



CARRIQUES Clément, Collège Bourran (Mérignac) • FAU Nina, Collège Francisco Goya (Bordeaux) • MOUNEU Bastien, Collège Chante-Cigale (Gujan-Mestras)  
KILLICK Raphaëlle, Collège Jeanne d'Arc (Saint-Médard-de-Guyard) • JULES Anna, Collège Léon Drouyn (Vérac) • MIGLIETTA Mathéo, Collège P.E. Victor (Brame)  
BEUREL Charlotte, Collège Sébastien Vauban (Blaye) • COSTA Mathieu, Collège Les Daguenys (Libourne) • DIALLO Aïda, Collège Gérard Philipe (Pessac)  
CLOUTET Camille, Collège Jacques Ellul (Bordeaux) • BANDENAVAZE Zoi, Collège Ausone (Bazas) • CORRUBLE Bérénice, Collège Saint-Joseph (Libourne)  
COLANTONIO Anna, Collège Chambléry (Villeneuve-d'Ornon) • KOC Korhan, Collège Sainte-Marie-Bastide (Bordeaux) • BLONDEL Kellian, Collège MFR Lesparre-Médoc (Lesparre)  
• MARESCA Hugo, Collège Monseigneur (Bordeaux) • GROUSSARD Quentin, Collège Jeanne d'Arc (Blaye)

Intervenants pour accompagner ce projet :  
L'association Pétronille, patrimoine et découverte, Corinne de Thoury et Laurent Pérardon - [www.petronille.org](http://www.petronille.org)  
Jérôme Charbonnier, graphiste



# Rêverie

En me promenant sur le chemin, j'ai aperçu les huîtres du Bassin d'Arcachon défiler en tutus roses entre les arches du Palais Gallien, étonnant !

Ma route me menait vers la citadelle de Blaye qui mangeait des cannelés délicieux, puis voguant sur l'Estuaire j'ai découvert la colonne des Girondins dans une

forêt de pins, peinte en rose... Rose ! C'est la couleur que Montaigne voyait après avoir bu plusieurs bouteilles de vin rouge. A la Bastide, rouge de honte, le lion bleu vint timidement

draguer la vache blonde d'Aquitaine en folie. C'est de la folie ! si bien qu'au Grand Théâtre, j'ai vu un

pêcheur pratiquer la pêche au canard dans son carrelet, en rigolant ! et Saint-Émilion faire son footing sur le pont Chaban-Delmas !

Dans mon rêve, la Gironde, dans sa splendeur, présente ainsi le patrimoine qui en fait toute sa grandeur.

# Girondins

**Le Palais-Gallien** : Son nom est trompeur. Il ne s'agit pas des ruines d'un palais mais des vestiges d'un amphithéâtre gallo-romain construit entre la fin du 1<sup>er</sup> et le début du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère pour accueillir les jeux du cirque. Il est bâti avec un assemblage de briques, de moellons (pierre non taillée) et de bois et s'élevait à l'origine à la frontière entre la ville et la campagne. Il est détruit vers 276 pour des raisons incertaines (peut-être des invasions barbares). C'est aujourd'hui le seul monument visible de l'Antiquité à Bordeaux.

**La citadelle de Blaye** : Située sur un promontoire rocheux, la citadelle de Blaye domine l'estuaire de la Gironde. Elle est dessinée par l'ingénieur Vauban entre 1686 et 1689 pour verrouiller l'accès à Bordeaux aux bateaux ennemis. Pour parer la défense de l'estuaire, Vauban ordonne la construction de deux autres forts : Fort Pâté sur une île et Fort Médoc sur la rive gauche. Ainsi la totalité de la largeur de l'estuaire est à la portée des tirs croisés. Ce verrou défensif est classé depuis 2008 au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

**La forêt de pins** : Très présente sur la façade atlantique de la Gironde, la pinède est un paysage artificiel. Le pin maritime y est cultivé de manière intensive depuis le milieu du 19<sup>ème</sup> siècle pour rentabiliser, par l'exploitation forestière et le gemmage, d'anciennes landes pauvres et humides. Malgré son aspect monumental, cette forêt a été fragilisée par les tempêtes récentes.

**Le Lion Bleu** : Installé dans le quartier de la Bastide au débouché du pont de pierre, le lion du plasticien Xavier Veilhan intrigue depuis 2005 par son aspect de papier froissé. Il veille paisiblement sur la ligne A du tram et donne une identité visuelle à la place Stalingrad.

**Le Grand-Théâtre** : Il est inauguré en 1780 et connaît immédiatement un grand succès en accueillant des comédies, des tragédies, des opéras et des ballets. C'est le chef-d'œuvre de l'architecte parisien Victor Louis. On considère qu'il est le plus beau théâtre du 18<sup>ème</sup> siècle pour son architecture extérieure mais aussi pour l'harmonie et l'élégance de sa salle de spectacle et de son escalier intérieur.

**Le carrelet** : Le carrelet appartient aux paysages de l'estuaire, à son histoire et à son art de vivre. Si la pratique de cette pêche traditionnelle a longtemps apporté un complément de ressources aux riverains de l'estuaire, le carrelet est désormais associé à un loisir, à une villégiature sur l'eau.

Former les jeunes très tôt à la citoyenneté est un défi que nous relevons fièrement ensemble. Mesdames, Messieurs les chefs d'établissements et les enseignants, en vous impliquant directement aussi, vous, chers collégiens girondins. Votre engagement sans faille et votre travail font la fierté de tout le département.

Six thématiques sont proposées aux élus du Conseil Général des Jeunes pour leur permettre de s'exprimer en élaborant un projet d'intérêt collectif, fondé sur le partage et la vie en société. Chaque année, les jeunes élus forment des commissions chargées de développer des actions : la culture, l'environnement, la lutte contre toute forme de discrimination, les droits de l'enfant, le sport, ou encore la vie du collège sont les thèmes proposés.

Parmi les commissions, nous retrouvons le groupe Art et Culture constitué de 18 collégiens, qui nous a prouvé à travers son travail ambitieux que les enseignements tirés de cette expérience d'élus au Conseil Général des Jeunes sont nombreux. Le patrimoine local a suscité leur enthousiasme communicatif, offrant un vaste choix de représentations tant il est riche et diversifié chez nous.

La commission nous présente, aujourd'hui, le fruit de son travail : une forme innovante d'illustration de ce patrimoine, conciliant humour et graphisme à travers des images décalées. Redécouvrons à travers les yeux de ces artistes en devenir le paysage girondin, et ouvrons un œil nouveau devant ce monde qui nous entoure.

Belle balade à tous !

Le Président du Conseil Général de la Gironde



LES COLLEGIENS REUNIS DANS LA COMMISSION ART ET CULTURE DU CONSEIL GÉNÉRAL DES JEUNES ONT DÉCIDÉ DE S'INTÉRESSER À LA QUESTION DU PATRIMOINE OU PLUTÔT DES PATRIMOINES GIRONDINS. LA REFLEXION S'EST PORTÉE D'ABORD SUR LE SENS DU MOT PATRIMOINE DONT L'ÉTYMOLOGIE ÉVOQUE L'« HÉRITAGE DU PÈRE », CE QUI IMPLIQUE UNE FILIATION ET UNE TRANSMISSION. OR, À CE LIEN INDIVIDUEL ET PRIVÉ, S'AJOUTE UNE DIMENSION COLLECTIVE ET PUBLIQUE QUI REND LA FORME PATRIMONIALE NON APPROPRIABLE. EN RÉPONDANT À LA QUESTION « QU'EST-CE QUI POUR VOUS, DANS VOTRE ENVIRONNEMENT DIRECT, POURRAIT CONSTITUER UN PATRIMOINE, VOTRE PATRIMOINE ? », LES JEUNES DE LA COMMISSION ONT PRIS CONSCIENCE QUE LE PATRIMOINE N'EST PAS UNE DONNÉE A PRIORI MAIS QU'IL EST CONSTRUIT SUR DES VOLONTÉS ET DES CONSCIENCES, DANS UN RAPPORT À LA FOIS DÉSINTÉRESSÉ ET AFFECTIF. LES JEUNES INTERROGENT AUSSI EN ABORDANT CE THÈME, NATURELLEMENT, LA CONSTRUCTION DE LEUR IDENTITÉ, TRAVERSÉE PAR L'HISTOIRE FAMILIALE, COLLECTIVE... ET LEUR DEVENIR D'ADULTE RESPONSABLE DE LA TRANSMISSION AUX GÉNÉRATIONS SUIVANTES. CES ADOLESCENTS ONT SIGNIFIÉ QUE POUR EUX, CES THÉMATIQUES « SÉRIEUSES » PEUVENT ÊTRE ABORDÉES DE FAÇON LUDIQUE ET HUMORISTIQUE. ILS ONT SOUHAITÉ PRÉSENTER UN TRAVAIL PLEIN DE POÉSIE ET DE CRÉATIVITÉ À LEURS PAIRS NOTAMMENT. ILS ONT DÉCIDÉ D'INTÉGRER « LEUR » PATRIMOINE PERSONNEL, LOCAL, POUR L'ESSENTIEL RURAL, À LA VILLE DE BORDEAUX, QUI SE DISTINGUE PAR SON PATRIMOINE MONUMENTAL, CLASSE ET LABELLISÉ. CES TRANSFERTS DE PATRIMOINE, CES GLISSEMENTS D'UN ENVIRONNEMENT À L'AUTRE, CES ASSOCIATIONS QUELQUEFOIS HASARDEUSES SE SONT DESSINÉES EN PARCOURANT LA VILLE, EN ENCOMPRENANT L'HISTOIRE ET LES FORMES, PUIS EN LA PHOTOGRAPHIANT, JUSQU'AU TRAVAIL DE MONTAGE QUI ABOUTIT À CETTE COMPOSITION GRAPHIQUE. LE RÉSULTAT TIENT DANS CETTE CRÉATION COLLECTIVE QUI S'EST VOULUE LIBRE, DÉCALÉE, ET PARFAITEMENT SINCÈRE DANS SON HOMMAGE AU PATRIMOINE GIRONDIN.



