



GARRIGUES Clément, Collège Bourran (Mérignac) • FAU Nina, Collège Francisco Goya (Bordeaux) • MOUNED Bastien, Collège Chante-Cigale (Guyancourt) • KULLICK Raphaëlle, Collège Jeanne d'Arc (Saint-Médard de Guirniers) • JULES Anna, Collège Léon Drouyn (Vérac) • MIGLIETTA Mathé, Collège P. Victor (Branne) • BEUREL Charlotte, Collège Sébastien Vauban (Blaye) • COSTA Mathieu, Collège Les Dauphins (Libourne) • DALLO Adé, Collège Gérard-Philippe (Pessac) • CLOUTET Camille, Collège Jacques Ellul (Bordeaux) • BANDENAVACHE Zob, Collège Assoie (Bazas) • CORRUBLE Béatrice, Collège Saint-Joseph (Libourne) • COLANTONIO Anna, Collège Chambéry (Villeneuve d'Ornon) • KOC Korhan, Collège Sainte-Marie-Bastide (Bordeaux) • BLONDEL Kélian, Collège MFR Lescure Médoc (Lespade) • MARESCA Hugo, Collège Monsieur (Bordeaux) • GROUSSARD Quentin, Collège Jeanne d'Arc (Blaye)

Intervenants pour accompagner ce projet :
L'association Pétronille, patrimoine et découverte, Corinne de Thoury et Laurent Pérardon - www.petronille.org
Jérôme Charbonnier, graphiste



Rêverie

En me promenant sur le chemin, j'ai aperçu les huîtres du Bassin d'Arcachon défiler en tutus roses entre les arches du Palais Gallien, étonnant !

La colonne des Girondins : L'impressionnante colonne de pierre qui domine la place des Quinconces est achevée en 1902 en hommage aux députés de la Gironde qui se sont illustrés pendant la Révolution française. À son sommet, le Génie de la Liberté brise ses fers alors qu'à sa base plusieurs groupes de statues illustrent la République transportée triomphalement par des chevaux marins.

Statues de Montaigne et de Montesquieu : Avec ces belles statues sur la place des Quinconces, Bordeaux honore deux grands écrivains et penseurs qui vont faire la réputation littéraire de la Gironde. Le premier, Montaigne, va affirmer les valeurs de bon sens et de tolérance qu'il expose dans ses Essais et qu'il tente d'appliquer alors qu'il est maire de Bordeaux entre 1581 et 1585. Le second, Montesquieu, est seigneur de La Brède et Parlementaire à Bordeaux. Il est célèbre pour son ouvrage *L'Esprit des Lois* publié en 1748 dans lequel il affirme ses opinions sur la liberté et la séparation des pouvoirs. Il manque la statue de François Mauriac pour constituer le 3^{me} M de la littérature girondine.

La Blonde d'Aquitaine : Originaire du Sud-Ouest, la Blonde d'Aquitaine est aujourd'hui élevée sur les 5 continents pour la qualité de sa viande. Rustique et docile elle était très appréciée pour les travaux des champs. Elle possède une caractéristique curieuse : elle chasse les mouches et les insectes en faisant « frémir » sa peau, comme le font les chevaux.

Saint-Émilion : Avec ses ruelles escarpées, ses cloîtres et ses églises, Saint-Émilion est un haut-lieu patrimonial et touristique de la Gironde. Le petit village abrite notamment l'un des joyaux de la chrétienté médiévale : une église monumentale creusée à partir des grottes naturelles. L'autre trésor de la cité, c'est son vin déjà apprécié au Moyen Âge par les seigneurs anglais.

Le pont Jacques-Chaban-Delmas : Il est inauguré en mars 2013 et permet de relier les quartiers de Bacalan et de La Bastide. Sa travée centrale qui est mobile s'élève pour laisser passer les bateaux jusqu'aux quais de Bordeaux.

Ma route me menait vers la citadelle de Blaye qui surrealiste mangeait des cannelés délicieux, puis voguant sur l'Estuaire j'ai découvert la colonne des Girondins dans une forêt de pins, peinte en rose... Rose ! C'est la couleur que Montaigne voyait après avoir bu plusieurs bouteilles de vin rouge.

Le Lion Bleu : Installé dans le quartier de la Bastide au débouché du pont de pierre, le lion du plasticien Xavier Veilhan intrigue depuis 2005 par son aspect de papier froissé. Il veille paisiblement sur la ligne A du tram et donne une identité visuelle à la place Stalingrad.

Le Grand-Théâtre : Il est inauguré en 1780 et connaît immédiatement un grand succès en accueillant des comédies, des tragédies, des opéras et des ballets. C'est le chef-d'œuvre de l'architecte parisien Victor Louis. On considère qu'il est le plus beau théâtre du XVIII^e siècle pour son architecture extérieure mais aussi pour l'harmonie et l'élegance de sa salle de spectacle et de son escalier intérieur.

Le carrelet : Le carrelet appartient aux paysages de l'estuaire, à son histoire et à son art de vivre. Si la pratique de cette pêche traditionnelle a longtemps apporté un complément de ressources aux riverains de l'estuaire ; le carrelet est désormais associé à un loisir, à une villégiature sur l'eau.

Dans mon rêve, la Gironde, dans sa splendeur, présente ainsi le patrimoine qui en fait toute sa grandeur.

Girondins

Former les jeunes très tôt à la citoyenneté est un défi que nous relevons fièrement ensemble, Mesdames, Messieurs les chefs d'établissements et les enseignants, en vous impliquant directement aussi, vous, chers collégiens girondins. Votre engagement sans faille et votre travail font la fierté de tout le département.

Six thématiques sont proposées aux élus du Conseil Général des Jeunes pour leur permettre de s'exprimer en élaborant un projet d'intérêt collectif, fondé sur le partage et la vie en société. Chaque année, les jeunes élus forment des commissions chargées de développer des actions : la culture, l'environnement, la lutte contre toute forme de discrimination, les droits de l'enfant, le sport, ou encore la vie du collège sont les thèmes proposés.

Parmi les commissions, nous retrouvons le groupe Art et Culture constitué de 18 collégiens, qui nous a prouvé à travers son travail ambitieux que les enseignements tirés de cette expérience d'élus au Conseil Général des Jeunes sont nombreux. Le patrimoine local a suscité leur enthousiasme communicatif, offrant un vaste choix de représentations tant il est riche et diversifié chez nous.

La commission nous présente, aujourd'hui, le fruit de son travail : une forme innovante d'illustration de ce patrimoine, conciliant humour et graphisme à travers des images décalées. Redécouvrons à travers les yeux de ces artistes en devenir le paysage girondin, et ouvrons un œil nouveau devant ce monde qui nous entoure.

Belle balade à tous !

Le Président du Conseil Général de la Gironde

Gironde
LE DEPARTEMENT
gironde.fr

LES COLLÉGIENS RÉUNIS DANS LA COMMISSION ART ET CULTURE DU CONSEIL GÉNÉRAL DES JEUNES ONT DÉCIDE DE S'INTERESSER À LA QUESTION DU PATRIMOINE OU PLUTÔT DES PATRIMOINES GIRONDINS.

LA REFLEXION S'EST PORTÉE D'ABORD SUR LE SENS DU MOT PATRIMOINE DONT L'ÉTYMOLOGIE ÉVOQUE L'« HERITAGE DU PÈRE », CE QUI IMPLIQUE UNE FILIATION ET UNE TRANSMISSION. OR, À CE LIEN INDIVIDUEL ET PRIVÉ, S'AJOUTE UNE DIMENSION COLLECTIVE ET PUBLIQUE QUI REND LA FORME PATRIMONIALE NON APPROPRIABLE. EN RÉPONDANT À LA QUESTION « QU'EST-CE QUI POUR VOUS, DANS VOTRE ENVIRONNEMENT DIRECT, POURRAIT CONSTITUER UN PATRIMOINE, VOTRE PATRIMOINE ? », LES JEUNES DE LA COMMISSION ONT PRIS CONSCIENCE QUE LE PATRIMOINE N'EST PAS UNE DONNÉE A PRIORI MAIS QU'IL EST CONSTRUIT SUR DES VOLONTÉS ET DES CONSCIENCES, DANS UN RAPPORT À LA FOIS DÉSINTÉRESSE ET AFFECTIF.

LES JEUNES INTERROGENT AUSSI EN ABORDANT CE THÈME, NATURELLEMENT, LA CONSTRUCTION DE LEUR IDENTITÉ, TRAVERSEE PAR L'HISTOIRE FAMILIALE, COLLECTIVE... ET LEUR DEVENIR D'ADULTE RESPONSABLE DE LA TRANSMISSION AUX GÉNÉRATIONS SUIVANTES.

CES ADOLESCENTS ONT SIGNIFIÉ QUE POUR EUX, CES THÉMATIQUES « SÉRIEUSES » PEUVENT ÊTRE ABORDEES DE FAÇON LUDIQUE ET HUMORISTIQUE. ILS ONT SOUHAITÉ PRÉSENTER UN TRAVAIL PLEIN DE POÉSIE ET DE CREATIVITÉ À LEURS PAIRS NOTAMMENT.

ILS ONT DÉCIDE D'INTEGRER « LEUR » PATRIMOINE PERSONNEL, LOCAL, POUR L'ESSENTIEL RURAL, À LA VILLE DE BORDEAUX, QUI SE DISTINGUE PAR SON PATRIMOINE MONUMENTAL, CLASSE ET LABELLISÉ. CES TRANSFERTS DE PATRIMOINE, CES GLISSEMENTS D'UN ENVIRONNEMENT À L'AUTRE, CES ASSOCIATIONS QUELQUEFOIS HASARDÉUSES SE SONT DESSINÉES EN PARCOURANT LA VILLE, EN EN COMPRENNANT L'HISTOIRE ET LES FORMES, PUIS EN LA PHOTOGRAPHIANT, JUSQU'AU TRAVAIL DE MONTAGE QUI ABOUTIT À CETTE COMPOSITION GRAPHIQUE. LE RÉSULTAT TIENT DANS CETTE CRÉATION COLLECTIVE QUI S'EST VOULUE LIBRE, DÉCALÉE, ET PARFAITEMENT SINCÈRE DANS SON HOMMAGE AU PATRIMOINE GIRONDIN.

GIRONDE