

Villa Gallo-romaine de Plassac

**DÉCOUVREZ
UN SITE RICHE
DE 5 SIÈCLES
D'HISTOIRE**

DOMAINE ARCHÉOLOGIQUE
DÉPARTEMENTAL
DE PLASSAC



La redécouverte d'un site

Même si le village lui doit son nom, la villa gallo-romaine de Plassac est longtemps restée oubliée. En effet, le nom du domaine de la villa, Blacciacum, dériverait de celui de son premier propriétaire, probablement d'origine italienne. Au fil des siècles le nom évolue en Plassac. La dernière évocation de la villa nous vient de Valdo Berthechamus, évêque du Mans à la fin du VI^{ème} siècle, qui la lègue par testament daté de 616 à son église. Ce n'est qu'au XIX^{ème} siècle que la découverte fortuite de mosaïques fait ressurgir le souvenir de l'établissement gallo-romain sur lequel est bâtie l'église St-Pierre. Mais il faut attendre encore un siècle pour que des fouilles (1962-1978) permettent la redécouverte de cette majestueuse villa.

Depuis 1984, le site est la propriété du Département de la Gironde qui y a réalisé de nombreux travaux d'aménagement afin de la présenter au public.



L'Italie antique au cœur de l'Aquitaine

Sur cinq siècles, la villa de Plassac a connu trois états successifs, tous inspirés de modèles italiens. Il s'agit d'édifices somptueux décorés de marbres précieux, de décors peints et de mosaïques. Les vestiges archéologiques attestent de la présence de nombreuses villas en Aquitaine et sur les rives de l'estuaire de la Gironde, cependant, la villa de Plassac de par son étendue, son architecture et la richesse de ses décors est un témoin exceptionnel de la romanisation de la région.

Durant l'Antiquité, la campagne de l'Aquitaine est exploitée suivant un système domanial, celui des *latifundia*. Il s'agit de vastes exploitations agricoles généralement composées de deux parties : la partie agricole (*pars rustica*) et la partie résidentielle (*pars urbana*). La villa de Plassac est le témoin de cette *pars urbana*. D'ailleurs, en l'absence de certitudes sur l'existence d'une *pars rustica* la villa, au moins dans ses premiers états, n'aurait été qu'une résidence de villégiature.

Le musée

Le musée du site est installé dans une dépendance de l'ancien presbytère. Ouvert en 1985, il a été créé et continue d'être géré par l'Association des Amis du Vieux Plassac.



La collection

Le musée présente la collection issue des fouilles du site, sur deux niveaux d'exposition.

Le parcours de visite proposé constitue un panorama complet de la vie quotidienne des riches propriétaires terriens au cours des premiers siècles de notre ère.

10 vitrines sont consacrées aux matériaux de construction en terre cuite, aux marques de tuiliers, aux amphores, aux monnaies, aux céramiques, aux autres objets domestiques et outils, ainsi qu'à la petite statuette en bronze qui permet d'évoquer la religion gallo-romaine...

Le luxe de la villa est également évoqué par la présentation d'une grande collection d'enduits peints, ainsi que de marbres venant de lointaines provinces (Turquie, Egypte, Grèce...).

L'espace numérique

En 2011, la deuxième version d'une reconstitution 3D redonne vie au deuxième état de la villa. Grâce à une étroite collaboration entre des archéologues et des spécialistes de l'imagerie 3D (Archéotransfert, cellule de transfert technologique et de valorisation), le visiteur se retrouve plongé dans le faste de la villa au II^{ème} siècle de notre ère.

La modélisation des systèmes de chauffage et des mosaïques permet également d'appréhender le dernier état de la villa.

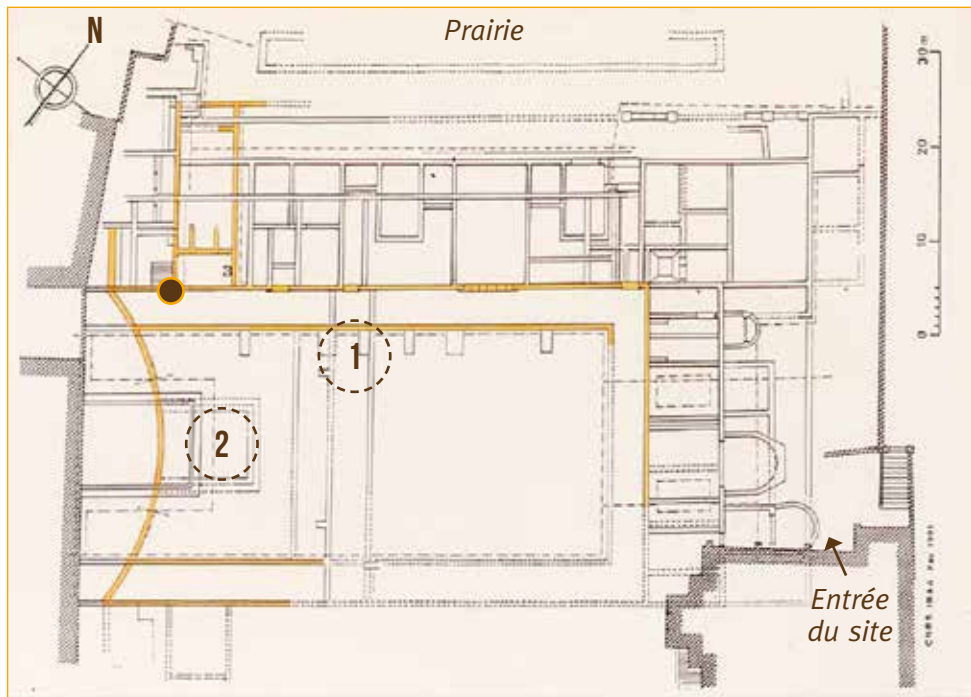
Un documentaire réalisé lors de la dépose et de la repose des mosaïques par l'atelier de Saint-Romain-en-Gal témoigne du travail et du savoir-faire des archéologues et restaurateurs, qui ont œuvré pour sauvegarder les mosaïques et les ont déposées *in-situ*, afin que les visiteurs puissent les admirer dans leur contexte.



Nous vous conseillons de suivre le parcours fléché pour la visite du site. Vous aurez ainsi un aperçu chronologique des modifications apportées au cours des trois états de la villa de Plassac.

1^{er} état de la villa

(20-40 À 110-120 AP. J.-C.)



La première villa de Plassac est érigée dans les années 20-40 de notre ère à la suite d'importants travaux.

L'architecte de l'époque aménage d'abord **une terrasse**. Ces travaux permettent de créer une architecture de **façade en hémicycle dominant l'estuaire**.

La villa est construite autour d'une double cour à péristyle (1). Il s'agit de galeries soutenues par des colonnes de quatre mètres de hauteur (exemples visibles sur le site et au musée). Les deux cours aménagées de jardins avec des petites canalisations à ciel ouvert distribuent la partie privée et la partie publique de la maison.

Une salle à manger - belvédère, aussi nommé triclinium (2), constitue une pièce majeure de cet ensemble. Au nord-ouest, bien que les vestiges ne soient pas aujourd'hui visibles, les archéologues ont retrouvé les fondations de salles avec probablement la présence d'une cuisine ● (identifiée par les restes d'un four). Les autres vestiges de cette première villa ne laissent que très peu d'indices sur leurs usages.

La mise au jour d'enduits peints dans certaines pièces laisse à penser qu'il s'agit d'une villa luxueuse. Tandis que la salle à manger donnant sur l'estuaire est ornée de peintures à fond rouge, d'autres salles ont des peintures à fond noir. Ces pièces exceptionnelles, visibles au musée, appartiennent à un **style pompéien**.

LE SAVIEZ-VOUS ?

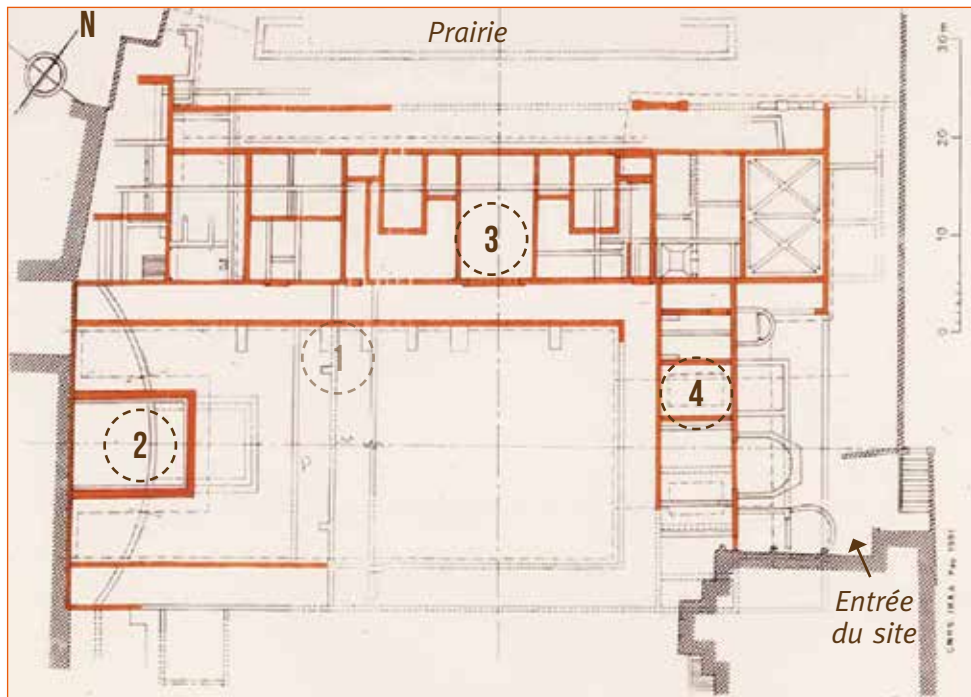
La peinture murale romaine est classée selon quatre styles dits « **styles pompéiens** » d'après les principales découvertes faites à Pompéi. L'état de conservation des peintures dû à l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère en font des témoignages exceptionnels pour les archéologues. Elles leur permettent une connaissance approfondie de l'évolution des styles picturaux entre le 2^{ème} siècle av. J.-C. et la fin du 1^{er} siècle apr. J.-C. .



2^{ème} état de la villa

(II^e SIÈCLE AP. J.-C.)

Estuaire de la Gironde



Dans cette deuxième phase, la villa est beaucoup plus vaste (environ 5000m²).

Le nouveau plan est **inspiré du palais impérial de Rome, organisé autour d'une double cour intérieure**, il est fondé sur une symétrie rigoureuse. Les pièces sont décorées **de fresques, de marbres et de mosaïques noires et blanches** (certains fragments sont visibles au musée).

Toujours située face à l'estuaire, le mur de la **salle à manger - belvédère (triclinium) est désormais rectiligne et décoré d'opus sectile** (2).

Un **vestibule d'entrée** (3) et **deux petits salons** sont aménagés dans l'aile nord.

Dans la partie privée, de **petits patios** (4) intérieurs sont aménagés ; l'eau y circule à l'air libre grâce à de petits canaux.

LE SAVIEZ-VOUS ?

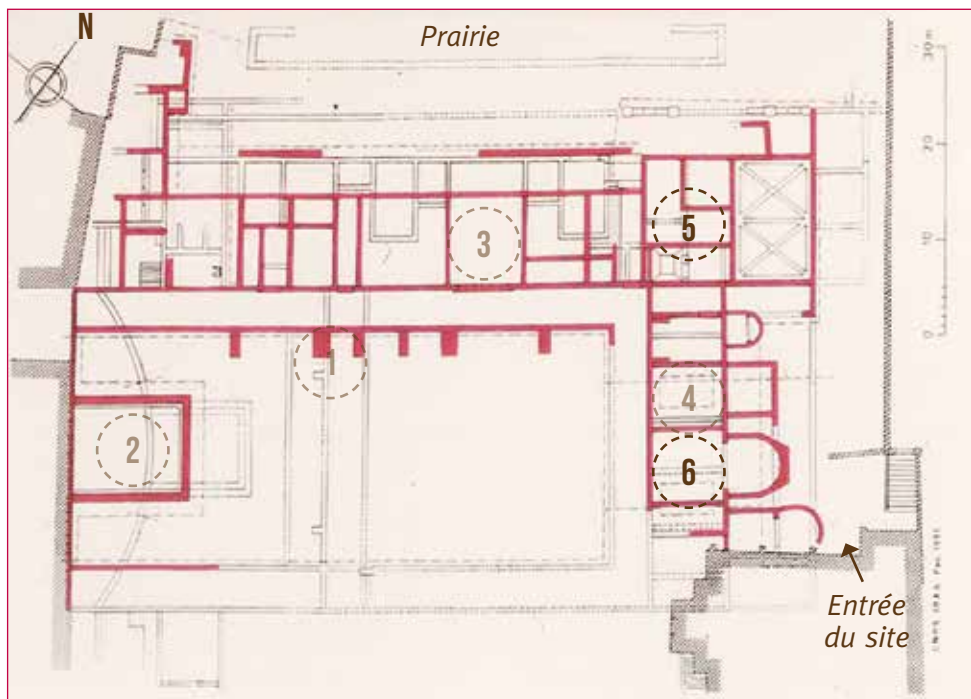
Le *triclinium* est organisé avec des lits banquettes sur trois côtés, autour d'une table. On y mange dans une position semi-allongée. Il ne s'agit pas d'une habitude quotidienne, c'est un aménagement destiné aux salles à manger d'apparat et aux réceptions luxueuses.

Le mot *triclinium*, qui peut se traduire par lit de table, est également utilisé pour désigner la salle à manger.



3^{ème} état de la villa

(III^e-V^e SIÈCLES AP. J.-C.)



Le plan de la villa reste sensiblement le même, cependant quelques travaux modifient l'organisation des différentes ailes du bâtiment.

L'aile nord est réaménagée en pièces de stockages et magasins. La partie Est, précédemment réservée aux pièces d'habitations, accueille désormais plusieurs pièces d'apparats, certaines dotées d'un **système de chauffage par le sol (hypocauste) et décorées de mosaïques.**

On observe à Plassac deux types d'*hypocaustes* (15) alimentés par des foyers situés dans les murs :

- **Un chauffage à pilettes**, où l'air chaud circule sous un sol soutenu par des pilettes en terre cuite ;
- **Un chauffage à canaux rayonnants**, où l'air chaud circule sous le sol grâce à des conduits.

Certaines de ces pièces sont également prolongées par **des absides et pavées de mosaïques polychromes** (16). Ces mosaïques sont réalisées avec des tesselles liées par du mortier et organisées selon un motif. Ici, le style appartient à « **l'école d'Aquitaine** ».

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'**école d'Aquitaine** est caractérisée par des mosaïques polychromes représentant des motifs géométriques et végétaux. On peut observer à Plassac, entre autres, **des brins tressés, des motifs en écailles ainsi que des fleurons.** On retrouve ce type de composition dans de nombreuses villas gallo-romaines d'Aquitaine (par exemple villa de Montcaret en Dordogne et villa de Seviac dans le Gers).



Lexique

TESSELLE

Petit fragment de pierre calcaire, de terre cuite ou de marbre employé dans les mosaïques de pavement.

MORTIER

Mélange constitué de sable, d'eau et d'un liant (chaux).

OPUS SECTILE

Technique de découpe et d'assemblage de marbres (pouvant être de différentes couleurs) afin de former un motif géométrique ou figuratif utilisé comme pavement de sol ou revêtement de murs. Il s'agit d'une décoration particulièrement luxueuse, nécessitant l'intervention d'ateliers très spécialisés.

LATIFUNDIUM

Désigne une très grande propriété agricole gérée par un seul maître et entretenue par des serviteurs.

Bibliographie

- **BARBET A., SAVARIT-DUBBICK M.-O., 1983**, Peinture murale romaine en Gironde, cat. exp., Bordeaux, musée d'Aquitaine (20 mai - 30 décembre 1983), Bordeaux.
- **BOST J.-P., 1987**, La villa gallo-romaine de Plassac, Paris, in COUTURA J. (dir.), Les Cahiers du Vitrezaïs, n°60.
- **DUBOURG J., 1998**. Un site archéologique sur la Gironde, Le Festin, n°26.
- **BOST J.-P., MONTURET R., 1998**. Les villas de Blacciacum, Le Festin, n°26.
- **BARBET A.**, La peinture murale romaine, Picard, 2009.
- **BARBET A., BOST J.-P., 2014**, Fragments de décor en stuc provenant de la villa de Plassac (Gironde), Aquitania, n°30.



DOMAINE ARCHÉOLOGIQUE DÉPARTEMENTAL DE LA VILLA GALLO-ROMAINE DE PLASSAC (GIRONDE) ET MUSÉE : RUE CHARDONNET 33390 PLASSAC

Renseignements pratiques

ACCÈS : depuis Bordeaux, sur l'autoroute A10, prendre la sortie 40a (direction Royan - Blaye). Suivez la direction BLAYE. Vous pouvez également prendre la sortie 40b et passer par Bourg/Gironde. Deux parkings proches du site archéologique sont à votre disposition (près de l'église ou près de la mairie).

OUVERTURE d'avril à septembre :

- **Avril et septembre :** 10h à 12h30 - 14h à 17h30 tous les jours (sauf dimanche matin en avril)
- **Mai, juin, juillet, août :** 10h à 12h30 - 14h à 18h30 tous les jours
- Le reste de l'année sur réservation auprès du musée : 05 57 42 84 80

TARIF visite de la collection du musée :

Plein tarif : 5 € - Demi tarif : 3 €

VISITES :

- Dernière visite 3/4 d'heure avant la fermeture.
- La visite du site est accompagnée par un guide, à heures fixes (durée : environ 40 minutes).
- Les horaires de visites et d'ouverture peuvent varier, il est recommandé de vérifier auprès du musée (05 57 42 84 80)
- **Public scolaire :** Toute l'année sur réservation par mail : villagalloromaine-plassac@girond.fr

(Document de visite en anglais et espagnol ; 3D en version française et anglaise)



Projet cofinancé par l'Union Européenne
L'Union Européenne et le Fonds européen de développement régional



girond.fr/plassac