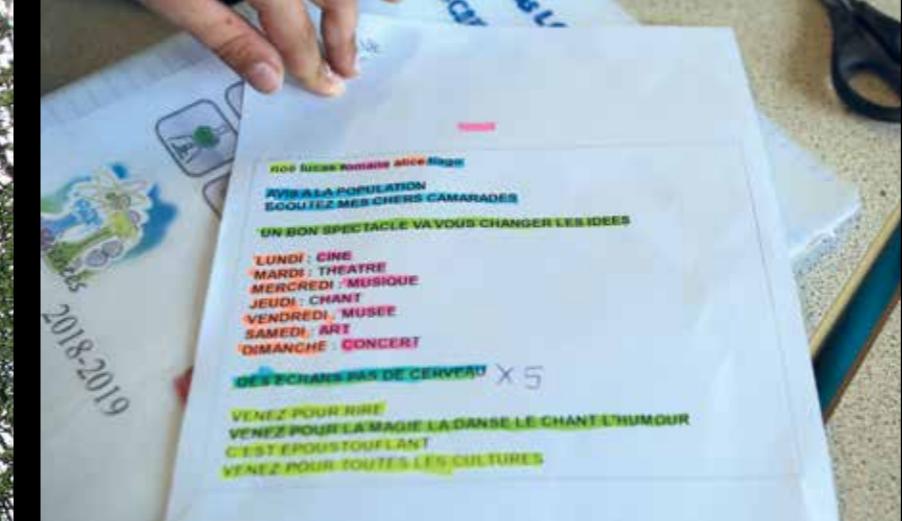


vociférations et clameurs



Manifestation performative vers le Pin Galant

Tels des aboyeurs de rues, des manifestants, nous venons clamer où nous allons et ce que nous faisons là. À la recherche d'agoras éphémères, propices à divulguer nos intentions à un large public, nos mégaphones projettent nos voix. Nous propulsions nos slogans porteurs de notre volonté de plus de spectacles. Médusés, marcheurs et conducteurs rythment nos hymnes de leurs acclamations et klaxons.

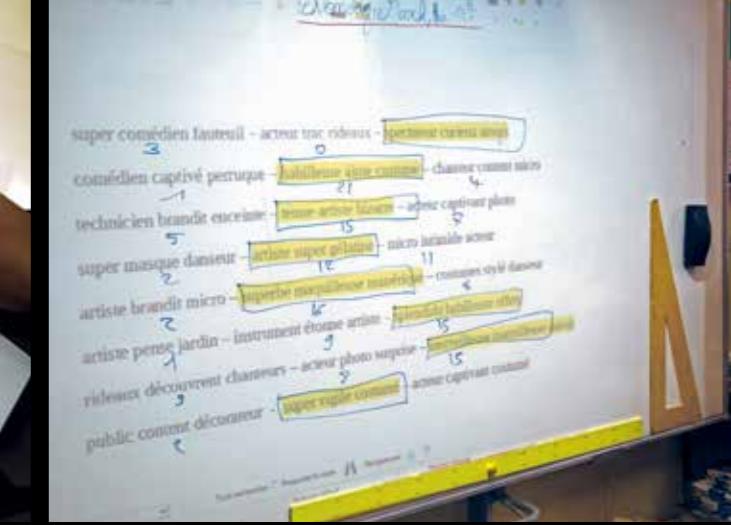


signes et gesticulations



Manifestation performative vers le Pin Galant

Telle une troupe en route pour le théâtre, nous revendiquons sur notre chemin tout ce qui fait qu'un spectacle peut avoir lieu. Pancartes tenues à bout de bras, nous brandissons les combinaisons de mots et d'objets exprimant notre soif de spectacles. Signes graphiques et rébus mettent à l'épreuve les passants. Des discussions énigmatiques et pleines d'empathie surgissent et accompagnent notre activisme pour la culture.



Qu'est-ce que ça change ?

Prendre le temps ...

Depuis l'an dernier, nous avons commencé à randonner avec nos élèves. Pour eux, au début, cela signifiait plutôt se balader dans la nature. C'était quelque chose de fatigant où il fallait beaucoup marcher. Pour ceux qui ont eu la chance de randonner deux années de suite dans le cadre du PEAC, leur vision de la randonnée s'était transformée en ce début d'année. Randonner, c'était prendre le temps de marcher, de regarder, d'écouter, de sentir, de toucher. C'était se rendre quelque part et observer ce que l'on ne remarque pas d'habitude en faisant appel à sa sensibilité.

Au cours de cette année, lors de nos rencontres avec des artistes, nous avons eu l'occasion de constater que leur définition d'un artiste correspondait à cet état d'esprit. L'artiste perçoit des signes, invisibles à la plupart d'entre nous. À travers ses productions, il cherche à les révéler aux autres. Cela a amené les élèves à se questionner et à percevoir différemment leur environnement proche.

Portraits de l'artiste en résidence

Un artiste c'est comme une toile d'araignée, tout se connecte !
Un artiste c'est comme un chien qui se lâche.
Un artiste c'est comme une lueur de ressenti.
Un artiste c'est comme une feuille qui s'envolera.
Un artiste c'est comme de la végétation qui s'éparpille et n'arrête pas de pousser.
Un artiste c'est comme une météorite fusionnelle.
Un artiste c'est comme le ciel qui s'éclaire.
Un artiste c'est comme le vent déchaîné.
Un artiste c'est comme une couleur qui s'ouvre en lui et qui se livre au public.
Un artiste c'est une personne qui montre son talent en faisant passer un message qui dit ce qu'il pense où il veut et quand il veut.

par les enfants de l'école Marcelin Berthelot

... d'aller plus loin

Grâce à cette expérience, notre pratique professionnelle s'est enrichie. La conscience accrue des possibilités offertes par la ville et l'espace urbain nous a permis de créer des ponts avec de nombreuses disciplines, projets ou œuvres littéraires.

Ce projet a développé l'autonomie des élèves à travers la création d'un cahier d'artiste mêlant productions graphiques et écrites sous des formes variées (compte-rendus, poèmes, fictions, dessins, photos, cartes) mais aussi lors de la préparation des manifestations. Il a eu un rôle fédérateur et a permis aux élèves de s'enrichir les uns des autres.

Ils ont découvert et endossé le rôle de médiateur culturel.

Ce parcours a transformé notre perception de la classe et nous a donné envie d'aller plus loin en proposant à nos élèves une veillée à l'école afin de dépasser leur crainte et d'arpenter ce lieu de nuit. Il a également permis aux trois classes de CM2 de vivre au sein du PEAC une expérience commune.

Lors de nos manifestations artistiques en compagnie de Guillaume, tous les élèves se sont montrés capables d'oublier leur fatigue et leur lassitude en continuant à s'investir pleinement dans le projet.

Pascale Prince, Katia Furlan et Christian Alexandre - Professeurs des écoles, école Marcelin Berthelot.

Créer des médiations

Ce projet stimulant, synergique, nous a invité à travailler sur plusieurs lieux culturels de la ville en cooptant entre enseignants du même établissement ou d'autres établissements (primaires et secondaire). Il s'agissait de tisser des liens dans la ville entre ces différents lieux. Ainsi nos diverses *randonnées culturelles* ont largement concouru à une meilleure connaissance et appropriation du projet et du territoire. Il a favorisé le développement de pratiques interdisciplinaires, la mise en cohérence des initiatives des enseignants pour proposer à la fois : *une éducation à l'art et une éducation par l'art*.

La motivation, les connaissances des enfants paraissent maintenant plus solides. Ainsi, avec un projet comme le slam, en lien avec la destination culturelle Le Krakatoa et en partenariat avec la Rock School Barbey, nous sommes passés d'un temps d'éducation à la culture à un temps de création. Partant de l'étude de textes de slam et de leur poésie, de la rencontre d'œuvres et d'artistes (concert de slam : Grand corps malade au Pin Galant ; visite du Krakatoa et découverte des métiers du spectacle vivant) nous avons été jusqu'à l'écriture de chansons par les élèves. Dites en français et dessinées rythmiquement en frises musicales (en arts plastiques et en éducation musicale) elles ont été chorégraphiées sur des temps d'expression corporelle en éducation physique.

De même pour la destination Médiathèque : les élèves sont partis de l'histoire du livre avec l'enseignante-documentaliste, et de la visite de l'exposition « Folie des livres ». Ensuite ils ont réalisé leur propre livre avec les enseignants arts plastiques et français.

Ce projet amène aussi à se poser à chaque fois la question : comment transmettre nos expériences aux autres : classes, parents, autres établissements, habitants. Sans doute est-ce là la question de la médiation culturelle ?

Anne-Madeleine Lasvergnas - Professeur d'arts plastiques, collège Bourran.

Nos premières fois

Des premières fois, on en expérimente beaucoup à l'école :

- la première fois que j'arrive à lire un mot entier ;
- la première fois que je calcule une addition sans me tromper ;
- la première fois où ...

L'école est riche d'expériences que l'on finit par oublier quand elles deviennent communes. Et c'est normal. En revanche certaines sont gravées dans notre mémoire car contrairement aux autres elles restent atypiques. Sortir des bancs de l'école, aller à la rencontre d'artistes, découvrir de nouveaux lieux à travers l'art et la culture, ce sont des premières fois indélébiles.

Ainsi, l'expérience du PEAC fut, pour moi, enthousiasmante. Voilà enfin la possibilité de réunir animateurs, professeurs, professionnels de la culture et de l'éducation sous le même toit afin de nourrir ces petites têtes.

Grâce à ce projet, j'ai pu initier les enfants aux *Street art* et à la pyrogravure sur bois. Je leur ai proposé de découvrir et d'approfondir leurs connaissances de ces mouvements artistiques, d'analyser les techniques de différents artistes, et je leur ai donné la possibilité de manipuler de nouveaux outils.

Pour les enfants ce fut l'opportunité de stimuler leur imaginaire par des créations collectives et/ou individuelles.

Tout au long des séances passées à travailler sur ces projets artistiques, nous avons vécu ensemble de réels moments de partage, créatifs et divertissants.

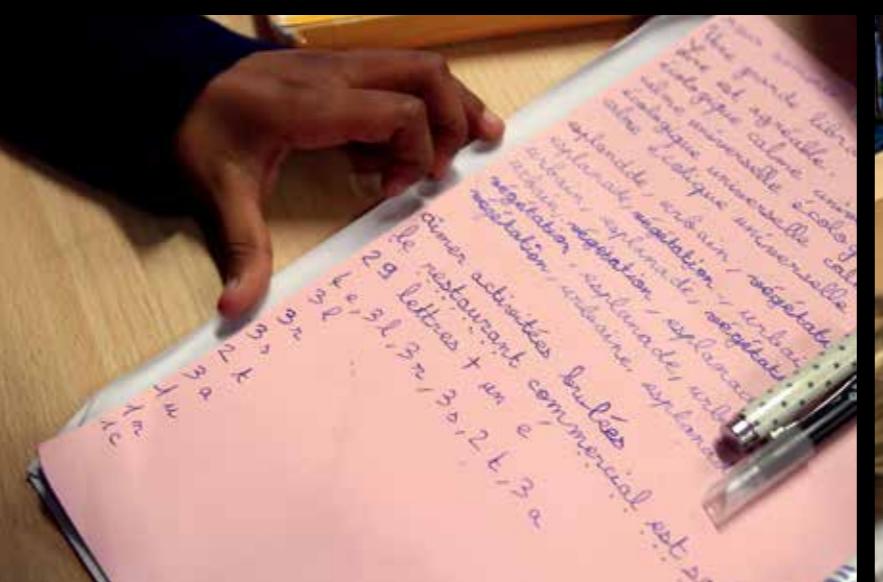
Nadège Sainte Marie - Animatrice, école Anatole France.

poésie et assemblage



Manifestation performative vers la Médiathèque

Tel un livre géant à ciel ouvert, nous tournons des pages éphémères. L'alphabet taggé sur nos tee-shirts vient mettre en mots nos sensations poétiques des lieux traversés. Nous désignons espaces urbains, objets remarquables sur notre trajet. Lettres flottantes et mots fugaces fluctuent aux abords des rues, parcs et trottoirs, et viennent saisir l'œil du promeneur devenu lecteur improbable.



plaza recycler p'tit
beauté infini magnifique
feuille papillon étoile big dream grande
flowers magasin Burke printemps couleur soleil
place jasmin arbre enchanté chemin de br
village rural gigantesque tag parking homme
écologie paix eau végétation vaste earth
environnement route naturel ézioni
ensoleillement ombre ensoleillement marcher
forêt forêt forêt forêt forêt forêt forêt
flora forêt forêt forêt forêt forêt forêt forêt
partir randonner 13
forêt forêt forêt forêt forêt forêt forêt forêt

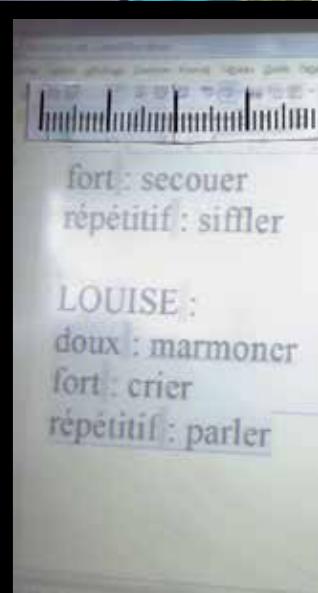
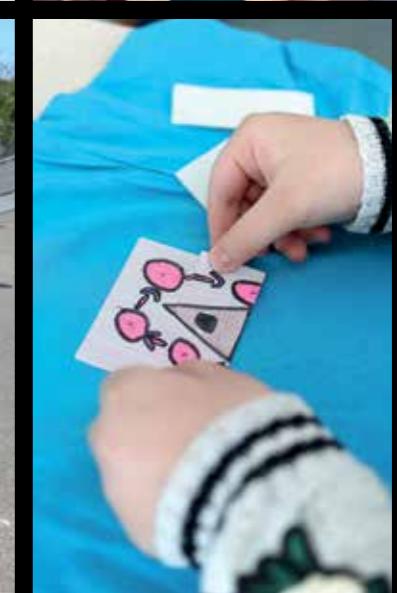


tintamarre et déambulations



Manifestation performative vers le Krakatoa

Tels des éveilleurs de sonorités urbaines, nous rythmons notre déambulation vers le Krakatoa. Nos corps, nos voix et quelques objets font bruire, tinter et retentir la ville et ses méandres. Nous propageons murmures, bruits et musiques en frottant, glissant, soufflant, frappant et caressant tout ce qui se faufile sous nos doigts. Interpellé et surpris, le voisinage pointe l'oreille et nous toise.



À la rencontre des artistes et lieux culturels



Le Pin Galant avec le régisseur - cm2 de Katia Furlan - Marcelin Berthelot



Le Krakatoa avec Roots is blues et les techniciens - classe de cm2 de Anne Buzinkay - Anatole France



La Médiathèque avec Barbara Schröeder - cm1-cm2 de Pascale Prince - Marcelin Berthelot



Le Pin Galant avec la costumière et le régisseur - cm1 de Corinne Aubertin - Anatole France



La Vieille église avec Denis Cointe, Laurent Cerciat et Laure Carrier, la MAS Barail avec les résidents cm2 de Christian Alexandre - Marcelin Berthelot

Nocturne à l'école

L'école se vide peu à peu.

De l'habituelle rumeur stridente de la cour, aux lueurs du jour qui s'échappent, nous basculons lentement dans l'univers de la nuit, de l'étrange, des peurs connues ou irrationnelles. Entre vidéos d'art, contes, légendes, lectures, films et discussions nous partageons nos inquiétudes de voir chaque jour le soleil laisser la place à la lune et aux étoiles. Puis armés de lampes de poche, après s'être restaurés, nous parcourons ensemble et à tâtons les lieux inaccessibles de l'école en pleine journée. Frissons et découvertes collectives.



L'espoir

On m'a dit de me tenir droit
On m'a dit de ne pas être maladroit
On m'a dit de respecter les gens
On m'a dit d'obéir aux parents
On m'a dit de rester bien poli
On m'a dit que je ne gagnerais jamais ma vie
On m'a dit le plus dur commence
On m'a dit le travail t'attend
On m'a dit tu dois avoir le permis
J'ai l'eau à la bouche, je ne l'ai pas réussi
On m'a dit tu verras quand tu auras des gosses,
On m'a dit finis de faire le beau gosse
On m'a dit après y'a la mort, dernière bouffée d'air

Ben y'a de l'espoir

Moi je dis être parent modèle
C'est pas si facile, y'a des ficelles
Alors moi je dis être adulte c'est un défi
Moi, je dis faut pas être ramollie
Faut faire confiance moi j'dis
Alors moi je dis la vie est pas finie !
Moi je dis la vie est précieuse
Faut pas qu'tu sois anxieuse !

Samy et Mathis

Collège Bourran • 6^eE Marlène Cardoit

Le Krakatoa comme écrin pour sentir la création musicale émerger, puis le Pin Galant pour un spectacle, les élèves sont près à slammer. Assonances, allitérations, rimes intérieures.

La honte

Il se cache, n'ose pas se montrer
Il voudrait pouvoir s'aimer
Sa mère a honte de lui, son père aussi
Il préfère alors se détester

Il aurait préféré être aimé
Ne pas être moqué, pointé, Dès qu'il est entouré
Il est gêné
Il trouve tout compliqué

Il voudrait vivre en paix
Il est découragé
Terrifié à l'idée d'être oublié
Il fait tellement pitié
Les gens le prennent pour un taré
Il est enfermé à jamais

Prisonnier de son atrocité
Il voudrait s'évader
De sa bulle sans issue
De ce tissu aux mailles pointues.

Coralie et Annah

Collège Bourran • 6^eE Anne-Madeleine Lasvergnas

Tout feu, tout slam : interprétations visuelles de la musique. Rencontre au Krakatoa.



Destinations et bouturages

De janvier à juin 2019, vingt-trois classes du secteur Bourran ont randonné, à la découverte de quatre lieux emblématiques de la vie culturelle de la ville de Mérignac et de la Maison d'Accueil Spécialisé du Barail. Rencontres, échanges, pratiques artistiques avec les artistes et techniciens œuvrant dans ces lieux ont motivé réflexions et réalisation artistique dont une partie est relatée ici. Expériences également partagées par les élèves, durant les temps d'activités périscolaires.



École A. France • CP Lucille Darteyre CM1 Gwénaëlle Pléau

Patricia Proust-Labeyrie nous a présenté ses livres d'artistes qui sont de vraies expériences sensorielles. Les enfants, parfois perplexes sur l'appellation de «livre», ont tous eu envie de lire l'histoire de ces livres spéciaux. Du bout des doigts en touchant les pages.

La médiathécaire nous a fait découvrir son métier et ses attributions, source de beaucoup de découvertes pour les enfants.



École Bourran

CP Harmonie Beyer • CE1 Manon Bordessoules

Bruits, sons et scénographie avec Laure Carrier et Laurent Cerciat autour de la préparation de l'exposition *Paradis* à la Vieille église.



**Collège Bourran • 6^e F Anne Sierra, Anne-Madeleine Lasvergnas,
Valérie Dussoulier, Marga Veiga-Martinez**

À la Médiathèque l'exposition *La folie des livres* a initié la réalisation d'autoportraits . Ecriture, mise en scène de soi et livres-objets révèlent les individualités.



École Bourran • CM1 Karine Junca-Perruchot

Le métier de la médiateuse culturelle avec Thiphaine Boutevin ; performances slam à la Galerie des Beaux-arts.



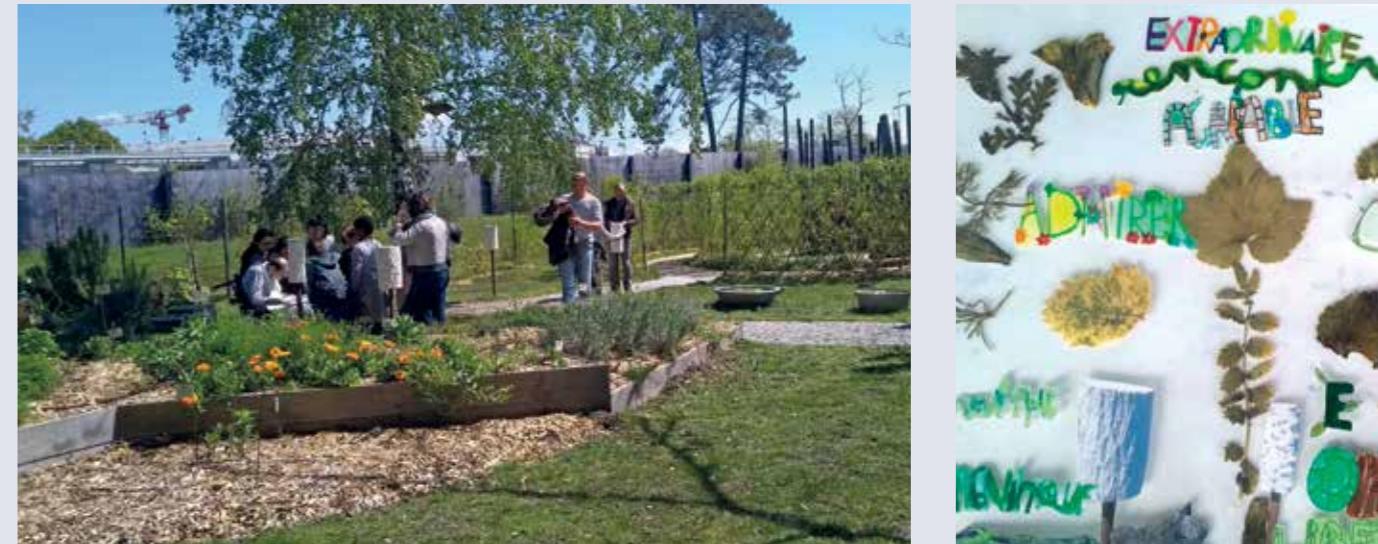
École M. Berthelot • Périscolaire • Claire Michel

La cour d'une école est un jardin de ciment et d'asphalte où les fissures prolifèrent. Elles sont autant d'espaces que la nature reconquiert. Des lieux où l'art peut se faufiler.



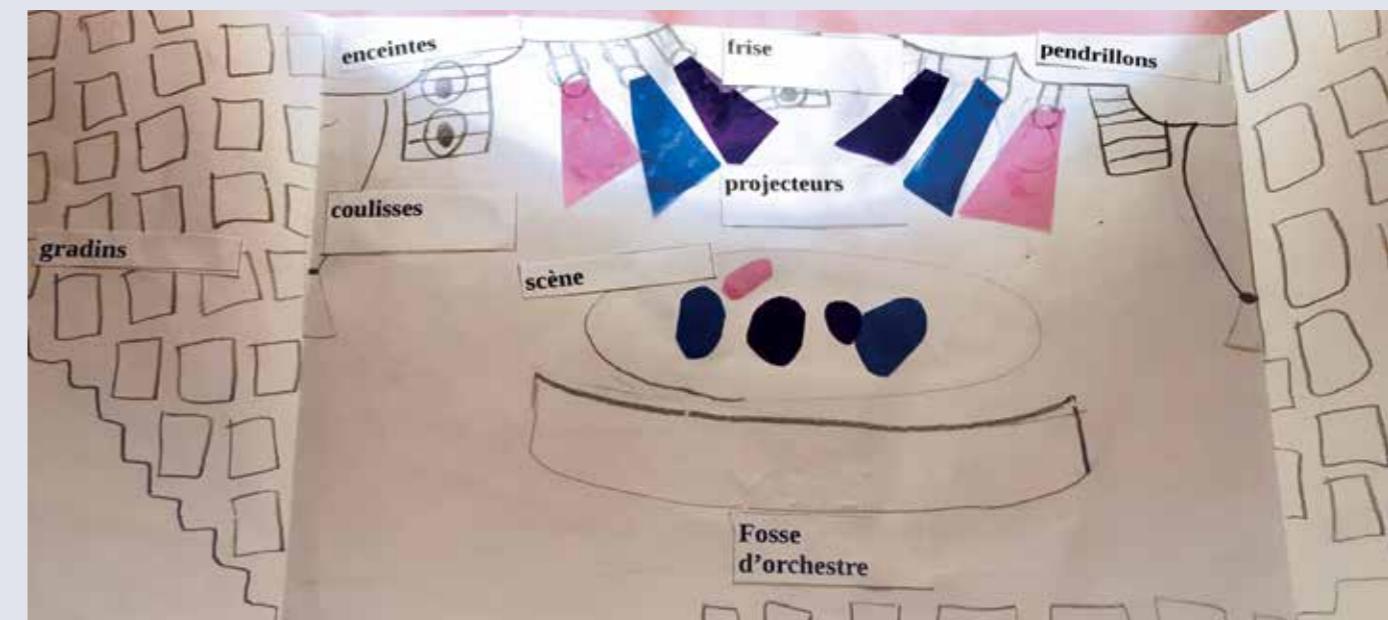
École Bourran • CP Harmonie Beyer • CM1 Karine Junca-Perruchot • CE1 Manon Bordessoules

Visite à la MAS Barail, pour une rencontre avec les résidents et visite de leur jardin sensoriel.



Collège Bourran • ULIS et 6^e G Raymonde Gachet et Soizick Barnichon

Visite du Pin Galant, s'immerger dans un théâtre, devenir scénographe de cour à jardin.



Collège Bourran • 6^e B,C,D Catherine Duvigneau, Anne-Madeleine Lasvergnas, Soizick Barnichon

Ma bohème, projet issu de la visite de *La folie des livres*, exposition à la Médiathèque. Du texte à l'image et vice-versa, les sensations se matérialisent pour un toucher sensible de la surface des livres-objets.



École A. France • Périscolaire • Nadège Sainte Marie

Suite à notre sortie à la Médiathèque, en travaillant à partir de ces carnets de voyages, les enfants ont fabriqué eux-mêmes leur livre d'artiste et ont pu s'initier à la pyrogravure.

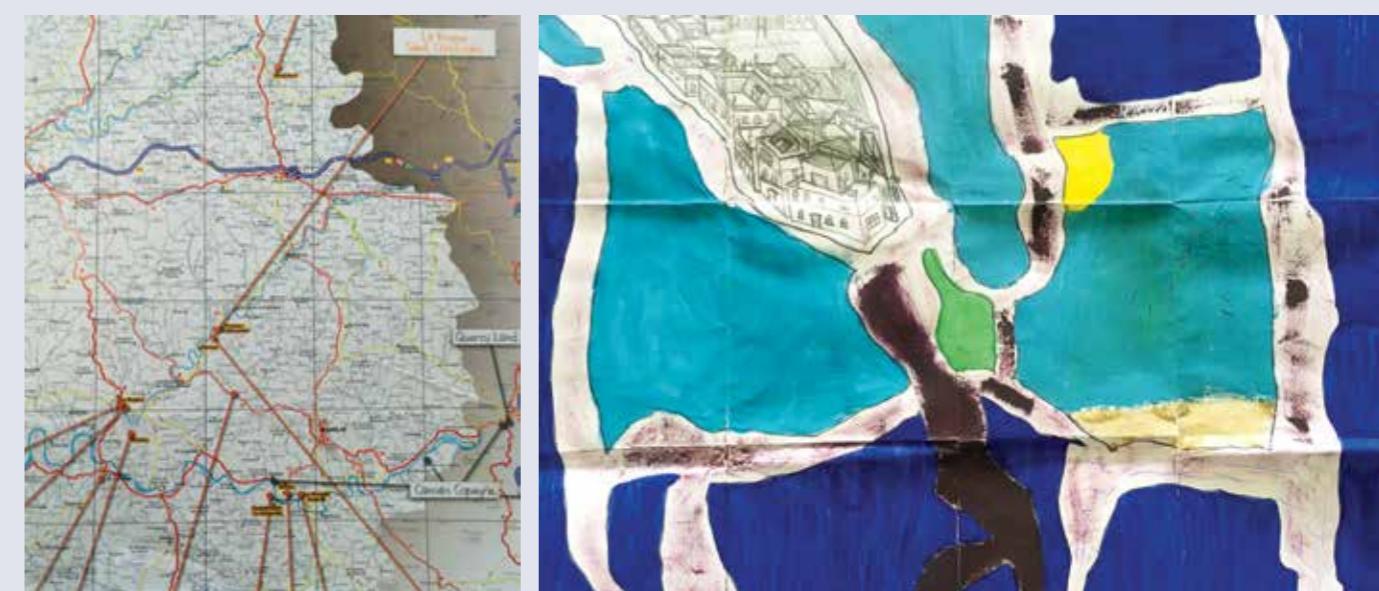


École Bourran • CP Harmonie Beyer • CM1 Karine Junca-Perruchot

Échange et travail commun des deux classes lors de visites de lieux culturels et d'ateliers arts visuels. Dessins - photographie - vidéo.



Collège Bourran • 6^e G Anne-Madeleine Lasvergnas, Soizick Barnichon
Cheminier à travers les mots et les paysages littéraires de Jack London, Jules Verne et Robert Stevenson ne peut aboutir qu'à un livre cartographique, poétique et sensible.





Collège Bourran • 6^e A et SEGPA Claire Bazerque et Adèle Pannetier
Visite des résidents et de leur jardin sensoriel à la MAS Barail.



Interprétation de jardins sensoriels



Ont également participé : les classes de CP Alexia Minot, Sophie Larrieu de l'école Bourran ; les classes de CM1 de Solange Lauga-Cami et de CP de Céline Ribas et Nicolas Schaff, ainsi qu'Alexandre Rougé et Sylvain Dubos pour le périscolaire de l'école Anatole France ; et Christiane Chamoret du Collège Bourran avec les 6^e E et G.

École Bourran
Périscolaire • Rémi Colletta
Création d'un jardin sensoriel dans la cour de l'école.

Les enfants en disent quoi ?

En revenant de l'expo Folie des livres

Il y avait des livres en relief, en céramique, en papier, en tissu, en collage, en découpage, en peaux d'animaux, en verre ...

Des livres aussi où les dessins sont comme des phrases.

Des livres de toutes formes, comme celui en pyramide... Des livres suspendus, des flip book, un livre à lire dans tous les sens, un livre en accordéon. Il y avait même des livres marque-page.

Il y avait des phrases qui ressortaient par transparence. Certains livres avaient une écriture verticale, d'autres avaient même des pages en bois ou en carton.

Mon préféré s'appelle « Des restes » d'Isabelle Bossé. Il est fait à partir de tissus qui s'effilochent au fur et à mesure du livre. Il est rempli de belles phrases agrafées dessus. Il a l'air fragile. Il est très joli, même s'il y a peu de phrases. Mon deuxième livre préféré est « Le Point d'interrogation ». Il me fait penser aux mêmes questions que je me répète souvent.

« La Pousseuse à gazon », ce livre je l'ai aimé car cela fait tout l'inverse d'une tondeuse à gazon.

Des méthodes différentes pour illustrer un livre, comme la peinture giclée.

Certains livres peuvent être troués et parler du temps.

Il y avait des livres qui tombaient, ils étaient accrochés au plafond et ça tenait par un fil.

Il y avait des livres en forme de géographie.

J'ai compris que chaque livre a sa personnalité et qu'on est libre d'écrire ce qu'on veut.

En passant par le Pin Galant

J'ai bien aimé la visite du Pin Galant car on a vu les loges des artistes, la scène, les locaux et la régie technique.

Plus on s'avancait dans les coulisses, plus j'apprenais des choses que je ne savais pas. On a vu que la scène pouvait s'agrandir ! Dans les loges, les acteurs ont la télé, un baby-foot. Quand même, ils ont le luxe, les acteurs !

En allant à la manif

J'ai aimé les bricolages des mégaphones, des pancartes. La manifestation, c'était le meilleur car j'ai adoré quand on criait les slogans, quand on levait les pancartes et surtout quand les personnes nous écoutaient et nous regardaient.

Au début, j'avais le trac. Mais quand c'était à mon équipe de hurler dans les rues, je me suis souvenu à quel point j'étais excité dans la cour. Alors, j'ai hurlé !

Une dame est venue nous demander ce que nous faisions. Les gens étaient surpris. C'était impressionnant de voir les gens nous écouter.

Élöïse, Lia, Adèle, Évan, Camille, Ethan, Noé, Alice, Ferdinand, Tiago, Philéas, Andréia, Élise, Lucie, Tyméo, Élisa, Jean, Amandine, Enzo, Yaëlle, Manelle et Katia.

Cahier de randonnées n°2

Juin 2019

Un parcours d'éducation artistique et culturelle à Mérignac

Co-réalisé par

La Ville de Mérignac

Direction de la Culture

Direction de l'Action Éducative et de la Famille

L'Académie de Bordeaux

Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale - Gironde

Le collège Bourran

avec les écoles Marcelin Berthelot,
Anatole France et Bourran de Mérignac

En partenariat avec

Le Département de la Gironde

pour la résidence d'artiste.

Script

Association artistique et culturelle
pour la coordination du projet
script-bordeaux.fr

Une résidence d'artiste

avec Guillaume Hillairet

et les contributions des enfants des écoles
Marcelin Berthelot :

CM1-CM2 avec Pascale Prince

CM2 avec Christian Alexandre

CM2 avec Katia Furlan

et Anatole France :

CM2 avec Anne Buzinkay

CM1 avec Corinne Aubertin

Pour voir l'ensemble des productions :
guillaumehillairet.fr/chemins

Un cahier de randonnées

Conception éditoriale et graphique :

Guillaume Hillairet

Réalisation : Script

Imprimeur : BLF impression

Achevé d'imprimé en juin 2019

ISBN : 978-911511-44-8

EAN : 9782911511448

